文明的对话

吴 见 非

www.longtuge.com

经时论

- 一、论中医
- 二、论读书
- 三、论思想
- 四、论人心
- 五、论色情
- 六、论金钱
- 七、论鬼神

附录: 钦字文

道德论

(《道德经》逐章演说)

大易论

- 一、《周易》启蒙
- (一) 易历三圣
- (二)《周易》启蒙 附录:《周易》启蒙讲稿
- 二、《周易》与人事
- (一) 泰森与霍利菲尔德
- (二) 亢龙有悔
- (三) 走为上
- (四) 孙膑请师
- (五)股市风波
- (六) 四渡赤水

附录: 伊拉克战争《易经》解释

- 三、《周易》与科学
- (一) 元素周期表
- (二) 万有引力定律
- (三) 光的本性
- (四)相对论质能公式
- (五) 生命基因
- (六)制器尚象

附录一:《周易》与科学讲稿

附录二:从《皇极经世》看世界

附录三:徐氏阴阳大年生物进化论简介

四、《周易》与哲学

- (一) 大禹治水
- (二) 谈谈用易
- (三)教育通论

附录一: 儿童经典诵读工程意义简介

附录二: 哥德巴赫猜想的证明

般若论

经时论

一、论中医

鲁迅说:"中医不过是一种有意或无意的骗子"。 郭沫若说:"我一直到死决不会麻烦中国郎中的"。他们早年都学过西医,只崇尚西医的实验认证法,中医被他们认为是巫术,不仅入不了法眼,还要信口雌黄。他们失去了对古人起码的敬畏,也许从来没有想过应该受棒喝的是自己。试想,中医流传几千年,治愈许多人,见于史籍的数不胜数。若其根本的理论基础都是子虚乌有,这一切岂不是天方夜谭?很多人否认人体有经络穴位系统,原因是无法捕捉在显微镜下,实际上同样也可被实验所印证。其一,经络具有良好的导电性,迥异于一般部位,现已据此准确查找穴位。其二,穴位具有明显的光敏感性。其三,通过同位素追踪的原子运行轨迹并非西医的血管系统,而是经络。现在的基因就是中医"精"的体现;至于"气",不用说气功师们的验证,实际上大家都能感知到。奈何舍弃自己本真的神智和感觉,去附会那些瞎子摸象的见解呢?像电磁场、时间等都是无法看见的,却肯定存在。

有人要问,既然中医如此玄妙,为何在现实中一败涂地?原因是中医后继乏人。针灸几乎断代,中药半死不活,所谓中医专家都是欺世盗名之徒。中医深奥,来源于形而上的哲学思想,没有特定的资质是不能学的,加上现在用西医的方法论来研究中医,南辕北辙,造成了这种局面。古人云:"不为贤相,则为良医"。现实是一个良医也没有了,能做个平常的还算称职的医生最多十分之一,其余都是庸医。其中有五分之一的变成了狂妄的自欺者,有五分之一的失明入暗,有五分之一的变成了假中医加骗子,这些是无可救药的,还有五分之二的处境有些栖惶狼狈,无所适从。

我曾见一个知名大中医院的针灸医师在患者一条手臂上插了几十根针,我想他的用意可 能是每个穴位插上,以为这样可以疏通经脉。简直是滑天下之大稽,类似于三岁小儿的认知 呀!我也听过几位中医博士之言,说针下去后有酸麻胀等感觉为"得气"。实际上,那仅表 示扎准穴位了,远非"得气"之说。前贤谆谆告诫,用针不能得气,补泻失当,则针反可害 人性命。再看看打着中医招牌的各种电针、电磁类器械,绝大多数都是骗人钱财,没有实际 功用的,即使有些能暂时生效,也可能使病情顽固化了。目前中医界正提倡中药现代化,不 管四气五味,只管有效成分提纯。美国华裔学者张绪通博士在《洛克菲勒药品帝国的真相》 一文中披露:早在1927年,"洛克菲勒及其家族以学术基金会的名义,捐了一点钱给中国的 医药界,美名其曰帮助中国实现中药现代化、科学化和国际化,目的就是要中国人对自己的 中医药学术的根源与体系产生怀疑,以至于厌弃。洛克菲勒基金会投资达四千五百万美元用 来西化(实际是摧垮)中医。医学院校被告知,如果它们想从洛克菲勒慷慨的赠予中得到好处, 它们必须使五万万中国人民信服地把他们经过多少个世纪检验的安全、有效却又廉价的草药 扔到垃圾箱里,让中国人民赞成使用美国制造的昂贵的有致癌、致畸作用的神药,当这些药 致命的副作用再也掩盖不住的时候,则需要不断地用新药来替代。如果他们不能通过大规模 的动物实验来验证他们古老的针灸的有效性,这就不能认为有任何科学价值。"窥一斑而见 全豹,中医的没落主要就是因为继承者们用西方肤浅的思维模式来对待中医,搞得不伦不类。

时下一些乡村还有巫医治病之法,我们不必嗤之以鼻,这是上古治病手段之延续。在上古能治病,到黄帝时期就基本失效了。上古之人欲望少,天真内充,不易生病,就算得病,病在轻微,不入脏腑,甚至精神变动就好了;到了黄帝时期,就需外用针石,内用毒药了。如今一个感冒都是几百万个单位的青霉素,而刚开始时只需几十个单位。不仅病毒在进化,人体的免疫力也在大幅削弱。一切都是有因果的。

依照教科书,动物没有意识,只有条件反射。众所周知,许多动物有情感、有意识,事例不胜枚举。这种睁眼说瞎话的观点,不值一驳。偏偏可笑的是乡里老汉都知道的事情,到了科学家们手里,反而把动物当成了机械,这是时代的悲哀,"科学"的迷信。那么,人与动物区别在哪里?为什么说,一切众生,唯人最贵,唯人最灵?人除了高智商之外,还有许多迥异于动物之处,如有慈悲之心,有丰富的感情世界。总而言之,人有高层次的心神,而智慧只是其运用之妙,人因此能直立、能主宰。动物的心君黯弱,只能被动地适应环境,求取生存繁衍。

"绠短者不可以汲深,褚小者不可以怀大","岂唯形骸有聋瞽者,智亦有之",故质性拘狭、鼠目寸光者,或偏听偏信,谓之"聋",或被事物的表象所迷惑,谓之"瞽"。"我眼本明,因师故瞎",现在"邪师说法如恒河沙数",要是被其蛊惑,"如人入暗,则无所见"。

二、论读书

不读经典,难成大智慧。人们习惯用批判研究的姿态看古书,从表象上仿佛是取其精华、去其糟粕,而实质上却是浅尝辄止。因为一本书若有真知灼见,你存批判之成心,就会不加深思而拒之;你若是研究姿态,则书之所述是一个客体,你不能得其神髓,是以自己不深入的理解去读。因此,现在的学者几乎都读不了古代的经典。唯有以神契入,与作者一条心,方足得之。这就是摒弃自己的"我慢",以无为而获感通。读古书往往心有所悟,口不能言,这种不读之读反而是高明的读书方法。例如《庄子》有一篇,写了"朝三暮四"的寓言,说"劳神明为一"者也如是。许多有为的士子都有过体验,他们知道人只有"精一"才有力量,于是强迫自己去"精一",然而越是如此,怠惰等"二心"随之愈烈,陷入自我责讼,振作又复懈怠的恶性循环中。殊不知,这样去"劳神明为一"本身就是"二",自然就会朝三暮四。古书中类似这样的真谛比比皆是,要自己心领神会,实在不是那种"批判研究"的傲慢之心能轻易悟解的。因此,"训诂者,学问之最下"。文革时"孔老二"被打倒,"君子无所不用其极"是一条罪证。红卫兵文人"以小人之心度君子之腹",认为这是为了目的不择手段的意思。其实这句话的本意是君子无论何时何地都要用道义的准则来指导自己。这个"极"字,不是极端手段的意思,而是太极、北极这个极字含义的延伸,是最高准则、原则的意思。一番群犬吠日,纯白就变成了纯黑。

时下很多人喜欢看翻译的古文,似乎明白快捷,然而古文有其特殊的语感在,可以影响我们的神智,久之自然具备领悟贯通能力。这种神识的不可思议而得,就是宝贵的智慧。一般来说,古文基本功有半年就够了,可以达道;当今学子十年寒窗,不过成一技之能而已,不能赞成以懒易的学风去看失真的翻译本。一本《老子》,毛主席曾对斯诺讲为"真理"之书,如今被注家们自出心裁胡解一阵,殊失本意。《周易》是中国文化的源头,一切智慧之大系,本来就是简易之道,然而很多后来者却在其中牵强附会,人们若被引导,不啻进了迷宫。所以读古典,最好以经解经,一下子不明白不要紧,时机到了,可以灵通;不然被人导入歧途,那就全在虚妄之中了。很多东西,表象是学习和继承,实质却念歪了经;后来者纷纷衍乱圣贤的真意,使得人们的思想越来越混乱,明显的例子有宋明理学之于孔孟等。如今著书立说的比比皆是,也大都是凭一点小知见,衍乱真理,灭却人文。邵雍有句名言:"学不际天人,不如无学。"一般学人恃其小知见以观世界,在表象中转圈子,便生出许多异端邪说,其智慧反不如朴素之民。老子云:"其出弥远,其知弥少;为学日益,为道日损。"若不能从事物的本原上着眼,往往知识越多,惑乱越甚。若是日益而能不惑,不失其本,则能博学。这种博学而不失真的人少得可怜。因此,我几乎不读一切现代书。

世界上的事物实质与表象往往是对立的,人为的成分越浓,对立越明显。例如有不少的博士、专家,洋洋然。"博士"在"魔鬼辞典"上释为知道许多没有用处的名词的人,专家则是在借名词糊弄人,在一些小小的领域造出一堆名词、道理等框框,以此套住人们的思想,这就是井底之蛙。学科越分越细,人才越走越偏,智慧越来越弱。岂知有"大制不割"的道理?那些动辄言人封建迷信者,实质自己却是另外一种迷信分子。一种观念流传几千年也未灭亡,其根本实质一无所知,却迷信起科学来了。难道牛顿、爱因斯坦没有科学头脑?等此类推,整个社会认知都开始了自欺欺人。例如,现在不少家长拔苗助长,小孩还没有几岁就百般灌输知识,结果"神童"遍地,长大了却百无一用。殊不知孩子在很小时,当葆养其元气,使其精神涵养充足,才可立一生的根基。大家知道,东北的大米要比四川的香、养人,因为四川勤耕的土地一年四季没有休养生息的时候,而东北却可在冰坼中养足地气。"蒙以养正,圣功也",大器总是晚成,在孩提时,关键是涵养精神,立一生之元鼎。

三、论思想

唯心和唯物主义相持了许久,如今唯物一统天下,科学昌明,代表唯心的传统文化走向衰亡。在这里,不要把道与"唯物"混为一谈。站在道的高度,意识与物质是一非二,两者不即不离。从殊胜谛上说,"色不异空,空不异色,色即是空,空即是色"。从世俗谛上说,对执持唯心见解的,唯物就是相对的真理,对执持唯物见解的,唯心就是相对的真理。世界是有道理规律的,但并不意味着存在即是物质。

唯物主义的好处是使人务实,研究和利用宇宙化物之理,造成了物质文明的昌盛。而其弊端也是显而易见的,人失去了精神、灵魂。既然一切都是物理,人不过是比禽兽智商高的"动物",当然也该遵循禽兽弱肉强食的规则了。于是伦理道德乃至文化统统成了无根之蓬,成为摆设的教条。人的生命和价值甚至像牲口一样是可用钱来计量的。有不少人不理解中国政府为何不要日本的战争赔偿。要是加在中国人民身上的巨大悲痛都可用钱来衡量,就赞同于强盗的逻辑了!唯心主义的弊端早已暴露无余,各种迷信和愚昧现象滋生。例如"海市蜃楼"的自然景观,也被认为是大蜃吞云吐雾形成的。

"形而上者谓之道,形而下者谓之器。"形而上,就是研究一切事物运行的共同规律;形而下,就是研究某个具体事物的结构、功能差别。唯心隶属于形而上,唯物隶属于形而下。现在的唯物论者常常偷换命题:"无物即不存在。"众所周知,真空、时间及规律都是没有物质的,然而存在。电磁场同样不能见,却由其应物而知存在。今人一见"唯心"两字,似乎就是鬼神命运的代名词,认为这一切都是杜撰臆想出来的,子虚乌有,因此有人拼命反对我们祖先那种看问题的姿态,即以形而上的眼光把人事定位到道德的高度。

辩证法揭示了事物矛盾统一原理,其实并不是了不起的发现。我国古代的太极图、阴阳五行、八卦易理把这些讲得具体而微,怎样的矛盾、怎样统一,其变化如何,清清楚楚。如《周易》述,"帝出乎震,齐乎巽,相见乎离,致役乎坤,悦言乎兑,战乎乾,劳乎坎,成言乎艮",讲述了生灵的变化之理。万物初生,生机活跃,成长后显现自己的个性,寻求自己的奉养,开始以自己的脾性好恶来对待外界,走向刚健,于是渐老而劳倦,品格最终成全。以这种形而上的方法论来体知世界,就产生了唯心思想和人文文化的一切。"太极生阴阳,阴阳生四象,四象生八卦"。儒家讲中庸,道家讲无为,佛家讲见性,都可在这里立义。世界上的一切变化现象都可以用八卦来表述,《周易》道出了生生不息的美好。儒家立足于四象五行之际,守之以中庸,则不失其神守本位,而可日新进步,是向上一层的修为基石。道家立在阴阳两仪返归太极之际,"万物负阴而抱阳,冲气以为和","阴乃为之本,阳乃为之

使",若阳秘守阴,则返本归元而"得一";若是毗阴向阳,则拔苗助长。道为佛之阶。禅宗直证太极,大无为而寂然不动,鸢飞鱼跃,一派天然,是为究竟之理。以上概略而言,"神而明之,存乎其人",要想领悟这些宇宙人生的大智慧,就要看每个人的禀赋、学问和机缘了。

中华民族为何是一个智慧的民族?就是古人早就把这些根本的道理揭示出来了。"道"不是德行丑陋智慧浅薄者能够窥其堂奥的,比发现"相对论"还不易,不能因为我们的无知和片面,就随意否定圣贤之遗教。"人必自侮,而后人侮之。"如今,西方的智囊学习"道",反过来对付我国,而我国的学者们逐物迷心,成了一群任人摆布的傀儡。里根用"星球大战"与前苏联虚争,造成了前苏联的外强中干,再用不动声色的"和平演变"方法,轻而易举摧毁了前苏联,这就是用的不争之道。

因此,从道的高度去看,唯物与唯心两种思想互有长短,就像微观与宏观一样,不宜片执一面。如同打仗需要物质兵力基础,也要指挥得当。唯物的智能甚至电脑、机器人可以仿效,而唯心的感悟只有人才能运用。西方的科学技术和管理模式,有值得学习之处,但进而在人文方面崇洋媚外,就等同于放着家里的宝藏不要,而去当乞丐求施舍,是要遭人轻贱的。"舍我灵龟,观尔朵颐,凶。"

四、论人心

人活着是为了什么?这个问题困惑着当代的人们。"天下一致而百虑,殊途而同归。"天下人都为自己的心性所主宰,都在谋求自心所期待的,百虑殊途而同归于死亡,同走完了心性的一条锤炼之途。不同心性的人,不同的环境际遇,便有理所当然的不同生活信条,就如虎喜踞山、鱼喜游水一样。所以活着不为什么,就是来领略人生百味、尽其性命之情的。那么圣贤谆谆训诫,告诉我们该怎么样做人,又为什么呢?因为人心有根本的共性,如果不能进德,则有脱轨颠覆之危,故而立范。

"道心惟微,人心惟危;惟精惟一,允执厥中",这是舜传禹的心法。"天下熙熙,皆为利来;天下攘攘,皆为利往",这是孔子之言。人心变动不拘,只有大德大修的君子,外界不能动摇之,谷食众人,心为物役,陷于金钱色情之欲,役于利益形势之途。人情冷暖,世态炎凉,利我则欢,不利我则憎。君子论交以袒露自己的内心世界为开始,和而不同;小人论交则以揣摩对方心思为发端,朋比为奸。君子治小人,则世治;小人祸君子,则世乱。治乱相续,"罪在撄人心"。

人有真心,有伪心。真心者,本然之心;伪心者,是攀缘于物而蜕变之心。例如人从小受教育,要维护自己的利益,这一点成为信条,发展过度就变为"人不为己,天诛地灭"的伪心。孟子所言"人皆有怵惕恻隐"的仁心,即是我们的真心之一面。故真心为主,则在君子善人之类;伪心为主,则在小人恶者之目。只此一心之差,圣、贤、仙、佛、愚、不肖、鬼、兽,各个不同。中央电视台曾播出一个片子:老鼠害怕诱饵中有毒,就强迫老弱病残先去尝。我曾用鸟枪射下一只大黑鸟,它的伴侣竭尽全力想把伤者带飞,不避人的呵声与赶捉。可见动物有感情的时候,其兽心也变善。人有丰富的情感,这是人迥异于兽类之处。人间唯有真情在,不废日月江河之流变;唯此天真,上配天意,下通鬼神,炳焕于时空。故真情源于真心,而虚伪痴幻之情从属伪心。小人之心,首鼠两端,常怀两三种心思,有表露、有深藏。至于普通人,则往往善恶相杂,与当时的社会风气相趋合。人心皆以欢乐为尚,君子乐其志,小人乐其欲。有道之人,心空虚而自由,其乐发源于内真,长久而不衰。小人之乐非真乐,其乐已蜕变成一种麻醉毒品似的心理满足,认贼作父。圣人见之,以治心为本,以真

正的欢乐来引导人们。贤人虽不能治人之心,却能治人之身,譬如法制严明而必行,则小人虽慕利而不敢为盗贼。

"天圆地方",这里的方圆指的是德性。心与天应,克治者圆润融通;性与地合,克治者方正有定。人一切的行动、思想无不由心性统率主宰。心性要效法天地,就像祈求生命之源不枯竭一样。天道运行的精神实质是什么?是乾健。因此人常常渴望辉煌,闪现英雄和理想的光辉,不愿此生如草木一秋。地道运行的精神实质是什么?是坤顺。因此人知慈悲,知顺应道理。天地之法则又根源于大道的运行。所以又有心性淡泊、自由、真朴的一面,游于本原。古往今来,一切圣贤的教导都以此为宗。到了完全以人为的礼仪律令来规范时,人的伪心就越来越强了,而天下趋于大乱。儒道释三家之教都是治心之法。儒家崇尚中正,则心虽有芜杂,而真心得主。佛家言明心见性,道家讲无为、淡泊、天真,都要去除我们的虚妄攀缘之伪心。儒家一直作为正统主教,就是因为它是大多数人能够接受奉行的。至于佛家道家的层次,就需要更上一层楼。古人云:"佛道之门,匪类最多。"因为修道必要淘尽伪妄,若是其人受濡染蒙昧太深,反易失正,尚不如常人真心伪心相守相克。

由于受历史的局限,大同主义者不言人心,这恰是敌视者浑水摸鱼之处。大同主义与我国古代墨家及后来的佛家有类似共通之处,要求信仰者"摩顶放踵为天下利"而不计自己,这种崇高的人生理想曾在灾难深重的旧中国激励了许多人同心同德。但在平时,人们易耽于安逸,正如庄子所言能做到像墨子一样苦己为天下利的人太少了。如果升平日久,靡靡之风来了没有真正警惕,腐败必然滋生蔓延,甚至会造成"庙堂之上,朽木为官,殿陛之间,禽兽食禄;狼心狗行之辈,滚滚当道,奴颜婢膝之徒,纷纷秉政。"的局面。主义是一种教化,应该顺时应变,紧随人心。历史给人一些启发:梁武帝做悲天悯人的表面文章,空谈误国;南宋理学暮气沉沉,国势也积弱不振。在当今西方无孔不入输入其人生情趣、意识病毒的局面下,若不脚踏实地振起人心,不无覆水之忧。

同类相亲,乃是天性,妄杀人是为大罪。"人命关天",一切圣贤之教都以救无辜者生命为最大功德。如有人以种种道貌岸然的幌子挑起战争,就是刽子手。当今蛊惑人心的谬论实在太多,很多人被潜移默化了。例如弗洛伊德学说、纳粹种族学说、文明冲突学说。不论人们的意识形态如何千差万别,任何情况下我们都不能昧掉一个人起码的真心和良知。

五、论色情

当今西方世界,色情和金钱已成为社会原始推动力,像灭亡前的古罗马和巴比伦帝国一样。"食色,性也",于是西方标榜为天经地义,并阐种种邪说以惑众。两情相悦,我相信是自然的;但是到了淫色的境地,却已沦为满足肉体发泄、刺激、兴奋的欲望,等同于发情的野兽一般。寻求欢乐是人类的天性,但麻醉、毒品、色情并非真正的心灵愉悦,是心附着于一些物表之相而生妄趣,蜕变成了感官瞬时的满足。心情畅快时,一钵素饭都很香;不乐时,琼浆玉液也无味,可见并非完全是饭让人香,乃有心为根本。倘若以为香不香醇完全是由于饭菜美不美,则日思奇珍异味,稍不能激起食欲,则认为其饭寡淡无味,实质上舌头对滋味已经木讷,已有先定之乏味。这就叫舍本逐末。同样,不知是此心因男女感应先有无言的甜蜜,以为纯粹是肉体的刺激而已,一直逐末下去,点点与色情有关联的意象也引起兴奋,导致各种变态异端,而本真之灵心却趋于湮灭。若不炽为淫邪存心,先具一双淫眼,则种种妖态攒心,应与本心相违。"妄想为本,入于诸趣",就是世间相。假设某人以为跳楼可遨游空间,欣欣然赴死,那是因其舍弃生命灵性的本真而去追逐虚妄的滋味。为什么这样赴死的人少而沉溺于色情中的人多?色情貌似无大害而有剥肤之灾,这样的软刀子杀人慧命乃至身体

于无形,比毒品还要隐蔽。"正是一川好风景,无限平人被陆沉。"人心归淫,则有肉欲之火 蛊惑人身,就像人吸毒后身体会生出依附毒品的感念,人心套入色情圈后,妄想就在那里盘 桓了。

人们的性格易被引诱而苟且随欲,以恶小而为之,以为无碍,谁知其势将变本加厉,成为心腹之患。不少人曾想回头摆脱色情羁勒,谁知陷进去后再难自拔,于是自欺欺人,只好把色情当作平常自然的人性。一旦入了色情趣味,比毒品还难以摆脱。因为一次姑息,则天良麻木,醉生梦死;麻醉一次,不知何时苏醒,未全醒时又复麻醉,过深则人心灵不可复醒,昏昏昧昧,如提线木偶一样被妄想所制。到此时,一遇导淫之物即陷,纵不遇,自心也会生出淫意。就像上钩的大鱼一样,如发现自己有灭命失志之危,则勉强挣扎一下;把线松一松,又暂优游如故。若是无知的小鱼,一见饵就吞,根本下了锅都还在水里跳得欢。我们处在一个人欲横流、不知节制的时代,要想做到《关雎》"乐而不淫"、"思无邪"的正常心态很难了。中世纪以来,一直以爱情的高尚宝贵作为教化,人心还不致旁逸太甚。如今邪说纷夷,一切正教都毁坏了。淫欲对人身体和慧命的大害被遮掩了,对无知的人们设下陷阱。

淫为万恶之首,是今世的大魔障。色情是一切有作为君子的鬼门关,消沉其远大之志, 斫损其英明之质,耗人之精,伤人之气,乱人之神,暗人之心,害人之命,古代圣贤论述甚 多,摘录一些警句于后。

(-)

石韫玉以山辉, 水含珠而川媚。

天一之水不竭,则耳目聪明,肢体强劲,如水之润物,百物皆毓。木根绝则枯,灯膏尽则灭,斫灭真元,戕之则灭,其事隐微而戕贼其性命者深也。早岁受伤,终身致病,下元虚冷,子嗣艰难,腰疼腿痛,中年阳痿,目晕头眩,未老先衰,一切劳心用力之事,皆不胜任,虽留此躯,亦属无用。

色痨沉痼,虚症百般,卢扁难医,则司命又杀之。

人若喜耽溺于色则精耗,精耗则神昏,神昏则心乱,心乱则身不能自主,至身不能自主,则将成病,而邻于死矣。

剥肤之灾,可惧亦可哀也。

(二)

盖人之气血行于六经, 六日而周六经。"七日来复", 未满七日, 不能复元, 一伤再伤, 外感内亏, 百病俱起。

自觉神气疲乏,精力不足,即系体气已衰之实据。若体衰尚不能节欲,如贫穷无以谋生, 而又暴殄天物,必至一败涂地,不可复救。

先王以至日闭关。人之方少,犹草木之有萌芽也,百虫之在蛰也。草木当始生之日,而逆折其萌芽,未有不摧折者;百虫当藏蛰之会,而忽发其扃藏,未有不僵仆者。少年时能于此色欲一关,把得牢,截得断,他年元神不亏,气塞两间,精神得以运其经济,立掀天事业。

人于多欲时走泄, 反不觉劳倦, 节欲时偶有走泄, 反觉困乏者何也? 保家之子, 意外妄费, 便觉心内不安, 歉然终日, 尚系有余也, 败家之子, 不自知其窘也。

(三)

凡溺爱冶容而作色荒,谓之外感之欲,夜深枕上,思得冶容,或成宵寐之变,谓之内生之欲,二者纠缠染着,皆耗元精,必成不治之症。

欲火焚烧,精神易竭,遂至室其聪明,短其思虑,有用之人,不数年而废为无用,皆色念欲火伤身之病也。"莫教引动虚阳发,精竭容枯百病侵。"

烟花队赤绳缚虎, 韬略尘埋; 风月场幽谷坑儒, 文章火化。

唯其溺于声色之中, 蛊惑狂悖, 由是而生有不用也, 由是而死有不避也, "士也罔极, 二三其德"。

(四)

经云:"一切唯心造。"夫心为身之主宰,变动不拘,灵蠢迥判,升天入地,毫厘俄顷。 克治则精莹澄澈,如玉映冰壶,何处尘埃可到?纵之则颠倒纵横,如风中落絮,飘扬到处粘留。

人一思淫,心田即暗。中正之心已邪,则光明正大之气遂失。若人时时存邪念,积久而 邪气蛊惑于身心,即小人矣。

中心恐惧疑惑,举止锅天蹐地,即此便是生入地狱。若能当境势持,慧剑自斩,片时之后,神气清爽,举止安泰。

(五)

砺山带河之人,坐此亡身辱国;绣口绵心之士,因兹败节堕名。豪贵文士,其恶为最。 踯足迷途,叹穷年其莫返,沉身苦海,悲浊浪之难平。

经云,"咄哉世间,甚可怖畏,此处虚诳,无有可爱,犹如画瓶,盛诸秽毒;此处难越,不能自出,犹如老象,溺彼深泥;此处自烧,犹如飞蛾,赴于明烛;此处危惧,犹如盲人,临于深谷;此处能伤,犹如利刃,涂之以蜜,愚人无智,舐而求味;此处灭诸善法,无有遗余,犹如劫火,焚烧一切。"

"女色者,世间之枷锁,凡夫恋著,不能自拔,女色者,世间之重患,凡夫困之,至死不免,女色者,世间之衰祸,凡夫遭之,无厄不至。"又云:"娼女之相,其言如蜜,其心如毒,实是阴贼,灭人慧眼,譬如高罗,群鸟落之,不能奋飞,又如密网,众鱼投之,刳肠俎几,是以智者知而远之,不为此物所惑也。"

更有一等才智之人,明知世事皆幻,繁华易尽,一切所有,咸归于空,无如爱欲难除,虽欲强制,旋踵即迷,正知正见,无由得开。譬如丽日,障于云雾,自性不迷,修身迷惑,及至物消形化,始悔从前,晚矣晚矣。

须知坐怀不乱,千秋重贤士之名, 秉烛通宵, 万古仰圣人之行。凛纸窗之易补, 玉洁冰操; 感琴韵之难挑, 风清月白, 奈何虚灵非昧, 色欲自迷, 莫蹈妖魔之术, 宜存清净之心, 健以祛邪, 恒以贞性, 休教沉溺欲海, 自蹈没顶之灾。

这些警句格言,现在看不到了。很多人被风气所蔽,连人身精气神的宝贵都不知,纷纷附会于西方欺骗性的科学论述。不少年轻人头发添白有病,仍然懵然不觉。市面上全是导淫之物,天下被导入靡靡之乐中。大家知道,有两种大恶,一是暴力,一是诱惑。以前封建时代和法西斯,用武力统治人民。本世纪初,不少传教士贩运鸦片,现在则贩卖色情来诱惑人民,精神"鸦片"已泛滥成灾。

现在西方的政界人物,在这方面很多藏污纳垢。有的变态得厉害,就什么无耻、丧天良的事情都可能干出来,因此毁灭性的核战争也会玩的。有的实际上已沦为色妖眷属,把人类往灭顶之灾里引而根本不能自知。色情和恐怖影片泛滥,正是魔术之一。色情影片让人神气疲弱,这时再来些恐怖的,必使人"神移失守",这就是摧人元神的利刃,受害者不知不觉被削弱、被宰割,比疾病害人有过之而无不及。好多人对此津津有味,受害而不觉。乡下传说,有一种厉鬼杀人,总是拿出一个圈圈,说只要把头伸进去看看,就会一饱眼福;等人引颈入套,就慢慢勒死他。色情影片跟那个"圈圈"多么相似。如今,这种道德命运的正教言论往往被人以讲理学、压抑人性乱扣帽子,这是有魔障的人在为虎作伥。

六、论金钱

现在西方世界,金钱万能,利益至上。主流的拜金主义与尚欲情调,必然导致道德沦丧、物欲横流,成为犯罪乃至战争的温床。看到了西方以利益为根本、以正义为装饰的本质后,才能看到各种社会现象的必然性。于是有了糟蹋粮食的经济危机,有了对别国的侵略战争。一个国家当政的思想如同一个人的人心一样,一切现象都由此衍变而来。不论是纸醉金迷、声色犬马的生活情趣也好,还是议员们的虚伪,统统出发于金钱万能、极端私利这一本原。毛泽东主席曾在年轻时有所激而言:"权力政治再坏也比金钱政治好。"在封建社会,由于权力成为根本,故在意识形态上往往神化其权、灌输正统论、实行愚民政策,这些都是为权力服务的。权力掌握在暴君或小人手里,则导致黑暗、愚昧、残忍;若在贤明的君主手里,又是一副安乐景象。权力政治成病后,主要是权力集团内部的争夺和人民灾难的反抗,就像身体因劳作之疾而成厥逆之病。金钱政治在刚开始时,社会生产力远未展开,人民不富裕,在物欲的驱使下,往往生产力能快速发展起来。在人们基本的生活追求已经充分满足后,转而追逐各种另类滋味,势必走向腐朽。到了后期,必然是奸佞者得志上台,在表面的繁荣景象下,骨子里渐渐烂透了。"忧患兴国,逸豫亡身",资本主义刚开始赤裸裸的榨夺(如圈地运动)虽然极不公正,也不能阻断其生机;到了现在,即使剥削已经不明显,但整个社会进入了病态的纵欲乱度之中,膏粱之疾也会成不治之症。

大家知道,本质越偏向私利,表象则越要显示公正。所以扬言人的能力、价值论、公平竞争,实际上的大不公平藏在其间。"笑贫不笑娼"、"无耻者富"成了社会的显象。以金钱的多少来衡量一个人的价值,这还是买卖奴隶的遗风。如果依从所谓的"价值论",不言而喻,资本家作为应受尊敬的"成功者",自然就可随意奴役人民。这不过是文字把戏而已。当然,也不乏贫寒之士因机遇、能力而进入资本家俱乐部的,这与封建社会通过科举或姻亲而成贵族并无二理,并不能证明天下公平。为了追逐金钱,军火商自然推动战争,贿选议员、总统;有特长的医生自然漫天要价;以此类推,文明不过是道德虚伪的代名词而已。例如中医,我们的祖先黄帝请天师发其奥秘,歃血而盟,明诫后人:"无道行私,必受天殃。"古代大医济世救人,连功德之心都不抱,更不谈奢谋财物了。如今一些人或有点祖传秘技,就对病人狮子大开口,振振有词,说病值多少钱云云,好像有理,实质与拦路劫抢无异。所以崇尚金钱必然导致社会的男盗女娼,而且也会产生种种邪说来文饰之。

我们往往因财富的快速增长而对以前的时代准则不屑一顾。实质上,贫富的根本道理不是什么主义,而在《老子》的一句话上:"人多忌讳,而民弥贫。"忌讳别人相害、忌讳违背教诫,都会扼杀人的创造力。这就是封建过度,损害生机;但是生发过度,也会导致早夭。现代人百无禁忌,环境破坏、资源枯竭、社会紊乱接踵而来。作为社会制度,到底怎么样才是长治久安、生机活跃的典制呢?要知道,维系一个社会有几样东西:经济、教育、文化、政治、宗教,如同五行中的"木、火、土、金、水",五者要均衡调和,不能偏盛偏衰。生机与安定皆来源于"中和"。如果社会过于偏重金钱的维系,则是"木"盛,而必乘"土",于是道德沦丧、民风浇薄,同时又必侮"金",于是法制都同具设。为什么要特别强调文化呢?因为"土"王于四季,居于中宫。经济的过热并不是好事。"木"德应该是"敷和"的,在封建社会不足而"委和",在现代社会则是过度而"发生",都是必然出问题的。我国长期困扰于计划与市场经济的摆荡中,太市场化,虽有活力,易于导乱,太计划性,虽有意志,易于僵化。市场经济顺其自然,其德在"坤";计划经济刚健有为,其德在"乾"。只有乾坤交泰,才能生生不息。最理想的状态是"乾元用九,天下治也"。也就是应该大宏观计划实

施以市场。

资本主义制度由于自身的根本缺陷,在经济方面只能做到尽量调和阶级矛盾,使其相对合理一些,可用"维和"二字概括。生机只能勉强维持,须靠科技发现之类来刺激。社会主义制度由于"为公"这个特点,倘若能在精神上调动人民的热情创造力,用人得当,讲究规律,是极可能创造辉煌奇迹的。例如我国建国初期,一穷二白,内忧外患,发展速度反而是西方瞠目结舌的。有人内心深处最害怕的就是这种趋向,所以努力灌输他们的经济理念及模式,对我国的自由经济倾向或成就无时无刻地褒扬,说到底是怕我们走出真正自己特色的道路。他们清楚中华民族的创造力,尤其是可能因文化和宗教形成凝聚用于经济,就像得"水"、"土"之助的"木"一样,欣欣向荣。孙膑言:"强兵之急在富国。"我国的崛起是他们敌视的,其千方百计就在遏制这一点文化的向心力。许多人向往西方,留学生纷纷跑去不肯回来,都是其苦心孤诣的结果。以金钱利益为社会根本维系,东施效颦,"亦可丑也"。

七、论鬼神

到底有没有鬼神?这么一个古老而简单的问题如今举世皆迷。现代人因为科技的发展而 不可一世,仿佛自己的智慧也盖过了无数古人,越来越无知和狂妄。时间、真空等看不见、 摸不着,难道就不存在?万物都有对立面,有阳明的人间就有幽冥的世界,并没有什么奇特 的呀。大家又讲,除非亲眼见到显灵,自己才能确信。假若有谁说可以验证的话,人们必定 说是人为的、假的。很多东西都有造假,鬼神的情状人们不知,而利用人的膜拜又有利可图, 最易糊弄,自然各种"鬼"都跳出来了。但是未必就没有真的。在中国南方,至今乡下还有 一种古老流传的致神之术,确实能请来神灵。其场景是:一根普通的受过祭的桃木枝丫,两 个老人一人手握一边,就在桌上写字题诗。念动经文,请来的鬼神风格各异(看不见样子)。 如,关公喜饮酒,杯中酒眼见一饮而尽。俗语说:"不来神",就是指诵经人贪私失德,久久 请神不到;有的甚至自己"鬼画符"一阵,同样也可能造假。若说有鬼,必定有些彻底的唯 物论者想要理论一番,要开大会当场实证。但是,神之所为绝非他们所能臆度,神不轻泄天 机,何况这样的显灵有干预天机之嫌,只怕行仪礼也请不来的。不迷信鬼神是对的,以为完 全子虚乌有则大谬。古语说得好,"敬天存一念","拘于鬼神者,不可与语至道","敬鬼神 而远之",都是金玉良言。鬼神有没有?上智人不用见显灵就能心知肚明,下智人即使见到 也不相信,让他去看看都决不肯高抬贵步,万一知道有了,又会陷入迷信的愚昧中。孔子不 言鬼神与天道,"良有以也"。很多人都上了怀疑论思维模式的当了,竟至于不少学者之流整 天在考证一些毋庸置疑的史实,并以反派论而洋洋自得。 连鬼神有无都不能知,更何谈通达 三教大道?

上古时代,"圣人以神道设教"。随着智巧利欲的渐渐开化盛行,民风越来越浇薄,人的根器也越来越顽劣。到了近现代,已宜用文明来导化了。倘若执古之教而不应变,在如今反而易把人带入迷信愚昧的黑暗幻妄中。毛主席把这些一棒子打死,实在是不得已之举。自古以来,神教被人被魔渐渐破坏殆尽,以至无法救挽弥合。何以见得?《圣经》上明明有"十诫",但是却有十字军的东征,有新旧教徒的屠杀,打着"主的旨意"招牌。当代西方,有人民圣殿教、奥姆真理教等邪教,伤生害命。以这两邪教为例,主教者应当具有一些神通,所以易于诱人信奉。在佛家《楞严经》上,佛祖明诫后人,到了后世,会有不少修道人误入魔境界,魔来附体,以救世、解脱劫难为口号,以神通为手段,组织教派,反过来毁坏了真正的心法。一切众生,唯人最贵,唯人最灵,一失人身,万劫不复,修道何曾有教人自杀、杀人之旨?有人要问,为何教主们就范时无神力呢?《楞严经》说得清楚,那本是寄居之魔

的本领,魔去则此人沉沦,况且就算有魔力,在刀兵面前也不得自在。正教陵夷,邪教繁起,自然之理。现在魔子猖獗,定会有更多骇人听闻的邪教惨剧发生。

希特勒就是妖魔附体之一例。要是知天下有神有魔者,从其在《我的自传》中提到一次大战时,空中有个声音命令其离开战壕,免于炮火;再观其后对犹太人莫名其妙的疯狂屠杀,就可判定了。希特勒能长久住在阴暗、潮湿的地下室不出来,非一般人所能忍受;经常盯着腓特烈大帝的画像而入定一般;有时突然惊恐万分,指着墙角吼:"他在那里!他在那里!"他住的"狼穴"目标大,有机场、铁路,从空中难以发现,是用的极古老的星座掩蔽法,等等,都是附体之征象。人们简单地认为是一个歇斯底里的精神变态病人,认为像这样高智商、大能量的人物就如此简单。希特勒用思想鼓动着纳粹,让人狂热地去侵略和屠杀,可见思想也有正有邪。许多时候,统治者即是以邪的思想来蛊惑煽动人们,去进行兽的所为。例如日本的"圣战"和军国主义思想。一旦被其蛊惑,就可能沦为魔王的眷属。后世之人若供奉这些魔界的"精灵",则魔仍可为祟,仍将会换种面目死灰复燃。

人们一旦知道了天下有神有魔,或会惶惑不安。但是,"妖不妄作",一正压百邪。人心不坏,自然天下神荣而魔不得滋生。就如一个人健康活跃,则疾病不生一样;就如天气正常,则百物繁盛,疫不流行。"世之将乱,妖孽必生。"如今整个世界道德沦丧得厉害,魔属众多,这就带来了人类生存的危机。核生化战争,就是潘多拉魔盒,要防魔假借人手去打开它。一般来说,鬼神是不当言的,不如不知。今日言之,无非是希望大家心中存一分必要的警惕。某些时候,世界性大战争的起因表面上是利益或意识形态的冲突,实质上可能是魔王在挑拨势态。

附录: 致神经文 钦字文

天地元尊,万象化神。炉垂今古,鼎峙乾坤。丹心不老,赤胆常存。鬼妖出魄,精怪销魂。浩气参千仞之汉,阴光镇四维之门。龙钵养花,芳情郁郁;虎床试剑,雅量温温。时而握月担风,引鹤游桐荫之馆;时而寻桃问李,乘鸾入杏花之村。踏雪行吟,呼童秉烛,约梅同醉,对月开樽,录科名于白屋,教善事于丹阍。虽不闻而不见,若与坐而与论。丕显之灵,腾降虎豹;至诚之感,格及鱼豚。昔年药采昆仑,随时布福;今日辕离岛屿,到处施恩。所有雨席风窗,叩求则应;不减雷鸣电灼,剖断如神。

伏以风云际会,永传万载之神灵;日月照临,瞻仰九天之仙府。萍水相逢,烟霞快睹。羽扇纶巾,霓霞笏麈。控白鹤于长空,驾黄龙于远浦。察往知来,通今博古。技擅雕龙,才崇绣虎。呼电鞭雷之笔,妙拟麟麟;裁云剪月之辞,雄怀鹦鹉。罗八卦于心胸,运五行于肺腑。模山范水,知地理以精心;数角纶奎,会天文兮在手。绍扁鹊之医方,济潜龙之困苦。一声铁笛,参破阴阳;九炼金钟,贯通子午。得乾坤之妙道,伏彼妖魔;操赏罚之权衡,寓兹诗酒。噫乎,俗尘解脱,名利消亡。浑身道德,满腹文章。红雨溪边,踏歌春霁;白云深处,醉卧秋阳。声声檀板敲来,唤醒三更晓梦;处处慈航渡去,拨开一片灵光。妙手空空,偶扶梨杖;虚心落落,半系琴囊。如逢绿野勤耕,预兆桑麻毓秀;若遇青灯苦读,早瞻袍笏生香。鸾声哕哕,凤眼煌煌。从我须眉,有严有翼;照人肝胆,无怠无荒。破他刚口柔肠,休为蠹害;笑彼奸心谀舌,徒肆邸张。罗网恢恢兮,可悟鸢鱼之化;樊笼朗朗也,何争鹬蚌之持。将信将疑,莫到江边问鹤;非敬非诚,空随海上看羊。所以烹白菊,煮黄粱,斟桂醑,酌蓝浆。抱膝围棋,抗怀楚汉;曲肱饮几,远梦羲黄。云来竹榻之初,临池学画;雨过蕉窗之后,按剑飞觞。由幽冥而恬淡,故神佑而昭彰。品竹评花,仰候芝兰之室;临鸾峙鹄,幸

逢诗礼之堂。

于是,安排几席,检点蓬庐。傧尔笾豆,洁尔筵馐。肃冠裳以候鹤,望仙舆而趋鸠。敬意斋心,设果盘于净案;陈疏顶礼,焚香烛于烘炉。戒尔喧哗,屏除外务;宏喧告语,祈荐中孚。冀仙翁之降驾,开我辈之迷途。敢烦玉尺量来,顿作珊瑚之树;但愿金针度到,胜于滨蚌之珠。

时维,风摇铁马,露湿金鸦,三更已过,四点将挝。引来帘外松涛,临风洒酒;拾得窗前竹露,带月烹茶。暮鼓咚咚,敲落一天星斗;神钟袅袅,撞开两岸云霞。十二栏杆已遍,三千阆苑难遮。拟下存诚之阁,来游积善之家。酒绿灯红,好向墨池而试浪;烟清露白,望乎班管以生花。

则见,整黄冠,垂白练,下瑶台,离宝殿。书吏担囊,琴童捧砚。起凤腾蛟,行云走电。 爰不即而不离,故若隐而若现。前度锄花洞口,新歌杨柳之堤;这番洗药矶头,招徕芙蓉之苑。尽诚尽敬,好凭秋月盟心;相识相亲,如睹春风会面。

俄而,心出冰壶,腰悬宝剑,饼啖红绫,诗题黄绢。香同瞻桂,容成仙墨淋漓;宴拟蟠桃,喜跪乩床饥饯。指吉指凶,确凭确券。莫谓阴阳浩渺,个中消息难通;试看昼夜源流,局外机关自见。信等,职忝南金,才疏东剑。夙慕神灵,常叨庇眷。半张残纸,全蒙彩笔题留;满饔香肴,再洗琼厄捧荐。伏冀蓬莱道范,俾余梦觉三更。受药点化隆恩,洗出玲珑一片。从此,时和物阜,喜溢飞鸢。人寿年丰,兴歌试燕。五风十雨,施恩帝德靡涯;万户千门,永荷仙恩薄遍。谨颂以闻,恳垂照鉴。

(《经时论》写于 1998 年底)

道德论

第一章

道可道,非常道。名可名,非常名。

无, 名天地之始; 有, 名万物之母。

故常无, 欲以观其妙; 常有, 欲以观其徼。

此两者, 同出而异名, 同谓之玄。玄之又玄, 众妙之门。

古往今来,注释《老子》的书汗牛充栋,真可谓头头是道。这第一句话光是怎么断句便已经众说纷纭。有的解释让人啼笑皆非,不知道老子在天之灵作何感想。"说不得也么哥,说不得也么哥",只怕他老人家以后也鹦鹉前头不敢言呀。

智者也需要依靠譬喻才能悟道。世尊说过:"如人以手指示人,是人因指当月看,若复观指以为月体。此人岂但忘失月轮,亦亡其指。"老子著五千言,是让人们得鱼忘筌、得意忘言的。语言、文字都是"有所待而后当"的东西,只是意象的表述;偏偏道却是所有意象的老祖宗,就算有广长舌遍覆三千大千世界,也道它不得。那可以长存经纶的大道真理,虽然说不得、不可思议,却又常常让人摸到一鳞半爪。于是产生了很多的名相、概念,欲图说其万一。可是太抽象的东西要想确切命名、下定义是很困难的,要是能够名称之,也就没有什么大不了,只不过是变化的物象、意识能够攀缘的东西。既然没有什么可说的,那老子又为何画蛇添足写这么五千言呢?《庄子》中有这么一段故事:

桓公读书于堂上,轮扁斫轮于堂下,释椎凿而上,问桓公曰:"敢问:公之所读者,何言邪?"公曰:"圣人之言也。"曰:"圣人在乎?"公曰:"已死矣。"曰:"然则君之所读者,古人之糟粕已夫!"桓公曰:"寡人读书,轮人安得议乎!有说则可,无说则死!"轮扁曰:"臣也以臣之事观之。斫轮,徐则甘而不固,疾则苦而不入,不徐不疾,得之于手而应于心,口不能言,有数存乎其间。臣不能以喻臣之子,臣之子亦不能受之于臣,是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传也死矣,然则君之所读者,古人之糟粕已夫!"

看来老子希望他的糟粕能够对后人醍醐灌顶呀。

老子先说了两个名词: "无"与"有"。任何东西都有生成的来源,是鸡生蛋,还是蛋生鸡,打破砂锅问到底,追根究底只能是从"无"开始的。也不问是否由盘古开天辟地,只知道一切都是从没有到有,又从有到没有。"有"在这里指的是万物孕生之际。少女如果害羞说"有了",就意味着"麻烦"来了。灵机一动,就有事情可做了。万物还没萌芽的种子阶段是有名堂的,它的特性将来会全息反映在形象上。"无""有"相对,可以借用乾坤来表示,乾主大始,坤德资生。"无""有"只是一个假名,意在指那个能经久长存的原始以及生命的本初。只有追根溯源到世界和生命的本初,去观察其奥妙和迹象,才能上溯于道。宇宙的法则就在这么一个"无"、"有"之中树立。人也是一个小宇宙,人的心智最善于感知和模拟,也该用体会"无"、"有"的办法去认识世界。

具体而言,人心的"无"意味着寂然不动,感而遂通。俗话说:"旁观者清,当局者迷",可见心境能否空无是一个人灵感与笨拙的关键。唐山大地震,连鱼、老鼠都预感大祸临头,人为万物之灵,偏偏蓬塞其心。光靠洁净精微的感知,虽然能知天机,还难以充分认识有主观意愿的事物。"三才"中有个能动的"人",好比他跨在门槛上,你不知道这个姿势是要

出门呢还是进门。"他人有心,余忖度之",只有"将心比心",去揣摩他根本的性情才能知道派生的现象。人们如果能拿自己的精神模拟到万物的性情之后,反过来再去看它的现象,就会掌上观文。李鸿章向曾国藩推荐了三个人,曾国藩打量一阵之后,说一个适合做军需官,一个可以培养成大将,最后一个叫他赶紧回家去。因为这个人要做烈士,等他把老母送终后再来投军不迟。这就是善于用自己的心智同化入別人的神情而知其稟赋乃至命运。蒋介石自以为高明,只要他对哪个战场遥控,毛主席就高兴;蒋指挥哪里,哪里的胜利就等于打了保票。因为蒋的心态早已被毛主席模拟透了。

《庄子》中有一篇相人的故事:

郑有神巫曰季咸,知人之死生、存亡、祸福、寿夭,期以岁月旬日若神。郑人见之,皆弃而走。列子见之而心醉,归,以告壶子,曰:"始吾以夫子之道为至矣,则又有至焉者矣。" 壶子曰:"吾与汝既其文,未既其实。而固得道与?众雌而无雄,而又奚卵焉!而以道与世亢,必信,夫故使人得而相汝。尝试与来,以予示之。"

明日,列子与之见壶子。出而谓列子曰:"嘻!子之先生死矣!弗活矣!不以旬数矣!吾见怪焉,见湿灰焉。"列子入,泣涕沾襟以告壶子。壶子曰:"乡吾示之以地文,萌乎不震不正,是殆见吾杜德机也。尝又与来。"明日,又与之见壶子。出而谓列子曰:"幸矣!子之先生遇我也,有瘳矣!全然有生矣!吾见其杜权矣!"列子入,以告壶子。壶子曰:"乡吾示之以天壤,名实不入,而机发于踵。是殆见吾善者机也。尝又与来。"明日,又与之见壶子。出而谓列子曰:"子之先生不齐,吾无得而相焉。试齐,且复相之。"列子入,以告壶子。壶子曰:"吾乡示之以以太冲莫胜,是殆见吾衡气机也。鲵桓之审为渊,止水之审为渊,流水之审为渊。渊有九名,此处三焉。尝又与来。"明日,又与之见壶子。立未定,自失而走。壶子曰:"追之!"列子追之不及。反,以报壶子曰:"已灭矣,已失矣,吾弗及已。"壶子曰:"乡吾示之以未始出吾宗。吾与之虚而委蛇,不知其谁何,因以为弟靡,因以为波流,故逃也。"

壶子心机一动,示相者一种什么精神,相者立刻就跟上模拟,偏偏人家是大成的人物, 不可得而相之。

"无"也好,"有"也好,都来自于同一渊源,只是名字不同,体用有别。人们总是喜欢执著点什么,以便同室操戈。"无神论"、"有神论"、"唯心论"、"唯物论",公说公有理,婆说婆有理,一定要非此即彼,你死我活。太极生两仪,阴阳判分,以成天地,继生万物,还没判分两仪之前就是"无"。三才已立,将生万物之际,就是"有"。两者都来源于那个不可说的太极本体,或者又称之为"玄"。太极而无极,"玄之又玄",是一切造化奥妙的总枢。佛家讲的无余涅槃、真空境界,意在斯乎?

第二章

天下皆知美之为美, 斯恶已。皆知善之为善, 斯不善已。

有无相生, 难易相成, 长短相形, 高下相倾, 音声相和, 前后相随。恒也。

是以圣人处无为之事,行不言之教;万物作而弗始,生而弗有,为而弗恃,功成而弗居。 夫唯弗居,是以不去。

老子几句话讲完了宇宙观和认识论后,又要在人事上发牢骚了。天下的人都晓得什么是 美好的、善良的,并不是社会的福音,因为丑恶的不妙的也会接踵而至。有的女孩子为了身 材苗条刻意减肥,把胃搞坏了。我国古代尊敬隐士,"高尚其志,不事王侯",于是借隐士招牌沽名钓誉的也一窝蜂。有个隐士常常讥刺当官的蝇营狗苟,结果他自己当官后一样同流合污,于是时人讥之曰:"在山泉水清,出山泉水浊。"雷锋精神大家都说好,全国开展学雷锋运动,学来学去反而学成了"表现自己",以至很多人感到厌倦;真有活雷锋,反而会被人当作傻子。

由于事物的这种两极分化和相互衍生,于是产生了辩证法。形器有了,精神随之而孕; 精神有了,形器也就化生。改革开放以来,社会畸向金钱挂帅,必然滋生腐败现象和声色犬 马; 有了这些丑恶的东西, 反过来又会败坏正常的经济文化发展。有与无就是如此对立统一。 人们都知道做事情应该从容易的地方下手,容易的一件件解决了,难事也就势孤而变易。"易 以知险,简以知阻",越难的事情反而要越简易去做。另一方面,古人讲究"成器而后动"。 朱元璋对读书人把孟子敬为圣人很不以为然,后来读到"天将降大任于斯人也,必先苦其心 志, 劳其筋骨……"时, 连声叫好, 认为孟子确实不愧为"亚圣"。"艰难困苦, 玉汝于成", 一旦成器,做多大的事情也都容易了。有的学生学习课程专门做奥林匹克竞赛题,再来对付 那些平常的考试毫不费力: 而许多学生智商与其伯仲之间,被题海战术搞得焦头烂额,成绩 反而不过关。不仅难易是相反相成的,长短也是参差互见。狗鼻子嗅觉灵敏,同时也是它的 要害,打击得重一点就会致命。文人心思伶俐,却也易被靡靡之风同化,文人无行便是同理。 "仗义每从屠狗辈,负心多是读书人"。如今的名人像泡沫一样走马更换,谁也不管它名是 公器贪不贪得, 天王天后一大堆。名高则毁来, 捧得越高, 捧得也会越惨。牟其中吹得好高, 摔下来时人们都觉得他有点神经病。高明的人往往被卑下者所倾,以毛主席一代伟人的手眼, 却被一些人的劣根性把"文革"演得那么龉龊。世界真是乱哄哄你方闹罢我登场。领导一句 话,到了下面就不知道跑调到哪里去了,阿谀的、变味的,种种回音嘈嘈杂杂。有大雅的《韶》 乐,就有郑卫之音的衍生:有孔孟的儒家,就有变调的理学:有黄老的道藏,就有千奇百怪 的方术。老子写了五千言,后世就有几百种注解,有的纯粹解释成丹鼎导引之类,各个宣称 是老君的法音,只怕他老人家以后再也不敢开口了。一切总是这样前后胶着难分。有始作俑 者,就有陪葬的人;有中国唐宋的先进,就有明清的故步自封而落后,落后就要挨打。在《内 经》五运六气的启示中,太过者气先至,不及者气后至,太过不及互相交替。天都这样,其

佛说我们处在婆娑世界,这是一个有缺憾的世界,总是难以两全其美,总是颠倒反复。 智慧通彻一切的圣人知道世间的这种无常,因此处事时不刻意动心机去主动有为,行教化时 也以不依靠言令为根本出发点。

高明的人办事顺应形势,事半功倍;常人则总是事倍功半,做很多无用功乃至负功。圣人是行君道的人,自己像不用力似的,而让人人得以展其才能。如果一件事需要刻意用力乃至靠运气机缘,本来就是属于侥幸才能成功,而侥幸显然不是立大事之义。为了树功或者加入自己的意志,"大跃进"之类的拔苗助长就来了。鼓噪一切向经济看齐,经济暂时进步了,人的思想变坏后,社会又弄得焦头烂额。以目前的生产力和科技水平要达到人民富足本来是件顺理成章的事情。

身教重于言教,教化的关键是以高尚的风习同化人。"君子之德如风,小人之德如草,草上之风必偃。"《诗经》没告诉我们要"乐而不淫,哀而不伤",却自然同化读者入温柔敦厚的性情。《焦点访谈》暴露一些社会黑幕,刚开始时大家都看好,久之人们觉得黔驴技穷,既然揭露出来也没什么大不了的,丑恶分子也不怕了,甚至对采访记者都敢拳脚相加。媒体刚刚热报常德大劫案,告诉人们作恶难逃,接着全国各处抢银行成风。言教的弊端很大,要是被人当作教条,搞不好还有逆反心理。著名语文教育家吕叔湘对当今语文教育耿耿于怀,说不明白为何那么多课时,学生语文成绩那么差,连字词意思都不懂。他感到奇怪。殊不知自己正是这一切的罪魁祸首之一。他提倡语法,什么主语谓语宾语之类,有什么用呢?毛主

席就说自己不懂这一套,还不是写出好文章来了。没有那么多无益有害的名堂,实实在在督学生多背点东西比什么都强。写作文也是一搞就是章法技巧之类,结果学生反而提笔茫然,那些框框反而扼杀了其好不容易萌芽的一点文思。古人极少奢言写作技巧,《文心雕龙》等推重意境,"良有以也"。现在一些作家水平很差,几乎没有几篇能够让人拜读第二眼的,岂是偶然?这都是人们搞言教累赘的风气使然。古人深知"立言"之难,因为言教要熔化不言之教的深切力量在里面才管用。

万物新起时不回避和推拒它,是因为喜欢看到生生不息的美好。生命的低级萌芽通常是细菌、病毒之类,没有它们也就没有万物。前些年的气功热,很多都是小术衍乱人心,但却是中华传统文化复苏前的乱流。毛主席"割资本主义尾巴",虽然那代表人们的私心,但是禁锢它使人们的思想受束缚,结果越发贫穷。一个事物创始起来后,不应该去占有它。封建社会的剥削掠夺,正是民众贫穷、生产力长久滞下的根本。每当一些有气象的区域经济起来后,官府就会统管起来,于是失去后劲。不仅不应当去占有功劳,而且为别人尽了力还不可以摆架子。有架子,甚至觉得别人欠你什么似的,就损害了帮助之恩。有的家长逼孩子读书,说为了孩子如何如何不容易,孩子反而认为这是父母的义务,并不感恩,生气了就不给你读书了。架子不能有,有了功劳也不可以得意。功劳留在那里,你不去洋洋自得,向别人显摆的话,它除了随岁月自然的色彩增减外,是抹不去的。在显摆之时,人家表面上对你恭维有加,耳朵受用,其实他的心理上早已不耐烦了。只要生厌他就会给自己心里找个理由,抹杀了你的功劳。同时,居功者也会因为骄傲而有过度的行为,说不定就会有新的错误削去了从前的功业。毛主席在战争年代不居功,也没有很多书加以吹捧,赢得了普遍的爱戴;到了"文革"时候人人喊万岁,各种荒谬的错误都出来了,人们几乎把建国后他的所有功劳一笔勾销,甚至会怀疑他的所作所为不是为了老百姓。

第三章

不尚贤, 使民不争; 不贵难得之货, 使民不为盗; 不见可欲, 使心不乱。

是以圣人之治,虚其心,实其腹,弱其志,强其骨。常使民无知无欲。使夫智者不敢为也。为无为,则无不治。

"得贤者昌,失贤者亡",几乎是万古不易的定则。伊尹起而商室中兴,太公出而周有天下,刘备得孔明,遂成霸业。宋高宗杀岳飞,从此宋朝不可复振;明崇祯杀袁崇焕,自坏万里长城。一部中华演义几乎就是一部贤才得失的兴亡史。贤才是这样重要,然而世俗崇尚贤能好不好呢?只怕不妙。因为天下君子少而小人多,"尚贤"变成了争斗扰乱的一大渊薮。"文人相轻"或者"文人相尚"都是为了那个虚名。于是钩心斗角的国民劣根性愈演愈烈。国家倡导"尊重知识、尊重人才",各种欺世盗名、哗众取宠的现象也纷至沓来。有的剽窃人家的论文,有的专以荒谬的反派论而洋洋自得,滥竽充数的数不胜数。只要套一个权威帽,不学无术的专家们就可以专门骗大家。很多时候,"尚贤"其实是在害贤!宁王欲谋逆,他知道有本事的人是其大敌,于是唐伯虎几乎难逃毒手,王阳明也是九死一生。春秋时庞涓忌讳孙膑本领比他大,若他见到魏王,自己可能会失宠,孙膑因而受了膑刑,几乎名不见经传就屈死了。还不知道有多少贤人作了"尚贤"的尸殉。春秋时"尚贤"成风,重利苏秦张仪之流,玩得天下团团转。王安石在《读孟尝君》一文写到:

世皆称孟尝君能得士,士以故归之,而卒赖其力以脱于虎豹之秦。呜乎,孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳,岂足以言得士!不然,擅齐之强,得一士焉,宜可以南面而制秦,尚何取鸡鸣

狗盗之力哉? 夫鸡鸣狗盗之出其门, 此士之所以不至也。

这种挂羊头卖狗肉的"养士",真正的贤士反而会却步逡巡。

"或聘于庄子,庄子应其使曰:'子见夫牺牛乎?衣以文绣,食以刍叔。及其牵而入于大庙,虽欲为孤犊,其可得乎!'"

世界上的事情总是这样喜欢和人们的一厢情愿唱反调,真是耐人寻味。社会越贵重难得的货物,盗贼就越多。金子宝玉那么贵重,很多人艳羡得不得了,咂舌舔唇,偷盗之心就难抑制了。一些世界著名的宝石无不沾满血腥。作为老百姓,看见别人戴一款表都上百万,就会鄙薄自己活着的价值,既然活不活像蝼蚁一样,就什么铤而走险的事都敢做。社会上引发人们欲望的东西越多,人心就越混乱。时下的"写真"、"模特"之类,很多都是挑逗人们色欲的,南方有的地方一个个的村子大姑娘小媳妇出去卖淫。到处搞彩票、抽奖之类,引诱人们的侥幸心理,赌博也在地下汹涌。社会上这些诲淫诲盗的帮凶,使得靡靡之风愈演愈烈,成为当前社会治安焦头烂额的一个根本原因。

因此圣人治理天下,有一定的法则。人生在世,谁都企盼欢乐与幸福,"虚室生白,吉 祥止止",人们心灵若能保持空虚自由的境界,欢乐就会自在堂中。就如人晚上不被梦扰, 美美睡了一觉,早上醒来自然有清新甜美的快感;相反,心事重重,就算美景良辰也形同虚 设。只有有道的人才能心虚自守,一般人不能安于虚静,心头没个着落会受不了。饿肚子快 活不起来,没事就去谋丰衣足食,岂不乐洋无忧么?资本主义取代封建社会是有必然性的, 封建时代的争权夺位、政治斗争,人们心理早就不堪重负了,当然不如资本主义只管谋生理 财好。"贤人尚志,圣人贵精",儒家嘉勉人的志向,使人们有力量自立向上,那是建立在反 躬而诚的基础上。 有志就有力量,这个力量本质是人的魄力所充,要是没有心灵作统率,那 就反易入魔。对于社会而言,需要用道德文化削弱人们的有为之志,使得这个志向能够走在 正路上。日本的武士道、忍者精神,强其志气,往往培养的是杀人越货的家伙。不过人们的 意志削弱了,又容易萎靡,邪淫的风气也格外腐蚀人,于是古人尚武,"健以祛邪,恒以贞 性"。运用文武之道,常使老百姓没有过分的刁钻与欲望,便是治本的办法。光靠治本仍不 足,还需要用法律来治标。社会动荡常常是由于一帮有智力的人乘隙鼓噪扰乱天下的,法律 主要是督责这帮人的。当然,圣贤之法既然是治世的通则,也肯定会被统治者变相盗用。封 建王朝对老百姓使用愚民政策,辅之以文字狱防范天下的知识分子,确实取到了维护其统治 的目的。《庄子》写到:

世俗之所谓知者,有不为大盗积者乎?所谓圣者,有不为大盗守者乎?何以知其然邪?昔者齐国邻邑相望,鸡狗之音相闻,罔罟之所布,未耨之所刺,方二千余里。阖四竟之内,所以立宗庙社稷,治邑屋州闾乡曲者,曷尝不法圣人哉?然而田成子一旦杀齐君而盗其国,所盗者岂独其国邪?并与其圣知之法而盗之,故田成子有乎盗贼之名,而身处尧舜之安。小国不敢非,大国不敢诛,十二世有齐国,则是不乃窃齐国并与其圣知之法以守其盗贼之身乎?

归根到底,能够本着无为的法则,就无不得到治理。不然,天下伤脑筋的事很多,摆平 了这一边,那边又起火,应接不暇,焦头烂额。

第四章

道冲,而用之或不盈。渊兮,似万物之宗;挫其锐,解其纷,和其光,同其尘。湛兮,似或存。吾不知谁之子,象帝之先。

道是空虚冲和的,用起来却似不能充盈。它渊深莫测,就像是万物的宗祖。"人有道, 盎于面背",有的人"目击而道存",还不算进于道藏之妙。《庄子》中有一段故事:

列御寇之齐,中道而反,遇伯昏瞀人。伯昏瞀人曰:"奚方而反?"曰:"吾惊焉。"曰: "恶乎惊?"曰:"吾尝食于十浆而五浆先馈。"伯昏瞀人曰:"若是则汝何为惊已?"曰: "夫内诚不解,形谍成光,以外镇人心,使人轻乎贵老,而贵其所患。夫浆人特为食羹之货, 无多余之赢,其为利也薄,其为权也轻,而犹若是,而况于万乘之主乎!身劳于国而知尽于 事。彼将任我以事,而效我以功。吾是以惊。"伯昏瞀人曰:"善哉观乎!女处已,人将保汝矣!"无几何而往,则户外之屦满矣。伯昏瞀人北面而立,敦杖蹙之乎颐。立有间,不言而 出。宾者以告列子,列子提屦,跣而走,暨于门,曰:"先生既来,曾不发药乎?"曰:"已 矣,吾固告汝曰:人将保汝。果保汝矣!非汝能使人保汝,而汝不能使人无保汝也,而焉用 之感豫出异也。

有道的人连那种器宇泰定的天光都宜隐蔽,常人则喜欢锋芒毕露。在电视剧《雍正王朝》中康熙囚禁十三爷多年,就是为了磨钝他的锋芒并远离复杂的宫廷斗争以保全之,使他将来能成为雍正的臂膀。"大隐隐于市,小隐隐于野。"小隐的定力不够,怕外界纷扰,只好躲起来;大隐在闹市中就像梦游一样毫不留意。我们累了,被乱七八糟的意见搞糊涂了的时候,就干脆跑到风景地带去玩几天,一回来自然有了主张。因为纷乱丢掉之后,真知灼见就明朗了。如果把自己心智的光辉都雍和起来,这个光明就会内蕴含蓄,如同顽石渐渐化玉一般。凡是高明的人都很平实,跟普通人一般无二。他们的心态从来不肯脱离大众,搞什么独特,泊然与外界为一。《内经》言:"圣人处天地之和,从八风之理,适嗜欲于世俗之间,无恚嗔之心,行不欲离于世,被服章,举不欲观于俗,外不劳形于事,内无思想之患,以恬愉为务,以自得为功,形体不敝,精神不散。"当我们这样去做的时候,就会安心而进于禅的状态。在禅定中,心光湛明,一切皆空,只有一种东西若存若亡,它就是道的体现,就是觉性。这个觉性也不知道是由什么东西派生出来的,好像在天帝之前就存在了。佛经中有一段典故:

佛告大王:"汝身现在。今复问汝:汝此肉身,为同金刚常住不朽,为复变坏?""世尊。 我今此身终从变灭。"

佛言:"大王。汝未曾灭,云何知灭?""世尊。我此无常变坏之身,虽未曾灭,我观现前念念迁谢,新新不住,如火成灰,渐渐销殒,殒亡不息。决知此身当从灭尽。"佛言:"如是。"

"大王。汝今生龄已从衰老,颜貌何如童子之时?""世尊。我昔孩孺,肤腠润泽。年至长成,血气充满。而今颓龄,迫于衰耄,形色枯悴,精神昏昧,发白面皱,逮将不久。如何见比充盛之时。"佛言:"大王。汝之形容,应不顿朽。"王言:"世尊。变化密移,我诚不觉。寒暑迁流,渐至于此。何以故?我年二十,虽号年少,颜貌已老初十岁时。三十之年,又衰二十。于今六十又过于二,观五十时宛然强壮。世尊。我见密移。虽此殂落,其间流易且限十年。若复令我微细思维:其变宁唯一纪二纪,实为年变;岂唯年变,亦兼月化;何直月化,兼又日迁。沉思谛观:刹那刹那,念念之间,不得停住。故知我身终从变灭。"

佛告大王:"汝见变化迁改不停,悟知汝灭。亦于灭时,汝知身中有不灭耶?"波斯匿 王合掌白佛:"我实不知。"佛言:"我今示汝不生灭性。"

"大王。汝年几时见恒河水?"王言:"我生三岁,慈母携我谒耆婆天,经过此流,尔时即知是恒河水。"佛言:"大王。如汝所说:二十之时衰于十岁,乃至六十,日月岁时念念迁变。则汝三岁见此河时,至年十三其水云何?"王言:"如三岁时宛然无异。乃至于今年

六十二,亦无有异。"佛言:"汝今自伤发白面皱。其面必定皱于童年。则汝今时观此恒河,与昔童时观河之见,有童耄不?"王言:"不也。世尊。"

佛言:"大王。汝面虽皱,而此见精性未曾皱。皱者为变,不皱非变。变者受灭,彼不变者元无生灭。云何于中受汝生死?而犹引彼末伽黎等,都言此身死后全灭。"

第五章

天地不仁, 以万物为刍狗; 圣人不仁, 以百姓为刍狗。

天地之间, 其犹橐龠乎?虚而不屈, 动而愈出。

多言数穷,不如守中。

"天不私覆,地不私载。"无论是毒虫猛兽,还是万物之灵的人类,天地都一视同仁地载养着。生也好,灭也好,由其自然,没有偏爱袒护。天地对待万物就像人们对待草扎成的狗模型一样,祭祀用过了就扔掉。很多的物种已经灭绝了,不适应时代被淘汰掉了。天好像没有仁爱之心,然而一切的生物都对之感恩戴德。同理,圣人因时为序,兴利除弊,对待百姓也不会像婆婆妈妈一样有过多的关照。圣人的仁爱已经是一种"无愿之慈、同体之悲。"他没有私爱,"王子犯法,与庶民同罪",因此才能做百姓的大父母,使百姓皆得所愿。老百姓也是有很多缺点的,不能因为爱民而一味地姑息纵容,需要给予善意的引导。有的人标榜爱民,那就未尝不会害民、扰民。

天地之间生生不息,就像铁匠的风箱一样吧?空虚的时候不穷竭,越鼓动就出来得越多。你看冬天草木枯黄,一片凋零肃杀;到了春天,一切又油然而新。有一篇《小草的力量》讲到,一块巨大的石头也压制不住一株小草的生长。别看小草在萌芽时那么虚弱无力,最终却迫使石头挪开一条生路。人的精神也是同理,一旦鼓动起来可以大生大长,超出想象。红军在最危险弱小的时候敌人也不能使之屈服,一旦振起后那么多连续疲劳作战都能承受,渐渐显示出王者之师的英勇。再如,我国的传统文化精神,曾经演绎汉唐,愈出愈妙,每次沉寂之后总是又焕新光。人们效法自然界盈虚消长的道理,在人事上就应懂得少言不泄。因为不仅言多必失,而且在言语难以采信的时候越多言,内在的说服力就会越加削减而趋于穷竭。"君子当讷于言而敏于行。"那种口若悬河、夸夸其谈的人通常是没有多少底气的。即便是推销这个口舌行当,优秀的推销员也往往乐于倾听、微笑不语。一个做领导的喜欢三令五申,往往只会削弱自己的威信,于事无补。如果暂时难以实现,不如执守中道,静待时机。有人责备周恩来总理在"文革"中为何不向毛泽东主席多多进谏、仗义执言;反过来看,毛主席既然一意孤行,雷打不动,苦谏会有用吗?不如守持中道,在"文革"中能救护一些人就救一些,时机恰当时还在"二月逆流"中进言保证了军队不乱,后来又促成了邓小平的复出。周总理看起来很多时候无言屈从,却正是其过人之处。

第六章

谷神不死,是谓玄牝。玄牝之门,是谓天地根。绵绵若存,用之不勤。

五祖弘忍有一天来看惠能:

潜至碓坊,见能腰石舂米,语曰:求道之人,为法忘躯,当如是乎!乃问曰:米熟也未? 惠能曰:米熟久矣,犹欠筛在。

祖以杖击碓三下而去。惠能即会祖意, 三鼓入室。

祖以袈裟遮围,不令人见。为说《金刚经》,至"应无所住而生其心",惠能言下大悟,一切万法,不离自性。遂启祖言:何期自性,本自清净;何期自性,本不生灭;何期自性,本自具足;何期自性,本无动摇;何期自性,能生万法。

到底人死后神灭不灭,照惠能的说法,"自性"根本就无所谓生灭。这个问题争论了几千年。说不灭呢,难以证实;说灭呢,大概也是妄言。"不知生,焉知死?"人们都不知道自己怎么就来到了这个世界,别人也只能告诉你小时候怎样怎样;死人又不能说话,真是没处评理去。老子告诉我们:空虚的神灵是不灭的,它就是深奥的太极母本呀。太极生阴阳,阴阳判天地,"天"就是精气时间之类,"地"就是形质空间之类,"人"在天地之中能动。这就是中国古老的"三才"学说,它是一种大归纳演绎的法则,适用于万事万物。太极母本的分化开合,是天地生成的根源;它的作用绵绵不断,若存若亡,永不停歇。古人常说生死如寄,如同寄生虫一样,这个躯体不能住了,就要换一个生命种子重新繁衍生息。人死眼睛一闭,进入了"铁的睡眠",也不知道还能否做一个不醒的梦。有没有虚灵不昧,等到每个人咽下最后一口气就会作出结论了。反正是恍恍惚惚、若存若亡,就干脆难得糊涂罢。明朝有名的王阳明,据有些文献记载,说是一个老和尚转世的。有一次王阳明来到江西一个庙子,看到一个房间锁着,外面灰尘很厚。和尚说这个房间是不能开的,王阳明位高权重,怀疑庙子里和尚做坏事,就下令一定要打开;进去只见一个涅槃老和尚的肉身,已经乾扁了,坐在那里,前面挂着一块布,上面写了几句话:五十年前王守仁,开门即是闭门人。王阳明一看就傻了,但是他一生不再谈这件事。

第七章

天长地久。天地所以能长且久者,以其不自生,故能长生。 是以圣人后其身而身先;外其身而身存。非以其无私邪?故能成其私。

天长地久。像天地一样长生不老是人类久远的梦想。导引服气能够增益寿算,比起天地 而言,简直是沧海一粟。有些动物的寿命比较长,传说"鹿之睡时,鼻入肛门,通其督脉, 鹤龟通其任脉,三物俱有千年之寿。"作为万物之灵的人类难道反而不如它们的雕虫小技? 在我们自古传承的思想里,人与天地是三才并立的,真人也能够天长地久。《内经》言:

"黄帝曰: 余闻上古有真人者, 提挈天地, 把握阴阳, 呼吸精气, 独立守神, 肌肉若一, 故能寿敝天地, 无有终时, 此其道生。中古之时, 有至人者, 淳德全道, 和于阴阳, 于四时, 去世离俗, 积精全神, 游行天地之间, 视听八达之外, 此盖益其寿命而强者也, 亦归于真人。"

古人把天地看作是活的躯体,万物对于天地就像是寄生的细菌一样。万物都是依靠气机生化来保持躯命,生化灭,则形器毁。天地也不例外。天地的寿命为什么能多少亿年都不毁灭呢?因为它不为了自己的生命而去护养它,天地生成万物,万物的生生不息、吐故纳新反过来调理了天地的气机,使之能垂久远。有哲人言:"人的价值就在于涵赞天地之化育。"《阴符经》说:"天地,万物之盗;万物,人之盗;人,万物之盗。"天地看来大公无私,反而成其大私。圣人通达这个相反相成的原理,在遇到名利功劳之类就总是往后退,让给别人,因而受到大家的爱戴。铁木真到一个部落借兵,灭了另一个部落后,如约把所有的好处都给了借兵的头领。那个头领觉得做了一笔很划算的买卖,他手下一个谋士就说:最大的赢家是铁木真,他收获的是在整个蒙古草原的威信。后来铁木真被推举为成吉思汗、草原的王,各个部落都听他的号令。一个人谦让、不争功,还容易做到;为了大众的利益连自身都不顾惜就

很难。毛主席单刀赴会,亲赴重庆谈判,后来又在陕北与胡宗南捉迷藏,全然不在意个人安危。越是这样,部下越是景仰追随,天佑人助,反而奈何他不得。就算遭到不幸,他也会听天由命。并不是没有私心,而是有私心也不在富贵享受之类。圣人馨香百世,功名久垂,也许就是他的大私。"圣人之后,百世其昌。"一般的显赫人家超过五代没有不衰败的,而孔子的后人到现在还受人恭敬。大禹为天下治水,三过家门而不入,因为其伟大的功绩,被各部落奉为帝王,得以开启有夏一脉,直到今天,人们还在怀念大禹的德业。

第八章

上善若水。水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。 居善地,心善渊,与善仁,言善信,政善治,事善能,动善时。夫唯不争,故无尤。

那些德行智慧高妙的人给人的感觉就像是水一样。刘备三顾茅庐,请出了诸葛亮,认为 从此将如鱼"得水"。水善于润养万物而不争名夺利,常常处在卑下的地位,因而接近道的 境界。水是生命的源泉,它总是默默地流注到低下之处。人心则不然,恶卑喜高,毗阴向阳, 都争着往上爬,唯恐被他人瞧不起。

像水一样近道的人都是通才,就像大树有了养分,根根枝条都垂青。古人认为才能是道 德所派生出来的, 两者是本末的关系。身心能够载道则众善皆集。 他常常善于选择合适的地 方居住。因为他身心清静,对环境的利弊很敏感,不用看风水堪舆之类,就能感知怎么个住 法有益于养生。他的心常常善于处在渊深幽静的境界。因为他不争荣名甘处人下,所以能够 波澜不惊。水聚下成为汪洋后,就"天光云影共徘徊"了。他常常施与别人不求回报,因为 无私,所以仁爱也恰如其分。他办事就像智者一样顺水行舟,善于动应时机。他说话善于信 守诺言。信为水德,所以北方燕赵多悲歌慷慨之士,有"一言既出,驷马难追"之风。他在 治政方面懂得滋润百姓,防患未然。纵观古往今来的大才、通才,都是如水一样止于至善的 德臻之人;偏才则是在一个方面穿凿而形成了偏长。魏晋时有人写了一本《人物志》,建立 了一套品评人物的系统学说,如今风靡海外。书中有一个核心观点,只有抱持不争之心的人, 才会成为通才,而争性的人都是偏才,因其偏执容易造成大的过失。张国焘自恃红四军人多 马壮,想与落难中的中央分庭抗礼,到了后来又不肯被冷落,竟至于叛变投敌。李德争勇斗 狠,红军差点葬送在他的手里。毛主席打得过就打,打不过就跑,不争一城一池的得失,才 是大家风范。对于整个社会而言,欲望的争执正是一切丑恶和灾难的根源。意识形态以及利 益的争夺,使得世界硝烟弥漫,甚至危及整个人类的生存。只有谦退不争,才能免于大的忧 患。

第九章

持而盈之,不如其已;

揣而锐之, 不可长保。

金玉满堂, 莫之能守;

富贵而骄, 自遗其咎。

功成身退, 天之道也。

喜欢执持盈满的状态,不如赶快结束为好。你看给自行车打气,打到适可而止就行了, 多灌几下,可能就会爆胎。做人如果自恃有本领,志得意满,就会招致败辱。聂卫平出道时 一副霸主气派,功成名就之后,依旧王者满满。谁知道后来屡屡犯低级错误,棋迷都失望。 有人总喜欢锋芒毕露,恨不得把自己磨得锐利又锐利,我们知道,凡是锋锐之器多用几个回合,就会失去锋芒。李白才华横溢,他拜访宰相李林甫时,名片上大书"海上钓鳌客"几个字,扬长而入。有一次借醉题诗,居然让贵妃磨墨、力士脱靴,结果被人谗言得罪,唐玄宗认为他不是廊庙之器。这一时的锋芒毕露,导致了一生的不得志。"世人皆欲杀,吾意独怜才",李白的遭际其实很悲惨。拿破仑凭着自己的军事天才,征服了半个欧洲,又想趁着锋芒,远征俄国,结果却陷在俄国的冰天雪地中全军覆没。

发财容易守财难。钱越多,打主意的人也就越多。汉代石崇,富可敌国,后来却落得家破人亡。"良贾深藏若虚",中国人有钱也不敢夸富,睡觉都不踏实,就是从历史上吸取的教训。

一个人如果位高权重还仗势凌人的话,将会自取祸端。唐朝国舅长孙无忌,一时间炙手可热,忌刻跋扈,最终投缳自尽。严嵩专权纳贿,还知道晦迹保全之术,到了严世蕃,肆意骄横,天怨人怒,结果导致抄家没籍之祸。几乎哪个朝代都有些衙内不可一世而被正法。

天底下的事情总是这样无常。春生、夏长、秋收、冬藏,各领一时烟景,接着自动退出舞台。《内经》中提到五运六气的循环往复,如果某一运气已过司天之期而不退政,就反而成为邪气了。天道都是如此,更何况是人呢?人一辈子的功业就像一局棋,下完了就该把棋子收藏起来,不然也许会被别人乱扔一气。做人做到功成名就,就该考虑退身之计了,不然或者功高震主,或者挡着了后来者的显赫……史书记载了范蠡功成身退的故事:

范蠡遂去,自齐遗大夫种书曰:"蜚鸟尽,良弓藏;狡兔死,走狗烹。越王为人长颈鸟喙,可与共患难,不可与共乐。子何不去?"种见书,称病不朝。人或谗种且作乱,越王乃赐种剑曰:"子教寡人伐吴七术,寡人用其三而败吴,其四在子,子为我从先王试之。"种遂自杀。

第十章

载营魄抱一, 能无离乎?

专气致柔,能如婴儿乎?

涤除玄鉴,能无疵乎?

爱民治国,能无为乎?

天门开阖,能为雌乎?

明白四达,能无知乎?

生之蓄之,生而不有,为而不恃,长而不宰,是谓玄德。

人含载阴柔的营气和刚阳的魄力而成躯立命,两者能保持一体时刻不相分离吗?阴阳和合则精生,阴阳离决则精竭而死。"未济,男子之穷也。"有的人绵软萎靡,阳不胜阴,积弱不振;有的人刚强斗狠,阴不胜阳,忽生暴病。吐纳微徐,放松下来,能像婴儿一样吗?内观自心,能够像洗涤镜子一样使之空明澄静而不留一点瑕疵吗?人们精神亏耗、梦魇失眠,一般都是由于身体里面有病气盘踞引起的;一个人的心中蓬累长草,也是因为无明执著之故。心如果能空明,就会神清气爽,进于"日新"状态。

爱民治国,能够遵循无为的原则吗?君能无为垂拱而治,臣就会八仙过海,各显神通; 君若有为,则臣受掣肘,事有偏废。《孙子兵法》说:"辅周则国必强,辅隙则国必弱"。只 要有偏废缺陷,毒素就会乘机孳孽,败坏全局。 昼夜循环,冬去春来,天机开合,能够如柔雌一样顺受天恩吗?《内经》言:"平旦人气生,日中而阳气隆,日西而阳气已虚,气门已闭。"又云:"月始生,则血气始精,卫气始行。月廓满,则血气实、肌肉坚;月廓空,则肌肉减,经络虚。卫气去,形独居。是故天地有昼夜晨昏,人身亦有昼夜晨昏;天地有晦朔弦望,人身亦有晦朔弦望。其间寒暑之推迁,阴阳之代谢,悉与天地胥似。"这段话说出了人身气血就像潮汐一样与日月相应之理。人如果能虚应天机,则"天地为之父母"。

一个人聪明通达,能够做到好像没有智识吗?"不学而知,上也;学而知之,下也。"有的人聪明,一教就会,因为他心有灵犀。知识可以丰饶人,但不等于智慧,只有识灭才能智生。就好比一个真正的文章家,他应该早就过了寻章摘句的雕虫阶段。《庄子》说:"心彻为知,知彻为德,德彻为明。"六祖惠能不识字,一闻经典就理解含义,而且能譬喻解释给别人听,这才是真的明白人。

这段话启发后人性命双修,"炼精化气,炼气化神,炼神还虚,炼虚合道",听起来有些神秘兮兮。老子的意思大概是要我们内修精气神,外行戒定慧,一步步进于道。智慧大成之后,就会知道应无所住而生其心,行于布施。对万物抱着生长蓄养它的无私心态,万物萌生而不占有,为它贡献而不矜持,长大了也不去主宰它,这种慈悲喜舍就是深深的像太极一样的德行,名为"玄德"。刘备字玄德,临终托孤给诸葛亮:

先主命内侍扶起孔明,一手掩泪,一手执其手曰:"朕今死矣,有心腹之言相告。"孔明曰:"有何圣谕?"先主泣曰:"君才十倍曹丕,必能安邦定国,终定大事。若嗣子可辅则辅之,如其不才,君可自为成都之主。"

人们以为这是刘备的权术,其实不然。"人之将死,其言也善",都是他的真心话。诸葛亮是何等聪明的人,刘备对他玩弄伎俩岂不是适得其反?这几句话表明刘备还是略有少分"玄德"的。这是他能够三分天下、与曹操分庭抗礼的根本原因。

第十一章 三十辐,共一毂,当其无,有车之用。 埏埴以为器,当其无,有器之用。

凿户牖以为室, 当其无, 有室之用。

故有之以为利, 无之以为用。

车轮与车轴之间有接触空隙,马车才能够转动。盆盆罐罐中间是空的,才可以用来盛东西。有门窗通风透气,才有了居室的用处。对于电脑而言,CPU、硬盘等有形的东西作为物质基础,而在其中运用的则是无形的电和程序。万事万物,无论简单复杂,都可一言以蔽之:"有之以为利,无之以为用。""有"作为基础提供便利,"无"派上真正的大用场。运用之妙,存乎一心,在学习方面,心越空,灵感就越来;掌握知识是为了备用的,贵在消化吸收,如果被书卷把脑筋塞得死死的,那就变成百无一用的书呆子了。同样是人,有的伟大,有的卑琐,可见形骸只是便利的工具,形骸之外的东西才是人更宝贵的。一个社会,"仓廪实而知礼节",物质文明构成生活的基础,而精神文明才是社会真正的归趋。西方一些国家十分富裕,然而自杀率却很高。什么东西都有了,反而迷失了人生在世的意义。同样是卜筮,有的人灵验有的不灵。龟壳枯草之类本身是无知的,然而没有它,鬼神也无由达意,"鬼神何灵,因人而灵",没有那个有感斯应的人心,一切也无从谈起。

第十二章

五色令人目盲;五音令人耳聋;五味令人口爽;驰骋畋猎,令人心发狂;难得之货,令 人行妨。

是以圣人为腹不为目, 故去彼取此。

记得以前人们几乎是清一色的暗色灰装,要是谁偶然穿了一件颜色亮丽的衣服,行人都 为之瞩目。如今就算是穿着龙袍,大红大紫,也没有几个人在意了。色彩缤纷,目不暇接, 对颜色的感觉也就变得迟钝。电视、动画片之类光怪陆离,于是近视眼多如牛毛。

以前民间也就对对山歌,那种嘹亮淳朴的歌声真有余音绕梁之感。现在摇滚爵士之类闹哄哄的,到酒吧去,耳朵都快震聋了。很多都是娱乐而非音乐,是特意制造的有节律的噪声。有的人在山野寂静之处能听到空中的天籁,美妙无比;用电子仪器记录下花开的声音,格外让人陶醉。可惜人们的耳朵已经刺激成了半聋,享受不了这些大自然的馈赠了。嘈嘈杂杂的多了,正乐也就埋没了。有个教授穷毕生之力破解了古代的诗词乐谱,弹唱出来,听众如痴如醉,热泪盈眶,可惜他穷得连唱片也出不了。

经济发展了,人民的生活好过了,一些人开始追逐起口福来了。煎炒烹炸、南北风味,一顿饭钱顶得上一头牛。以前过年能吃顿饺子就香透了,现在山珍海味也就那么回事。老百姓猜想那些豪宴如何有滋有味;其实不然,座上客一道菜能下两筷子就算不错了。他们的口感早就枯燥无味,即使吃香喝辣也流不了口水。粗茶淡饭,饿了就吃,这种香喷喷的滋味他们无福消受。慈禧太后逃难时吃老百姓的东西,简直觉得是天下美味,奇怪以前怎么被宫廷里面的山珍海味给骗了。

不仅人的感官能被外物所迷,心也可因追逐猎取而发狂。当年《少林寺》的电影红遍中国,很多小孩子不读书了,离家出走学功夫,还有从屋顶上滚下来练功,摔成残废的。人心万古不易的定式就是这样舍本逐末,作为统治教化者,是推波助澜还是引导回车,就判分了治乱的泾渭。

社会上越贵重难得的货物,就越引诱人去干一些见不得人的勾当。唐太宗李世民用下三 滥的手段,把《兰亭集序》的真本弄到了手。一代明君天子都不顾礼面如此,更何况老百姓 呢?因此盗墓的、走私文物的层出不穷。

所以圣人做什么事情都要考虑它的影响,不务虚华而去追求实际。"能者劳而智者忧, 无能者无所事事,饱食而遨游,泛若不系之舟",能够鼓腹而游,真是其乐无穷。只有民生 的问题第一大,中看不中用的东西点到为止就行了。如今有很多花花绿绿冠冕堂皇的东西, 不过是作秀而已。

第十三章

宠辱若惊, 贵大患若身。

何谓宠辱若惊? 宠为下, 得之若惊, 失之若惊, 是谓宠辱若惊。

何谓贵大患若身? 吾所以有大患者, 为吾有身, 及吾无身, 吾有何患?

故贵以身为天下, 若可寄天下; 爱以身为天下, 若可托天下。

"苍天如圆盖,大地似棋局。世人黑白分,往来争荣辱。荣者自安安,辱者定碌碌。南阳诸葛生,高眠卧不足。"这是诸葛亮高卧隆中时写的小诗,一语道尽世人心态。有的人平时极尽阿谀奉承之能事,一旦受宠若惊,就像醉汉似的飘飘然;要是主人脸色不好看,就惶恐如丧考妣。有的学生考试落榜,就觉得一辈子完了,以至自杀和堕落。《范进中举》就活

脱脱刻画出了一个旧社会的秀才相。《庄子》有一段写到:

楚昭王失国,屠羊说走而从于昭王。昭王反国,将赏从者。及屠羊说。屠羊说曰:"大王失国,说失屠羊。大王反国,说亦反屠羊。臣之爵禄已复矣,又何赏之有。"王曰:"强之。"屠羊说曰:"大王失国,非臣之罪,故不敢伏其诛;大王反国,非臣之功,故不敢当其赏。"王曰:"见之。"屠羊说曰:"楚国之法,必有重赏大功而后得见。今臣之知不足以存国,而勇不足以死寇。吴军入郢,说畏难而避寇,非故随大王也。今大王欲废法毁约而见说,此非臣之所以闻于天下也。"王谓司马子綦曰:"屠羊说居处卑贱而陈义甚高,子綦为我延之以三旌之位。"屠羊说曰:"夫三旌之位,吾知其贵于屠羊之肆也;万锺之禄,吾知其富于屠羊之利也。然岂可以贪爵禄而使吾君有妄施之名乎?说不敢当,愿复反吾屠羊之肆。"遂不受也。

曾国藩对此心有戚戚,写了一首小诗感叹:"左列钟铭右谤书,人间随处有乘除;低头一拜屠羊说,万事浮云过太虚。"人们对宠辱看得过重,心神为之系缚,就会得失皆惊,在屠羊说面前不知道会不会感到惭愧呢?《庄子》特意为我们描绘了一段众生相:

与接为构,日以心斗。缦者、窖者、密者。小恐惴惴,大恐缦缦。其发若机栝,其司是非之谓也;其留如诅盟,其守胜之谓也;其杀如秋冬,以言其日消也;其溺之所为之,不可使复之也;其厌也如缄,以言其老洫也;近死之心,莫使复阳也。喜怒哀乐,虑叹变蜇,姚佚启态——乐出虚,蒸成菌。日夜相代乎前而莫知其所萌。已乎,已乎!旦暮得此,其所由以生乎!

"一年三百六十五,不在愁中即病中",天天失眠、焦虑,真是一场到死方休的大梦呀。 有忧患是因为有身体这个包袱,假设放下包袱,还有什么能够使我们愁眉苦脸的呢?

庄子之楚,见空髑髅,■然有形。撽以马捶,因而问之,曰:"夫子贪生失理而为此乎?将子有亡国之事、斧钺之诛而为此乎?将子有不善之行,愧遗父母妻子之丑而为此乎?将子有冻馁之患而为此乎?将子之春秋故及此乎?"于是语卒,援髑髅,枕而卧。夜半,髑髅见梦曰:"子之谈者似辩士,诸子所言,皆生人之累也,死则无此矣。子欲闻死之说乎?"庄子曰:"然。"髑髅曰:"死,无君于上,无臣于下,亦无四时之事,从然以天地为春秋,虽南面王乐,不能过也。"庄子不信,曰:"吾使司命复生子形,为子骨肉肌肤,反子父母、妻子、闾里、知识,子欲之乎?"髑髅深颦蹙额曰:"吾安能弃南面王乐而复为人间之劳乎!"

正因为婆娑世界这种心为形役的生死颠沛,才有了很多人被邪教引向死亡的"安乐国"。 毛主席冒着生命危险赴重庆谈判,领袖风范,倾倒山城。当时蒋介石的"司马昭之心,路人 皆知",其背信弃义也是久负盛名的,要是没有视死如归的精神,光靠胆略谁愿意去?因此 贵重自身是为了天下,爱敬自身也是为了天下,这样无己的人才可以寄托天下。完全不贵不 爱也不行,连自己都不爱,还能爱谁呢。管仲临终,齐桓公问后事:

曰:"将何以教寡人?"管仲曰:"愿君远易牙、竖刀。"公曰:"易牙烹其子以快寡人,尚可疑邪?"对曰:"人之情非不爱其子也,其子之忍,又将何爱于君!"公曰:"竖刀自宫以近寡人,犹尚疑邪?"对曰:"人之情非不爱其身也,其身之忍,又将何有于君!"公曰:"诺。"管仲遂尽逐之,而公食不甘心不怡者三年。公曰:"仲父不已过乎?"于是皆即召反。……公慨然叹,涕出,曰:"嗟乎,圣人所见岂不远哉!若死者有知,我将何面目见仲父乎?"蒙衣袂而死乎寿宫。

有的人干什么事都喜欢奋不顾身,如果不懂得珍重,也是不足以统领天下、托付天下民命的。儒家一方面强调"身体发肤,受之父母",一方面又认为"天下兴亡,匹夫有责",只有这样的志士仁人,才谈得上治国平天下。

第十四章

视之不见, 名曰夷; 听之不闻, 名曰希; 抟之不得, 名曰微。此三者不可致诘, 故混而为一。其上不皦, 其下不昧。绳绳兮不可名, 复归于无物。是谓无状之状, 无物之象, 是谓惚恍。迎之不见其首, 随之不见其后。

执古之道, 以御今之有。能知古始, 是谓道纪。

华山老祖陈抟自号希夷先生。希就是听不见,夷就是"明夷"、看不见,微就是摸不到,或者说极其微妙,无法以意识思维加以攀缘。虽然人类科技突飞猛进,射电望远镜、离子显微镜,看得更远更细,却无法看到本来就沒有形象的东西。思想、时间之类,不可以目视。人们通常能听到的声音也只是一个很短的声波段,如果回声复沓都难以听清。贝多芬耳朵聋了,以心中无声的音符弹奏,反而谱出了旷世名曲。《庄子》说的"天籁"大概只有无心的人能够倾听得到。要是想知道"非耳目之所到"的东西怎么办?那就只能瞎子摸象,各逞己见了。两千年前,佛说"一碗水中有十万八千虫",说有"三千大千世界"。这里世界的含义是:我们的地球、月亮、太阳算一个小世界;一千个太阳系,算是一个小千世界;一千个小千世界谓之一个中千世界;一千个中千世界谓之一个大千世界;三千不是实指,是个无穷无尽的虚数。在当时佛的这些话已经超越了人们意识认知的极限。现在科学发达了,人类已有观察到银河系以外、原子以内的本事了;然而要是一直推究下去想找到宇宙的原始,仍然不可能。既然没办法搞清楚,不可思议,那就干脆不去分别它,混而为一,视之为一个不可知、不可言的本体。"道"就是这样一个模糊混沌的名词,什么都在它的范畴内,又哪一个都不是它。具体事物的规则可以推究,所有这些规则它们的宗祖却无法可说,除非心到。有古德说:"愚人知之则为圣,圣人知之则为愚。"

道在宇宙之间,上不显露明亮,下不幽晦昏暗,不合于昭昭,不落于冥冥,没有世界上明下晦的分野。上下判分,天地成形,乾坤立而生化不息;道却在生化之初就亘古长存,无法给予一个明确的概念。说道是生化之祖吧,又返归于什么东西都没有。"离一切相"、"无所从来,亦无所去"。就像虚空一样,给它含载一个什么东西它就显示什么形象。人们知道生物的形状与基因有关,那么基因又与什么有关?又是谁决定它?一直推导下去,就会像转圈子一样,又转到与生物自性有关。于是佛家干脆说世界是因缘所生,本来非空非有、即空即有。例如人有感知能力,若说是耳目为能,死人的器官也好好的;若说不关耳目事,"瞽者无以与乎文章之观,聋者无以与乎钟鼓之声";若说是像电脑的传感器与中枢一样的依存关系,然而又是什么赋予了它这种程式?有说是道的,有说是神的,有说是心的,有说是觉性的,有说是因缘自然的,反正搞不明白,恍恍惚惚。无始无终,没有首尾,要找到那个始终的主,就是一切圣哲苦思冥想的追求。佛在菩提树下开悟后第一句话就说:"奇哉,奇哉,一切众生,个个具有如来智慧德相,只因妄想执著,不能证得。若离妄想,则无师智、自然智,一切显现。"这就是后世禅宗所谓的"自家面目"。至于由什么路子能去朝觐到它,就衍生出了无数的法门。

执持古往今来的这个"道"及其演绎包含的法则,来驾驭应对现今的各种事物,就是"通于一而万事毕"。"智者师古",当人们认识到古人讲"中和"的道理,搞生态破坏要受报应,于是环境保护就行动起来了。能够追大本、溯大源,知道远古一切生命的由来,乃至天地的开始,就知道了道的纲纪。"太阳底下无新事",一切今天的现象也都是道的衍变。太极一阴

阳(三才)一四象(五行)一八卦,就是先圣总结出来的一切事物发端化元之理。

第十五章

古之善为道者, 微妙玄通, 深不可识。夫唯不可识, 故强为之容:

豫兮若冬涉川;

犹兮若畏四邻:

俨兮其若客;

涣兮其若凌释:

敦兮其若朴:

旷兮其若谷;

混兮其若浊:

孰能浊以静之徐清? 孰能安以动之徐生?

保此道者,不欲盈。夫唯不盈,故能敝而新成。

古代善于体道的人,微妙通彻世界上的事情,高深得人们无法深入认识他。用鬼谷子的揣摩之术,一般人的形貌举止就把自己暴露无遗了,然而"有守者不可以得之"。一个真正有思想有原则的人都无法揣摩而知之,更何况城府极深的道人呢?姜太公钓于渭水,鱼钩是直的,世人感到纳闷,原来意在"愿者上钩"。既然难以认识他们,只好勉强对他们加以形容:

他们小心翼翼预作准备的样子,就像是冬天从薄冰上过河。他们迟疑谨慎的样子,就像是对四周的邻居也怀有畏惧。他们端俨庄重的样子,就像是在人家做上宾。他们涣然委顺的样子,就像是冰棱在阳光下溶化。他们敦厚诚挚的样子,就像是朴实无华不曾开化。他们空旷豁达的样子,就像山谷一样虚敞。他们混沌糊涂的样子,就如同浑水一样混浊。

人的精神像水一样,疲劳时水就浊了,气息紊乱。谁能把混浊慢慢澄静下去,还之以清明呢?现在的脑力劳动者常常倒头强睡,好不容易昏昏入眠,梦魇之类又不停地捣乱,醒来后总觉得浑浑噩噩不爽朗。于是积久就成了神经衰弱,要靠安眠药来麻醉自己了。钱宇平下围棋进入了富士通杯决赛,同时精神也因长久鏖战成了强弩之末,连脑筋的清明状态都不能复得,只好弃权。吴清源先生一生名局不断,创新迭出,所付出的脑力常人不堪忍受,到晚年依旧精神奕奕。他临睡前总要打坐入静,再疲劳、再混浊,都会通过吐纳呼吸,有了清明在躬的感觉才入睡,这样就能在睡觉时得到更多的涵养。不然浊气折腾,会消耗很多精神。打坐时心情安泰、宠辱皆忘,随喜顺从那一点生机的动静消息,精神就会徐徐生发。

保守此道的人,他的心志不希望充满的状态。空虚则生机启,充满则精气泄,这是大自然的消长规律。处于精气充盈的状态,例如服壮阳药或者激素,就会泄露精神。人体每天都在新陈代谢,要是乐于满盈,身体机制就会认同现状,一些滥竽充数的衰老细胞便会继续管事,反过来阻碍了新细胞的再生换代。一个企业,如果志得意满,以老大自居,就会失去奋发创新的精神,走向衰落。

第十六章

致虚极, 守静笃。

万物并作, 吾以观复。

夫物芸芸,各复归其根。归根曰静,静曰复命。复命曰常,知常曰明。不知常,妄作凶。 知常容,容乃公,公乃全,全乃天,天乃道,道乃久,没身不殆。 致虚到极点,守静到淳笃。万物蓬勃兴起时,我静静地观察它的轮回。万物生灭弛张,都有个变化的枢纽,返回这个枢纽的本初,去观察和体会它生机复萌时的情状。

"万物一致而百虑,殊途而同归。"当万物纷纷芸芸演变时,各个都要返归其根本。植物在冬天收藏之后,春天焕然一新,开始一个新的转回。人们安静休息一夜,活力又返回来。动作的背面是安静,静中恢复了生命力,接着又将因躁动而不济,重新归根养神。昼夜是小归根,春秋是大归根,生死便是更大的归根。古人认为生死如昼夜,人死了,甩下臭皮囊后,又轻轻松松重新开始一个生命。自然界就是这么一个轮回,复归到生物的根元后生机就会重启。知道这个常规的便是明白人。《庄子》有一段:

庄子妻死,惠子吊之,庄子则方箕踞鼓盆而歌。惠子曰:"与人居,长子、老、身死,不哭亦足矣,又鼓盆而歌,不亦甚乎!"庄子曰:"不然。是其始死也,我独何能无慨!然察其始而本无生;非徒无生也,而本无形;非徒无形也,而本无气。杂乎芒芴之间,变而有气,气变而有形,形变而有生。今又变而之死。是相与为春秋冬夏四时行也。人且偃然寝于巨室,而我嗷嗷然随而哭之,自以为不通乎命,故止也。"

人的生死是有常规的,即使佛陀、六祖,都顺天数而灭,不愿驻形留世。一个人如果不懂得自然界的这种循环往复规律,妄自以主观意志去违抗,就会有凶咎。那些追求长生不老的帝王,如秦始皇、明世宗,反而短命。

知道了事物的常规,就自然会安详雍容而有余裕。既然一切转化无常,又何必固执呢?于是乐天而知命。"颜回一箪食,一瓢饮,人不堪其忧,回也不改其乐;孔子被围于匡,绝粮三月,犹自弦歌不绝,其乐融融。"保持这种雍容和蔼便会走向公正,博容公正而无私执便是天道。昔者舜问于尧曰:"天王之用心何如?"尧曰:"吾不敖无告,不废穷民,苦死者,嘉孺子而哀妇人,此吾所以用心已。"王道如同天心,覆成万物,无有私爱。这种博大周到的天心即是大道的体现。一个人做光明正大的事情底气就足,做见不得人的事情就心虚,可见万物的精神都与大道的变运息息相关。由于得道能够经久长存,人们如果体道,一辈子都不会有危殆。

第十七章

太上,不知有之;其次,亲而誉之;其次,畏之;其次,侮之。信不足焉,有不信焉。 悠兮其贵言。功成事遂,百姓皆谓:"我自然"。

伏羲、神农的时候,部落间只是松散的联盟,首领与大众一起劳作,齐心协力,创造家园。虽然没有什么号令,大众都乐于听从指挥,就像小孩子为妈妈做事一样高高兴兴。这个时候的君主是慈祥和智慧的化身,人们不觉得他还有权杖。到了尧舜以后,只有得到人心亲誉的人才能王天下了,商汤、周文王都以仁义的王道而兴。孟子有一段与齐宣王的应答:

齐宣王问曰:"文王之圃, 方七十里。有诸?"

孟子对曰:"于传有之。"

曰:"若是其大乎?"

曰:"民犹以为小也。"

曰:"寡人之圃,方四十里,民犹以为大。何也?"

曰:"文王之圃,方七十里,刍荛者往焉,雉兔者往焉。与民同之,民以为小,不亦宜 乎?臣始至于境,问国之大禁,然后敢入。臣闻郊送之内,有圃方四十里,杀其麋鹿者,如 杀人之罪。则是方四十里,为阱于国中;民以为大,不亦宜乎?

德继下衰,到了封建社会,皇帝专权,鞭挞天下,人民敢怒不敢言。看看郑子产怎么说的就知道统治者的心态了:

郑子产有疾。谓子大叔曰:"我死,子必为政。唯有德者能以宽服民,其次莫如猛。夫火烈,民望而畏之,故鲜死焉。水懦弱,民狎而玩之,则多死焉。故宽难。"疾数月而卒。 大叔为政,不忍猛而宽。郑国多盗,取人于萑苻之泽。大叔悔之,曰:"吾早从夫子,不及此。"

德又下衰,到了现代,王权没落不堪,小民都敢拿他们开玩笑。有的总统演讲时要挨鸡蛋砸,戴安娜王妃被狗仔队追了命,也无可奈何。因此,统治者的威信不足,老百姓就不会信服。最上等的信用让人根本就不怀疑,人们心悦诚服。其次,依靠强权,辅以恩信,不管具体的你信不信,最少相信这个权力是开不得玩笑的。最次,根本难得一信,即使信誓旦旦也嗤之以鼻。因此君王知道这个道理后,重视言令的信实,悠闲自处而不肯轻易发令。人心自然的定势,听过一次空言,"只闻打雷,不见落雨",下回就是说得天花乱坠,人们也不采信了。"商鞅立木"便是因为秦王的无信,不得已要靠标新立异来立信。一个政策,如果需要三令五申,就说明难以推行。因此最好的状态是老百姓功成事遂,自然而然,没觉得与君主有什么相干,才是顺水推舟之理。改革开放之后,乡镇企业异军突起,一片繁荣,渐渐挑起大梁,完全出乎邓小平的意料。只给了一个经商的环境,没有朝令暮责,就有了这种翻天覆地的变化,真是耐人寻味。

第十八章

大道废,有仁义;智慧出,有大伪;六亲不和,有孝慈;国家昏乱,有忠臣。

大道废弃败坏了,人心乱了,才有了仁义的倡导。仁义是孔孟逢春秋之乱,见到人们尔 虞我诈时提出来拯救时弊的,效果不佳。《庄子》对其抱反对的态度:

肩吾见狂接舆。狂接舆曰:"日中始何以语女?"肩吾曰:"告我君人者以已出经式义度,人孰敢不听而化诸?"狂接舆曰:"是欺德也!其于治天下也,犹涉海凿河,而使齑负山也。 夫圣人之治也,治外乎?正而后行,确乎能其事者而已矣。且鸟高飞,以避矰弋之害,鼷鼠深穴乎神丘之下,以避熏凿之患,而曾二虫之无知?

又有一段:

儒以《诗》、《礼》发冢,大儒胪传曰:"东方作矣,事之何若?"小儒曰:"未解裙襦,口中有珠。""《诗》固有之曰:'青青之麦,生于陵陂。生不布施,死何含珠为?'接其鬓,压其■,儒以金椎控其颐,徐别其颊,无伤口中珠。"

"富贵之门,仁义存焉",满口仁义道德、一肚子男盗女娼可以说是封建社会的常象。 人心不古,即使知道了仁义是天下公允的准则,也会假仁假义。孔子曾叹息说:"吾道穷矣!" 孔庙里的大柏树已经枯死了。这个仁义的下策、圣人的糟粕,勉强收拾了两千年人心,终于 寿终正寝。当今社会,道德日渐沦丧,"法治"不能震慑犯罪,提倡"德治",提倡什么,就 是病态社会最缺什么。

智慧出现,各种狡猾刁诈的大奸伪也随之勃兴。例如,人们知道了有德者则天下归心的 道理,于是就有了王莽的饰德求名。后人有诗叹曰:"周公恐惧流言日,王莽谦恭下士时。 假使当年身便死,一生真伪有谁知。"

社会上的现象总是这样善恶从生,令人有每况愈下之感。六亲不和的现象多了,才有了孝慈的提倡。要是六亲和乐,人们对家人感配爱戴,亲情自然,也就用不着唠叨什么是孝什么是慈了。家庭的温暖不足,搞成了一种报答与义务之类,不肖的人则会等而下之,又残又忍。

"疾风知劲草,板荡识忠臣。"忠臣奸臣不碰到国家昏乱时是显现不出来的。"有道天下为兄弟,无道骨肉成行路。"人皆为善的时候,小人也收心,显不出君子之大;到昏乱之时,小人得志,君子也失德,才能看出真骨气。正因为政治混乱,人心不稳,才特别需要强调忠君爱国。

一切都是这样颠倒紊杂,问题到底出在哪里?《庄子》说:"罪在撄人心。"人们一旦穿凿本真,外逐利欲之后,就一发不可收拾。佛是治理世间的大良医,殷勤劝我们这些在外颠沛流离的游子们回家看看。所以社会热衷于礼法之类,只能小补于事,关键还是要引导人们回到道德之乡。

第十九章

绝圣弃智,民利百倍;绝仁弃义,民复孝慈;绝巧弃利,盗贼无有。此三者以为文不足,故令有所属,见素抱朴,少私寡欲。

我们知道,圣智能够建立伟大的功业,为人所崇拜。人非圣贤,一般只能学到他的一鳞 半爪,却正好技痒,于是文人难得不勾心斗角,枭雄则审时度势逐鹿天下。古往今来,战乱 频仍,多少文明瑰宝毁于兵火。"峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。望西都。意踟蹰, 伤心秦汉经行处。宫阙万间都做了土。兴,百姓苦。亡,百姓苦。"西方没有圣人,西方人 比中国人活得轻松惬意,也没有我国历史上那么多的苦痛,因此有人总是觉得"外国的月亮 圆"。"彼圣人者,天下之利器也,非所以明天下也。"所谓圣智,通常都是谋略之类的利器, 最为野心家青睐。《孙子兵法》厉害,八国联军的将领带着它随军征战:《三国演义》高深, 日本军官就人手一册指导侵略。古人把心智用在人事上去了,自然科学方面反而无人问津。 那么把圣智运用在科学方面又好不好呢? 当今科学日新月异,人们一味崇拜科学技术所代表 的智能,在对科学的"迷信"下,失去了人的本位,走向堕落。其实,劳动人民有巨大的智 慧,当生产力发展的矛盾突出时,人们往往能有巨大的发现与发明。一切都有自然,就怕圣 智超前乱序。炸药发明了,诺贝尔为之忏悔;原子秘密掌握了,核大棒到处挥舞,世界有"不 可终日"之感。圣智落在小人手里,为祸尤烈。我国古人早就知道了这个道理,所以很多东 西宁可失传也不传给不肖之人。因此圣智被人窃取带来的一点好处, 比起人类久远的福祉而 言,不过是捡了芝麻丢了西瓜。人们都不喜欢宙斯惩罚那些为人们偷东西的神祇,殊不知宙 斯他也是没法子。

再看看圣人教化适得其反的一面。不讲仁义,老百姓依照自己的天性与良知去做,大概不至于发展到人吃人。再进一步,"老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼",社会就会和乐。有了那么多讲究,也就会为了一些名堂菲薄天然的亲情,也就会攀比别人义务尽得怎么样,如此下去,孝慈很快就会名存实亡。诸葛治蜀,只是重德尊贤,便造成了路不拾遗的风气。社会上没有那么多巧利的说教,盗贼也就不会繁滋。

所以圣智、仁义、巧利三者的文法不足以治理世间。关键是要让人心有所安属,让人们

看到质素的可贵,抱持朴质,少私寡欲。

第二十章

绝学无忧。唯之与阿, 相去几何? 美之与恶, 相去若何? 人之所畏, 不可不畏。

荒兮, 其未央哉!

众人熙熙, 如享太牢, 如春登台。

我独泊兮, 其未兆;

沌沌兮, 如婴儿之未孩:

累累兮, 若无所归。

众人皆有馀,而我独若遗。我愚人之心也哉!

俗人昭昭, 我独昏昏。

俗人察察, 我独闷闷。

众人皆有以, 而我独顽且鄙。

我独异于人, 而贵食母。

屈原忧君爱国,搞得自己"形容憔悴、颜色枯槁",最终万念俱灰,自投汨罗江中。杜甫一辈子穷困潦倒,"念念不忘君父",后来病死在一条小船上,一直漂流了几十年才被收葬。"何仁人之多忧!"千古之下,读书人真是令人扼腕长叹!一个人学问越深,忧患就越重。所以文人往往大惊小怪,总是一副忧心忡忡的模样。古代以"圣人之忧"来形容忧愁的无穷无尽。"无忧者,其唯文王乎?"文王的智慧已经能够洞察一切,然而《易经》卦辞处处都是危患之意。仔细品味古代的诗文,几乎都有藏哀,如果心情悲凉的话,就难以竟读。"无知者无畏",没有学问的人,难以深谋远虑,不懂得事情的严重性,加上也不关心身外之事,一辈子都省心。所以学习既可以广益知识,同时也是烦恼寄生的一大渊薮。思考的东西多了,失眠、神经衰弱接踵而至。有的人活到老、学到老,到头来成了书虫、书的奴隶;肚子里的糟粕堆得多了,又要放点废气。光这《老子》的注释就不知道有多少,老子要是看见,胡须都会笑白了。学习《老子》本来就是让人简而不费的,我们偏偏画蛇添足。因此只有那些懂得"识灭智生"之理的人,才不至于庸人自扰。

唯唯诺诺与居高临下,能有多少差别呢?人们称赞抑或贬低,又有多大意思呢?"大行不顾细谨,大礼不辞小让。"大气量的人对这些小小荣辱一体视之,根本就不放在心上。毛主席盖世英雄,在图书馆打杂时,想亲近那些学者却没人理会,也不过一笑置之。要是计较那些芝麻蒜皮,本身也就是小字辈了。对虚荣之类何必加以关心呢?只需看重实际就行了。人们都畏惧的,像生老病死之类,才不可不加戒惧。有道者的心态就像是蛮荒时代的人一样远未开化呀。

人们熙熙快乐的时候,就像是享用太牢的丰盛大餐一样开心,就像是春天登上高台赏景一样惬意。我独淡泊自在,喜恶不生,就像婴儿还没到孩提的时候,没有什么一定的脾气。 坦坦荡荡,似乎无心可归。人们都觉得自己蛮行,可以有所建树,我却像是社会的弃儿,遗 世独立,不容于世。我是愚笨之人的心思呀!我没用、没本事、没追求、是废物,不知道自 己有什么价值,整天混混沌沌的。"终朝睡在鸿蒙窍,一任时人牛马呼。"

世人都显得荣光有智,我独像昏沉无光。不这样不行呀。你看,意大利是个热爱足球的国家,那些著名教练都在诉苦,说那里不好混:因为每个人都认为自己有执教的本领,指手画脚。谁肯像诸葛亮一样"高眠卧不足"呢?看来只有华山老祖陈抟能够那样昏睡,甚至一觉睡上几个月。俗人看世界喜欢清清楚楚的,我独懵懵懂懂,难得糊涂,就像心窍不曾打开一般。恍惚间似乎天要黑了,得赶紧去安息呀,内心世界的寂静无边无际。你看,小孩子的

喜怒一忽儿就过去了,不留在心上,因而能够感受真的快乐;大人有了自己的观感后,就再也难有童年的真趣了,一生难得几回开颜。所以有道的人外表好像不开心,那安详的内心世界才是其桃花源。

人们做事都有心里的理由,我独愚顽得像石头一样没有心机,又鄙薄得像乡巴佬一样没有什么见识。我独独异于别人的地方,就是贵重生养我的母本——道。例如我知道养生的根本是精气神,恬淡虚无,真气从之。社会上的人则热衷于运动与健美,有的过分锤炼肌肉,搞得肌肉发达、精神凋敝,殊不知"阴精所奉者寿,阳精所降者夭",结果短命。

第二十一章

孔德之容,惟道是从。

道之为物,惟恍惟惚。惚兮恍兮,其中有象;恍兮惚兮,其中有物。窈兮冥兮,其中有精:其精甚真,其中有信。

自今及古, 其名不去, 以阅众甫。吾何以知众甫之状哉? 以此。

德是道在人身上的体现。"人有德,盘于面背。"孟子说:"存乎人者,莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正,则眸子了焉;胸中不正,则眸子眊焉。听其言也,观其眸子,人焉廋哉?"不仅眼神透射一个人的品德,一个人举手投足无不暴露天机。《麻衣相法》之类,入骨三分。大德之人他们的容颜举止形态,处处从属于道。

道这个东西,恍恍惚惚,若有若无,难以确实地感知到它。仿佛已逝去不留,却还有现 象存在: 仿佛什么也没有蕴藏, 却有实质内容。矛盾、辩证法、认识论等无一不是它的内涵。 任何事物的消息盈虚也都能折射出它的作用,却又找不到它主宰的迹象。比如说,一个国家 的兴衰追根究底是由什么决定的呢?人们的视线总是专注于那些具体的举措,忽略了所有这 些具体之上那个抽象的精神才是真正判分盛衰的机枢。例如,以金钱为上,必然商品繁兴; 另一方面,"饱暖思淫欲",却又不可禁遏。几十年前有谁能预料到今天这个局面呢?这便是 道的一个迹象: 利弊总是孪生而来, 利弊既生, 又互相激扬转化。没有道吗? 现象摆在那里, 昭昭不欺。我见过练气功的,双拳一合,就能看到白气冒出,把蜡烛放中间,火苗蹿得非常 高,真实不虚。社会上一些表演气功的很多则是把戏。若说完全没有气功这回事,那也是自 欺欺人。正因为人们无知,很多人才能鱼目混珠,等到原形毕露后,有人乘机鼓噪,说那些 都可以证明是魔术,以此打击传统文化在人们心目中的复苏。真是悲哀呀,泱泱大国竟被一 群跳梁小丑欺过来,瞒过去。人们心中一片疑团,干脆什么也不相信了。你说不信吧,有一 种照相机能拍出某种照片,不同的颜色显示出不同的人道德与身体的状况,而遭到禁止。可 见古代的望气之说、灾异祥瑞之谈并非空穴来风。但是这一类又至难实证。"呜呼远哉!天 之道也,如迎浮云,若视深渊,视深渊尚可测,迎浮云莫知其极",真是深远而又幽晦呀。 像是子虚乌有, 其中却又藏有精华: 这个精华很真实, 非常信验。后唐庄宗"忧患可以兴国, 逸豫足以亡身",以一生的成败验证了安危得失之理。《春秋》明得失之报,两千年的史实都 给它下了注脚, 国祚气数也似乎与王德如合符契。

从古到今,道的名称一直不磨灭,它阅尽了世界的沧桑。一切的事物与现象都是它的傧相,都从属于它而派生。我们将怎样去了解事物的衍生变化情况呢?只有以道观之。真正明道的人他对于大的人事就像掌上观文一样。据《三国演义》记载:

曹操对于司马懿,看得十分透彻。有一次出行,曹操故意让司马懿走在前头,中途突然大喝一声,只见司马懿立刻回首环转四顾,身体丝毫不动,即一般所说的"狼顾相"。曹操死前嘱咐其子曹丕"不可付兵权以司马懿".否则"久必为国家大祸"。后来曹家天下果然落

到这个"鹰视狼顾"的司马氏手里。

陈抟听说赵匡胤黄袍加身,高兴得从驴背上摔下来了,说道:"你们众百姓造化,造化! 天下是今日定了。"因为他看到了赵氏有雍容慈悲之德,必将平定天下。但从另外一方面看, 这种以道观物的方法流行,迷信就会猖獗,妖言惑众的也会多如牛毛,国势也许为之不振。

第二十二章

曲则全, 枉则直, 洼则盈, 敝则新, 少则得, 多则惑。

是以圣人抱一为天下式。不自见,故明;不自是,故彰;不自伐,故有功;不自矜,故长。

夫唯不争,故天下莫能与之争。古之所谓"曲则全"者,岂虚言哉!诚全而归之。

"委曲求全"现在是贬义了。它的原意是说,不知道回旋的人难以周全。相传有一个孙 膑请师的故事:

鬼谷子出了个题目,谁要是能让他出房门,谁就可以出师下山了。庞涓威逼利诱,想尽办法也不能使鬼谷子出门。轮到孙膑了,孙膑说:"我在答题之前已经知道了题目,这对庞涓不公平。我虽然没有本事让老师出来,却自信能让老师从门外进去。"结果鬼谷子中计出来了。庞涓不服。孙膑说:"天底下哪有学生给老师出题的道理呢?老师自己心甘情愿出来的,哪能怨我呢?"

孙膑转了一个圈就成功了。同理,高明的人说话时也总是喜欢含蓄地启发人。直接告诉一个人该做什么、不该做什么,并不很好;如果打个比喻说个笑话,启发人家自己心领神会,才是真正的善于说教。现在的学究们常爱总结东西,然后头头是道告诉别人应该如何如何,不知道这种叮咛根本就不管用。有的老师教学生作文,总爱传授写作技巧,并加以专门训练,希望他们能有匠心,结果适得其反。反之,什么也不告诉他,让他多读一些最好的文章,他的心思不被那些技巧框框套死了,反而知道文势如何呼应、渲染。

直接的目的往往要用枉屈的手段达成。《孙子兵法》云:"迂其途,而诱之以利,后人发, 先人至,此知迂直之计者也。"四渡赤水中,林彪发牢骚说红军不该整天转着弯跑来跑去, 应该走弓弦路而不是弓背路。毛泽东主席批评他:"什么弓背路、弓弦路?乱弹琴。你林彪 是个娃娃,懂得什么?!"

低洼的地方因为水都流注过去而能满盈。所以"君子不可以小得,而可以大受。"

修身做学问要懂得吐故纳新加以扬弃的道理。旧的不去,新的不来。一个人倘若没有敝屣帝王将相而不为的胸怀,就不可能有日新之盛德。传说释迦牟尼弃王位出家求道,苦修多年,"或日食一麻,或日食一米","身形消瘦,有如枯木"。有一次跳到河里洗澡,惊奇地发现河水能跟自己的身体交换能量了。沐浴之后,在菩提树下沉思七日,终于悟道。

现在的书籍太多了,能把人淹死。有的大部头动辄就是百万余言。真怕读书呀,一看那群蚁排衙的架势,头都大了。许多书籍公说公有理,婆说婆有理,把人们的思想搅成一团乱麻。

因此圣人抱持致一的原则,以之作为师范天下的法式。

他不自我显摆,不先入为主,因而能够兼听则明。

他不自以为是,勇于自我批评,人们佩服于他的从善如流,因而他的意见受到重视。毛 主席在错综复杂的情势下总授权部下"将在外,君命有所不受",蒋介石则不然,关键时候 总是指手画脚。 他不居功自傲,自吹自擂,因而保有功劳。"劳谦君子,无成有终",即使没有多少成就, 也将获得人们的尊敬。

他不自我矜持,人们见他没架子,当然乐于追随,因而他能够领袖群伦。

总而言之,只有抱持这种不争之德,才能得到天下人的拥戴而不相害,故而天下才没有人能够与之相争。古代所谓"曲则全"的道理,难道是虚言吗?确实将有周全的结果归属于他。

第二十三章

希言自然。

飘风不终朝,骤雨不终日。孰为此者? 天地。天地尚不能久,而况于人乎? 故从事于道者,同于道;德者,同于德;失者,同于失。同于道者,道亦乐得之;同于德者,德亦乐得之:同于失者,失亦乐得之。

信不足焉, 有不信焉。

少说话,顺其自然。一天一个令,像搞运动一样,是难以经久的。言令本身就是一种强求,多了等于是折腾。"君子当讷于言而敏于行。"鼓簧弄舌的人就像是知了一样,常常招人烦。有些机构开会成了风气,大家都习惯于打着官腔走过场,于是即使是重要议题也搞成了"群蛙会"。

我们知道,狂飙一般难以持续一个白昼,猛烈的骤雨也不会整日不停。天地久剧将会引起地震、火山爆发,而损天地之寿。狂风暴雨就好比是它在打喷嚏一样,喷个不停也就意味着得了感冒。以天地之大,尚不能久于剧烈,更何况是人呢。人在剧烈运动后,往往几天都歇不过劲;如果脑筋的弦绷得太紧,就可能导致神经衰弱。日本的一家电视台有一次播出光怪陆离的动画片,导致很多人同时抽筋、呕吐、疯迷。同理,如果老搞"运动",也会致使社会染上杯弓蛇影之疾。

可见一切事物都有个因果规律。有什么样的因,就有什么样的果。例如一个人有过人的 才德,他就容易成功;有大的缺陷便会导致致命的后果。有的人在形势不利需要委屈时,却 摆出一副决不后退的拼命架势,受挫之后马上垂头丧气,犹豫不决。正因为自己是无守之人, 才会先亢后萎,导致彻底失败并一蹶不振,这种结局对他而言就是命运。古人看到了这种德 行与命运因果之间的深刻规律,积德行善就成了我国人民的传统信仰。五代史中有个女子, 救了两员部将的性命。几年后,两人统军打到她家里。先暗中派人给她送来几面旗帜,让她 插到自己和亲戚的家门上,作为保护的标记。她不要,说要么放过满城百姓,要么与其共灭 亡。那两人感念她的恩德,就收回了将要屠城的命令。后来她满门富贵,在那样的乱世能够 几代不衰。德的感报不光有冥冥之应,还有昭昭之显。白求恩没有架子,与八路军同甘共苦, 收到纪念; 李德固执己见、刚愎自用,结果人人反感,被扫地出门。黄帝有道,广成子、岐 伯等道者都来盘桓,传说后来在黄山白日飞升。黄帝的后代极为蕃盛,现在的华人绝大多数 姓氏都是他的子孙。因此,道、德、过失都是这种类从呼应的关系。与道和同,道所经纬的 一切也乐于亲近他:与德和同,德所派生的一切也乐于亲近他:与缺陷和同,过失所追随的 一切也乐于亲近他。站在变化的角度看,山河大地也是变幻的物象,沧海桑田,成住劫空。 人们执著于虚幻的现象,由于现象是生灭无常的,自然也会随之在虚妄中枉受生死。如果所 追随的是不变的真实,那就不受轮回。

一个人的诚信不足,后果可能就是别人干脆不信他。欺骗过人家一回,下次说什么都敬而远之。官场的花样文章太多了,老百姓已经习惯于抱着怀疑的态度,即使是一些福利性的慈善事业也没人响应了。

第二十四章

企者不立;跨者不行;自见者不明;自是者不彰;自伐者无功;自矜者不长。 其在道也,曰:馀食赘形。物或恶之,故有道者不处。

踮脚站着的人不能稳当立足;大踏步跨越式的走路走不快;自我炫耀见解的人,人们不觉得他高明;自以为是的人不能使人瞩目;自吹自擂的人没有功劳;自我矜持摆架子的人不能领导他人。"天下文章自己的最好",人们的心理往往是从自己的本位出发去衡量别人,一个人自见自是,人们首先会觉得他不能容人,心理上就自发地认为他气量不足;再加上他压制了人们的表现欲望,因此会招致不高兴和无端的贬低。没人捧场,他就光耀不起来。有的人什么本领没有,但会溜须拍马,八面玲珑,反而能爬上去。因此,自伐自矜容易招致诋毁。有见解有功劳,是怎样就怎样,公道自在人心,就怕拔苗助长。我们知道,一个人过食会加重五脏的负担,肥胖症很拖累人。对道而言,这种行为就像是过食的、累赘的东西,有时会招致正常事物的厌恶。因此有道者不做这种益之反损的事情。

第二十五章

有物混成,先天地生。寂兮寥兮,独立而不改,周行而不殆,可以为天地母。吾不知其 名,强字之曰道,强为之名曰大。大曰逝,逝曰远,远曰反。

故道大,天大,地大,人亦大。域中有四大,而人居其一焉。 人法地,地法天,天法道,道法自然。

有个东西一派混沌圆成,在天地之前就已经存在了。寂寞而又孤单呀,独立而不改移,周行于天下而没有弊坏的危险,可以认为是天地的母本。我不知道它的名字,勉强给取了一个名号叫做"道",勉强称呼它为"大"。"大"的意思就是像那消逝无踪的时间或者无边无际的空间一样,逝去得太远太远了,又从至远处折返回来。一切纷繁的现象都是相对的、片面的,道却是绝对的、全体的,现象对于道如同溟渤中的一点浮沤。道虽然大到思量难极,远离见闻觉知,却始终不即不离,"可离非道",给人如从远来、似曾相识的感觉,实质上它是离一切相、无所从来也无所去的。

所以说:道大、天大、地大、人也大,宇宙之中有四大,人居其一。天无边无际,天德健无止歇;地阔大辽远,地德顺无不载;人有着万物之灵的心智,关系着世界万物的生死存亡。法天则地的"大人"能定世间的治乱兴衰,能启发人们的大智慧、大力量。

人依托于地,人事以地为效法,"民以食为天",有规矩章法。地以天为领导。坤德顺无不载,"先迷失路,后得主而有常"。太一在九宫中巡行,大地上就有春夏秋冬的节候相呼应,万物随之生长收藏。反映在人事上,大众由王来统率,便是一种仿效。天又以大道为取法。太一的巡回是由阴阳的原理决定的。日月盈昃,时间、空间的相对,无不是道的规则化成。在人事上,王者也以道来资治,得道则昌,失道则亡。大道取法于自然,自然而然就是这个样子。禅宗至为简易,教人归向自然之途。我们知道,繁复是由简单演绎成的,剥茧抽丝,道理越到最后,越是简单。"万法本闲,唯人自闹",我们从事物的规律一级级追溯上去,最终将会找到什么呢?

第二十六章

重为轻根,静为躁君。

是以君子终日行不离辎重。虽有荣观,燕处超然。奈何万乘之主,而以身轻天下? 轻则失根,躁则失君。

厚重是轻薄的根基,安静是躁动的主宰。人在焦躁的时候,说一句"让我安静一下",情绪立刻就冷静下来了。有时候出了大乱子,群龙无首,这时候如果有一个能处大事的冷静之人,他的沉着就自然能够折服众人听候差遣。因此圣人自重其身,即使终日行巡也不肯轻易离开辎重队伍;即使有很荣美的景观,也不动心神往,对其超然处之。奈何万乘之主因为游逸之乐而置自己一身关系天下安危的重任于不顾呢?匈奴把边界一个地方打扮得如同仙境一样,引诱汉王去观光,结果汉王上当被围。隋炀帝十里龙舟游运河,臣下不敢扰了他的兴致,把各处起义的告急文书都压住,等回过神来天下已经不可收拾了。

所以说,轻薄就会失去根本,躁动就会失去主张。当今的人们内心空虚、躁动,追求刺激,迷失了真正的人生观,于是披头士、吸毒等现象繁兴。民风变得越来越浇薄,好多女孩子喜欢打扮得风骚时髦,不把贞洁当回事。文化也堕落成了一种快餐概念,没有几个人用心去领会文字背后的东西,炒作成风。对于国家而言,俄罗斯轻率奉行西方的那一套,失去了自身的国脉与精神,结果一败涂地,连新航空母舰都在当废铁卖。中国走得保守一些、稳重一些,才不至于步人覆辙。

第二十七章

善行无辙迹,善言无瑕谪;善数不用筹策;善闭无关楗而不可开,善结无绳约而不可解。 是以圣人常善救人,故无弃人;常善救物,故无弃物。是谓袭明。

故善人者,不善人之师;不善人者,善人之资。不贵其师,不爱其资,虽智大迷,是谓要妙。

善于行动的人,办事好像不留痕迹。没见他整天奔波,不知不觉就把事情办成功了。志愿军隐蔽入朝的时候,美军飞机天天侦察,就是纳闷怎么大批人马神不知鬼不觉过了鸭绿江。善于说话的人,叫人挑不出毛病。《触龙说赵太后》,有理有节:

赵太后新用事,秦急攻之。赵氏求救于齐。齐曰:"必以长安君为质,兵乃出。"太后不肯,大臣强谏。太后明谓左右:"有复言令长安君为质者,老妇必唾其面。"

左师触龙言愿见太后,太后盛气而揖之。入而徐趋,至而自谢,曰:"老臣病足,曾不能疾走,不得见久矣,窃自恕,恐太后玉体之有所郄也,故愿望见太后。"太后曰:"老妇恃辇而行。"曰:"日食饮得无衰乎?"曰:"恃粥耳。"曰:"老臣今者殊不欲食,乃自强步,日三四里,少益耆食,和于身。"曰:"老妇不能。"太后之色稍解。

左师公曰:"老臣贱息舒祺,最少,不肖;而臣衰,窃爱怜之,愿令得补黑衣之数,以卫王宫。没死以闻!"太后曰:"敬诺。年几何矣?"对曰:"十五岁矣。虽少,愿及未填沟壑而托之。"太后曰:"丈夫亦爱怜其少子乎?"对曰:"甚于妇人。"太后曰:"妇人异甚。"对曰:"老臣窃以为媪之爱燕后,贤于长安君。"曰:"君过矣,不若长安君之甚!"左师公曰:"父母之爱子,则为之计深远。媪之送燕后也,持其踵为之泣,念悲其远也,亦哀之矣。已行,非弗思也,祭祀必祝之,祝曰:'必勿使反!'岂非计久长,有子孙相继为王也哉?"太后曰:"然。"

左师公曰:"今三世以前,至于赵之为赵,赵王之子孙侯者,其继有在者乎?"曰:"无有。"曰:"微独赵,诸侯有在者乎?"曰:"老妇不闻也。""此其近者祸及身,远者及其子孙。岂人主之子孙则必不善哉?位尊而无功,奉厚而无劳,而挟重器多也。今媪尊长安君之位,而奉之以膏腴之地,多予之重器,而不及今令有功于国;一旦山陵崩,长安君何以自托于赵?老臣以媪为长安君计短也,故以为其爱不若燕后。"太后曰:"诺,恣君之所使之!"

善于料敌的人,不用作多方面的仔细分析,也用不着有很多的方案备选,往往不假思索就知道该怎么办。林彪在娄山关击败吴奇伟纵队后,立刻命令用很少的一点人马拼命追到乌江岸边,大胆得令人咋舌。大将都有这样一种敏捷,能够直接抓住问题的要害。

善于闭拒的人,即使没有关锁别人也不能开启。形格势禁不如让人知道无隙可乘。有的人善于运用捭阖之术,一阖示意下,让人家到嘴边的话又吞下去了,怎么都不好意思出口。

善于结交定约的人,不用凭据也不能毁约。有些高明的商人,做生意做到不用签订君子协定,单凭口头默契就可以来往大笔的资金。

这都是需要明智才能办到的。因此圣人常善于救人,故而没有被遗弃的废人;常善于救物,故而没有被遗弃的废物。孔子有句名言:"有教无类。"佛祖有个弟子很笨,教他后句忘了前句,佛祖就叫他天天念"扫帚"两个字,他念了很久才勉强记住,最终开悟成了尊者。庄子言老子的境界"空虚不毁万物",佛法的道理也是"实无有法,万法不废,当机则为胜法"。在明君手下,人尽其才;在庸主手里,有才能的人不被重用,没本事的则被事所害。因此能把不同的人物资源因才施用,像量身定做一样,使之各成其功,这样做便是沿袭、发挥自己内在的圣明。日本人很精明,据说,一次性木筷是他们发明的。但是日本的一次性筷子全靠进口,进口的主要来源是中国。中国的森林覆盖率是13%,日本的森林覆盖率是65%,中国北方地区每年向日、韩出口150亿双一次性木筷。一次性木筷主要是用桦木和杨木制造,日本人用完筷子再回收造纸,无异于免费获得了上好的造纸原料,然后又把纸张出口给中国。

所以善者是不善者的师表,不善者是善者的资鉴。一个人要是既不贵其师表,又不爱其资鉴,谁也瞧不起,独断专行,即便是智者也会大迷。这是至关紧要的奥妙。以毛主席天纵之资,到后来既不贵重先圣之言,又听不进部下的忠告,一意孤行发动"文革",明显形势不妙也不肯改弦易辙,那说明遭到了迷惑。"以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以见兴衰,以人为镜,可以知得失。"

第二十八章

知其雄,守其雌,为天下溪。为天下溪,常德不离,复归于婴儿。 知其荣,守其辱,为天下谷。为天下谷,常德乃足,复归于朴。 知其白,守其黑,为天下式。为天下式,常德不忒,复归于无极。 朴散则为器,圣人用之,则为官长,故大制不割。

知道怎样就会威风强大,却执守柔弱的一面,把自己作为天下众善的溪泉。保持这种童蒙之德不离失,就会返归到像婴儿一样纯真的状态。知道怎样就会荣耀,都执守垢辱的一面,把自己作为容纳天下众善的虚谷。能做到这个地步,他的德行就算充足了,可以返归到质朴的状态。知雄守雌还只是放逐掉自己的龙象,仍在进德之途,只有把心性安住在质朴之中,才算有缘于"真人"的"息壤"了。虚荣者不荣,真正能光耀千秋的人物,根本就不在乎世俗的小小荣辱。伊尹把自己卖做奴隶,接近商汤观察他的德行;韩信能坦然承受胯下之辱,

终成大名。知道怎样就会显明,却执守暗味的一面,把自己作为师范天下的法式。人们因有黑白的分别而生荣辱的执著,因执著而生雌雄的争竞,故蒙以养正,以纯其德,积德不已,以全其真,真妄不二,以进于道,这同戒定慧的修行一个原理。一个人要是黑白分明,什么都搞得明明白白似的,其实可能都是些小知小见。姜太公说:"嘿嘿昧昧,其光弥远。"聪明容易糊涂难,由聪明转入糊涂更难。有的人一问三不知,或许聪明远盖常人。《庄子》有一段:

云将东游,过扶摇之枝而适遭鸿蒙。鸿蒙方将拊脾雀跃而游。云将见之,倘然止, 贽然立,曰:"叟何人邪? 叟何为此?"鸿蒙拊脾雀跃不辍,对云将曰:"游!"云将曰:"朕愿有问也。"鸿蒙仰而视云将曰:"吁!"云将曰:"天气不和,地气郁结,六气不调,四时不节。今我愿合六气之精以育群生,为之奈何?"鸿蒙拊脾雀跃掉头曰:"吾弗知!吾弗知!……"

保持这种鸿蒙混沌之德而不庸人自扰,觉得一切都没有什么奇特之处,就会返归到无极的原始状态。"太阳底下无新事",这样的平常心便是道。对什么都一体看待,懒得分别。"不思善,不思恶,正与么时,哪个是明上座本来面目?"无极就是指的那个法式、规则产生之前的混沌状态,无极而太极,有了太极才有了分化的端源。"万法归一,一归何处?"

人的质朴拆散后,将会因禀赋及遭际的不同发展为不同的才器。大树可以做栋梁,结实 的小木头可以做锄头把;木器虽然不同,总归都是把木头砍断后扒皮抽筋造出来的。如同生 殖细胞包含着一个生物体原始的全息,分裂之后,各种细胞适应不同需要而演化,于是有了 各种不同的细胞功能群。人也是同样,有的人往胆略方面去了,适合做将军:有的人往文采 方面去了,适合做书生。圣人因之量才施用,把不同的才器选去掌管其适合的职能。虽然才 器各个不同,总归都是凿朴而成。质朴穿凿得越厉害的人,他的才具就越小:质朴保存得越 多的人, 他的才具就越大。因此大的典制不喜欢割裂开来。"唯大英雄能本色", 只有那些不 妄穿凿本真的人,才能成就其大才、通才之类。如今社会分工越来越细,学科也越分越密, 造成了很多坐井观天的专家、权威们,真正的人才反而越来越少。书呆子们喜欢编造出各种 各样的理论,在大是大非上的智慧往往不如寻常百姓。多年前,舆论鼓吹中国足球队有望"走 向世界",有人就笑:"这种天天讲阵形、讲理论的国家队甚至一支校队都可以摆平,哪里谈 得上把握;只会糟蹋好苗子。"结果有目共睹。大制不割,只有少些教条,不在一堆拆得零 零碎碎的东西里转悠,人的能动性才能派上大用场。如今学校诡设读书次第,到什么年级才 学什么内容,一切按部就班分割仔细、井井有条,谁知道其实正在摧残孩子们的才能呢?在 美国,小学生就可以独立搞研究、搞课题,并不是什么天方夜谭的事情。以前,我国政府机 关的设置名目繁多,本意是为了分工精确管得仔细,结果机构臃肿政令不通,办一件事要盖 无数的章子。

第二十九章

将欲取天下而为之,吾见其不得已。天下神器,不可为也,不可执也。为者败之,执者失之。是以圣人无为,故无败;无执,故无失。

夫物或行或随;或嘘或吹;或强或羸;或载或隳。 是以圣人去甚,去奢,去泰。

老子说:天下的君位是神器,不可以打主意的。如果为了取得天下而行动,我将看到其不能达到目的。老子的这番话被当今一些学家们批驳得体无完肤,因为他们认为"造反有理"

嘛。我们知道,每逢朝代更迭之时,那些得天下的人通常都是逼上梁山取而代之的。若其初心就想篡权,又无天命人心作依托的话,几乎没有不身败名裂的。民国六年,冯国璋曾说过一段掌故:

据说真正促成袁世凯要做洪宪皇帝的,是袁身边端茶捶腿的小厮。原来袁世凯每日习惯午睡两小时,睡醒后必先喝茶,使用一只最心爱的玉制茶杯。有一天小厮端茶时突见袁所睡的床上躺着一只大癞蛤蟆,这一惊,失手便把玉杯跌落地上,当然四分五裂。幸好没有惊醒袁世凯,小厮吓得哭了起来,慌忙把地上扫净,便去找袁世凯的一位老家人请教。老家人见小厮吓得哭哭啼啼,便动了恻隐之心,乃教他如此这般。待袁世凯午觉睡醒,小厮换了一个茶杯奉茶,袁接过来大为疑惑,便问道:"玉杯呢?"小厮战战兢兢地回答:"求大人开恩,小的打碎了。"袁大怒:"打碎了,这还了得。"小厮眼泪已流了出来,细声地说:"小的端茶进来时,看见床上睡的不是大人。"袁厉声问:"是什么?"小厮说:"是一条五爪金龙横躺在床上,小的吓了一大跳,一不小心便把玉杯跌碎了。"袁的面色突然好转,声调也缓和下来说:"胡说,不许在外边讲,让我听见打断你的狗腿。"袁说完便在抽屉里拿出十块洋钱给小厮说:"这个赏给你。"小厮接了赏钱,欢天喜地而去,一场天大的祸事便如此这般化为乌有。由于这个幻觉,袁世凯便真的以为自己是九五之尊了。

袁世凯利令智昏,他不把天下人心放在眼里,一心只看"天命"就敢称帝,实在可笑。 殊不知人心即天意,天心即人命。毛主席早年的诗文中透出帝王气象,有识者早就知道天下 的归属了。有一本回忆录写到:

1947 年 8 月毛泽东转战陕北期间,一天下大雨,他带领几百人的中央纵队受到国民党数万军队的围追堵截。当时,上有敌机,前面黄河浊浪排空,形势极为严峻。已因病戒了烟的毛泽东此时脸色严峻,思考了一会儿,他突然伸出两个手指轻轻一夹,"给我拿烟来"。声音不大,却像雷声一般传遍整个队伍。一个卫士把手都烧疼了,才把烟点着。在几百人的眼光下,毛泽东抽完烟站起来,气壮山河地说:"不过黄河!放心跟我走,老子不信邪。"就这样,毛泽东昂然率领部队在几万追兵面前,大摇大摆地走过去。敌人停止了追击和射击,仿佛整个世界都沉默了,变哑了……

这段话神乎其神,难道真的是枪口下的空城计?或者真有天神庇护?蒋介石大渡河失败后曾叹息:"毛泽东用兵简直是神了。"乱世有天命,在我国历史上可能是条真理。每逢改朝换代之后,龙子龙孙们狐假虎威,又开始宣扬君权神授那一套了。到了把先祖那点面子折腾光后,就不好混了。一旦失德移祚、气数将尽,就是喊天王老子保佑也没有用。清朝的道光皇帝,常常穿着补丁交错的龙袍上朝,王公大臣们为了讨好道光,也一个个打扮得如叫花子一般。贵为天子,形同乞丐,不知道努尔哈赤、康熙大帝会作何感想。天意难测,又哪里说得清楚呢。大致而言,以大气魄开一个大朝代的人大概不应该是凡夫俗子吧。那些不知天命刻意妄为妄执的注定会失败。只要看看清末那些抢王位的军阀像走马灯似的粉墨登场,就会明白这个道理了。事物有先行的有追随的,有轻蔑的有吹捧的,有强大的有衰老的,有载奉的有颠覆的,都有一定的规则。

圣人知道这个道理,去掉过度、去掉奢华、去掉极端,顺乎事物的自然而不敢妄为。

第三十章

以道佐人主者,不以兵强天下。其事好还。师之所处,荆棘生焉。大军之后,必有凶年。

善有果而已,不敢以取强。果而勿矜,果而勿伐,果而勿骄。果而不得已,果而勿强。物壮则老,是谓不道,不道早已。

以道佐助君主的人,不以军事的强大来威胁天下。管仲挟天子以令诸侯,成就了霸业; 孟子却因为他不行王道而不屑与之相提并论。秦王朝因为商鞅变法的余荫得以武力取天下, 复以"仁义不施,攻守之势异也"迅速覆灭。穷兵黩武这种事情是最容易受报应的。大军驻 扎交战过的地方,老百姓死的死了,跑的跑了,农田水利无人问津,荆棘丛生,满目疮痍, 创伤都要医治几年才谈得上平复。兵荒马乱之后,又一定会有大凶的年成。因为兵火不仅在 形质上毁坏了自然环境,人的杀气也败坏了天地之间冲和的生机,所以才会有自然气象特别 的紊乱灾变。

因此对待用兵,善者的持心是有结果就可以了,不敢因之以取强。中国对印度、越南的自卫反击战,达到教训目的后立刻回师。前苏联喜欢干涉别人,结果却陷在阿富汗的泥潭里蒙羞。获得胜利果实后,我们的心态应该不矜持、不夸耀、不骄傲,认为这是不得已逼出来的,不应该乘势逞强。德国在二战初期无往不胜,野心急剧膨胀,狼奔豕突,最终折戟在莫斯科城下,一败涂地。第四野战军从关外打到关内,所向披靡,毛主席一再警告林彪,要他对桂系小心一些,宜用大迂回包围的长策对付它。林彪不听,以为可以秋风扫落叶,结果一个王牌军钻进了白崇禧的伏击圈,几乎全军覆没。所以对待军事不敢取强的态度就像遵循自然界物壮则老的规律一样。生物强壮了就不再有蓬勃的生机,从而走向衰老、终结。因此有道的情形通常是六七分便好,总保持一种和谐的黄金分割状态。

第三十一章

夫兵者,不祥之器,物或恶之,故有道者不处。

君子居则贵左,用兵则贵右。兵者不祥之器,非君子之器,不得已而用之,恬淡为上。胜而不美,而美之者,是乐杀人。夫乐杀人者,则不可得志于天下矣。

吉事尚左, 凶事尚右。偏将军居左, 上将军居右, 言以丧礼处之。杀人之众, 以悲哀莅之, 战胜以丧礼处之。

兵刃是不祥的凶器,有生命灵性的往往厌恶它。所以有道者不会穷兵黩武。通常而言, 只有一些嗜血的狂人才会热衷于战争。日本的军国主义一有抬头,人们就感到恶心。

君子在居住时贵重左边,在用兵时则贵重右边。右将军的职衔比左将军高。左为阳,右为阴,阳生阴杀,各从其类。君子喜欢诗文礼乐等和乐的东西,兵是不祥之器,不是君子之器,即使不得已而用之,也应该抱着恬淡的态度。如果战胜之后美滋滋的,那就等于是乐于杀人了。乐于杀人,则不可以得志于天下!天下只有"不嗜杀人者能一之。"自古人心的定势,看待嗜血之人就像是见到兵刃一样呀。兵刃等不祥的东西,谁打心里都会厌恶回避它。项羽坑杀秦兵之后,范增长叹"大势去矣",后来齐越等地四处反叛,应接不暇,英雄都归心于刘邦。

古代的礼仪,吉祥的喜事崇尚左边的位置,凶丧的哀事崇尚右边的位置。古代的军规,偏将军在左,上将军在右,就表示对待战争要以丧礼对待它。如果杀人众多,要以悲哀的心情面对它,即使战胜了,也照丧礼的规矩来处理。战争的正义在于以武止暴,是不得已才伤生害命的,我们从心里应该感到内疚。淮海大战,尸横遍野,好多大将到达战场都只有沉重的悲凉感,多年以后难以释怀。而日本鬼子杀人后狂笑不已,这是魔鬼的心态。鳄鱼在吃人之前还不由自主地流眼泪呢,禽兽不如呀。同情敌人,感化敌人,这只有仁者之师才能做到。

第三十二章

道常无名。朴,虽小,天下莫能臣。侯王若能守之,万物将自宾。天地相合,以降甘露, 民莫之令而自均。

始制有名,名亦既有,夫亦将知止,知止可以不殆。 譬道之在天下,犹川谷之于江海。

道常常没有名号。几千年流传下来的这个"道"字不过是一个假名,没有多少人晓得它是谁。人们讲起话来,如数家珍,一堆堆的名词,通常是为了显示自己头头是道。道很朴素,朴素的东西其实没有什么可说可表的。道虽然不起眼,人们甚至可以忽略它,但是天下没有什么敢以其为臣仆。它可以左右万事万物的兴衰,我们必须适应它,却无法让它适应自己。所以说对于王侯而言,倘若能够守道,万事万物都将自然地宾服。舜在政通人和之后,舞了舞干戚,有苗部落就识相了,"修文德以来之"遂成为我国自古传承的安疆之策。我们这个世界是全息的,一切与天心、人心息息相关,古人讲究修德禳灾,有道风调雨顺,无道灾变频仍,可见自然现象的背后应该还有更深的规律。一粒米是否能够饱满成熟,与气候相关,气候又与生态环境有关,环境又与人类的行为有关,人类的行为又与道德有关,一环套一环。有人曾成功地做过用意念催发植物生长的实验,就更匪夷所思了。

"人者,天地之镇",王侯如果守道,人心和服,天地就会交泰,甘露洽降,百草沾恩,否则上下不和,天地否隔,"甘露不降,名木多死。"王侯有道,老百姓也会懂得礼让不争,没有谁去给他们分配而各取适度,劳者、能者付出的多收获亦丰,各个"取之有道",没有什么怨言。

我国古代《周礼》的制度源远流长,后代常常从中汲取有益之处。礼法只有保住它本质的内涵不被替换,才能经久致远。现在以民主制度为先,建立了民主、自由等等名相,作为一种新的礼法,假设不能"知止"的话,优点同样也会弊坏。例如,"自由"的概念本来是惠民的,现在西方却已经把它蜕变成了利欲百无禁忌的代名词,我国如果不警惕之,听任自由化言论泛滥,也说不定就会衍乱。再如,"人民民主专政"在战争时期对敌人是利器,在和平时期对公民照搬,结果演出了一场恶作剧,人们都觉得受了愚弄,"专政"也从此失去了意义。

道在天下,犹如百川归海。王朝鼎革,制典立法,也是期望能够像江海一样管领天下之水,使万变不离其宗。这就还要懂得知止有守的道理,让名实相符,不能变味,这样人们才能大受其惠,不然它们很快就会名存实亡。例如古代的科举制度,用意在为天下公正地选拔人才,假若能够徇私舞弊的话,就会成为结党营私的帮凶。我国上世纪 50 年代的干部有口皆碑,真正有为人民服务的"公仆"精神;现在有些人把入党看作往上爬的捷径,那些真正信奉大同思想的人们反而耻于与他们为伍。

第三十三章

知人者智,自知者明。胜人者有力,自胜者强。知足者富。 强行者有志。不失其所者久。死而不亡者寿。

知人者智。"凡人厚貌深情,难于知天",知人善任恐怕只有智者才能够做到。"世有伯乐,然后有千里马",历代不知有多少千里马空死槽枥之间!人们往往只能知其尤者,而不能知其尤出于尤者。杨昌济对毛泽东推崇备至,曾在书信中说"不言救国则已,欲言救国必先重二子",可谓慧眼独具。在我国历史上,曾发生过很多智者能够见微知著、逆睹人物心

态的故事。

范雎被秦国使者王稽带出后,当车马行至秦国湖这个地方时,迎面碰上了秦相穰侯魏冉的车骑。此人厌恶招纳诸侯宾客,唯恐威胁了他的权势。范雎远远地看见魏冉车骑,就藏于车厢中避祸。不一会儿,穰侯车马来到,目视车中,又察看了一下随行人员,接着对王稽说:"你此次出使魏国,没有带诸侯的宾客来吧?这些人依靠口舌扰乱视听,只是为了自己的富贵,全是些没用的废物!"王稽忙附和说:"丞相所言极是。"穰侯没有发现什么可疑的,于是走了。一场虚惊过后,王稽正要上路,范雎从车厢中出来说:"穰侯这个人性疑而见事迟,刚才分明已经起疑。虽未立即搜索。不久必悔,悔必复来,我还是再避一下。"说着下车从小路前行。果然如范雎所料,不久二十余骑飞驰而来,声称奉丞相之命搜查,遍索车中,见并无外国之人,这才转头扬长而去。经历这场变故,王稽对范雎佩服得五体投地,仰天长叹:"先生真智士,吾不及也!"

自知者明。知人者的智慧应该说非同小可了,然而还比不过那些能够自知的人。真正自知的人大概是应该纳入明哲一类的。我们常听人说自己有自知之明,其实这种说法很可笑。常人通常不是自视甚高就是自甘菲薄,往往在可以发挥的地方认为自己不行,无能之处反而感觉不错,远远谈不上自知。例如,当今的风气看重资历,于是有很多教授以名师自居,殊不知他们在明者眼里可能提鞋还配不上呢,反而是那些狂狷的小后生容易剪裁一些。别看刘邦不读书,甚至常用儒冠作溺器以羞辱读书人,然而他却有大明。萧何连夜追回韩信,刘邦说拜将就拜将,真是不简单呀。

胜人者有力,自胜者强。以力胜人的不过是力士之流,只有能够自胜的人才是真正的强者。有哲人言:"一个人过不了财色两关,其人不足道也。"佛说:一个人如果能够征服自己,也就征服了整个世界。征服自己是何等艰难呀,你有多大的魄力,欲望也就有多大的魔力,你没有任何可以凭恃的东西,唯有一颗心!毛主席在岳麓山读书时,经常整夜霜卧亭台,或者在暴风雨中登山,去领略大舜"烈风暴雨不迷"的境界,大器自我砥磨之后,遂能横空出世。

知足者富。知足的人在心态上总是很富有。有一篇美文:

懒惰哲学

欧洲西海岸的某港口泊着一条渔船,一个衣衫寒碜的人正躺在船里面打盹儿。一位穿着入时的旅游者赶忙往相机里装上彩色胶卷,以便拍下这幅田园式的画面:湛蓝的天,碧绿的海翻着雪白的浪花,黝黑的船,红色的确良渔夫帽。"咔嚓"。再来一张:"咔嚓。"好事成三嘛,当然,那就来个第三张。这清脆的,几乎怀着敌意的声音把正在打盹儿的渔夫弄醒了,他慢吞吞地支支腰,慢吞吞地伸手去摸香烟盒;烟还没有摸着,这位热情的游客就已将一包香烟递到了他的面前,虽说没有把烟塞进他嘴里,但却放在了他的手里,随着第四次"咔嚓"声,打火机打着了,真是客气之至,殷勤之极。这一连串过分殷勤客气的举动,真有点莫名其妙,使人颇感困窘,不知如何是好。好在这位游客精通该国语言,于是便试着通过谈话来克服这尴尬的场面。

"您今天一定会打到很多鱼的。"

渔夫摇摇头。

"听说今天天气很好呀。"

渔夫点点头。

"你不出海捕鱼?"

渔夫摇摇头, 这时游客心里则感到有点悒郁了。

毫无疑问,对于这位衣衫寒碜的渔夫他是颇为关注的,并为渔夫耽误了这次出海捕鱼的 机会而感到十分惋惜。

"噢. 您觉得不太舒服?"

这位渔夫终于不再打哑语,而开始真正说话了。"我身体特棒,"他说,"我还从来没有感到像现在这么精神过。"他站起来,伸展一下四肢,仿佛要显示一下他的体格多像运动员, "我的身体棒极了。"

游客的表情显得越来越迷惑不解,他再也抑制不住那个像要炸开他心脏的问题了:"那 么您为什么不出去打渔呢?"

回答是不假思索的, 简短的:"因为今天一早已出去打过渔了。"

"打得多吗?"

"收获大极了,所以用不着再出去了。我的舱里有四只龙虾,还捕到二十几条青花鱼

渔夫现在完全醒了,变得随和了,话匣子也打开了,并且宽慰地拍拍游客的肩膀。他觉得,游客脸上忧心忡忡的神情虽然有点不合时宜,但却说明他是在为自己担忧呀。

"我甚至连明天和后天的鱼都打够了。"他用这句话来宽慰这位外国人,"您抽支我的烟吗?"

"好. 谢谢。"

两人嘴里面都叼着烟卷,随即响起第五次"咔嚓"声。外国人摇晃着头,往船沿上坐下,放下手里的照相机,因为他现在要腾出两只手来强调他说的话。

"当然,我不想干预您的私事,"他说,"但是请你想一想,要是你今天出海两次,三次,甚至四次,那您就可以捕到三十几条,四十几条,五十几条,甚至一百多条青花鱼……请你想一想。"

渔夫点点头。

"要是您不是今天,"游客继续说,"而且明天、后天、每个好天气都出去捕二三次,或 许四次——您知道,那情况将会是怎么样?"

渔夫摇摇头。

"不过一年您就可以拥有一辆摩托,两年就可再买一条船,三四年说不定就有了渔轮;有了两条渔轮,您当然就可以捕更多的鱼——有朝一日您会拥有两条渔轮,您可以……"

他兴奋得一时间连话都说不出来,"您就可以建一座小冷库,也许可以盖一座熏鱼厂,随后开一个生产各种渍汁鱼罐头厂,您可以取得捕大马哈鱼的权力,开一家活鱼饭店,无需通过中间商就直接把龙虾运往巴黎——然后……"外国人兴奋得又说不出话来了。他摇摇头,内心感到无比的忧虑,度假的乐趣几乎已经无影无踪。他凝视着滚滚而来的排浪,浪里鱼儿在欢快地蹦跳。"然后,"他说,但是由于激动他又语塞了。

渔夫拍拍他的背,像是拍着一个吃呛了的孩子。"然后怎么样?"他轻声地问。

"然后嘛,"外国人以默默的兴奋心情说,"然后您就可以逍遥自在地坐在这里的港口, 在太阳下打盹儿了——还可以眺望美丽的大海。"

"我现在就这样了,"渔夫说,"我正悠然自得地坐在港口打盹儿,只是您的'咔嚓'声把我打搅了。"

这位旅游者受到这番开导,便从那里走开,心里思绪万千,浮想联翩,因为从前他也曾以为,他只要好好干一阵,有朝一日就可以不用再干活了;对于这位衣衫寒碜的渔夫的同情,此刻在他心里已经烟消云散,剩下的只是一落千丈的羡慕。

我们经常看到,在现实生活中因为不知足而倾家荡产的人太多了,他们在遭到重挫之后 心气也跟着败了,一般连东山再起的机会也没有。 强行者有志。战国时苏秦自秦归,妻不下堂,嫂不为炊,父母不以为子,秦喟然叹曰: "此皆秦之罪也。"乃发奋读书,悬梁刺股,终于得以飞黄腾达。

不失其所者久。不失其本真、神守其舍的人活得久。《内经》言:

上古之人,其知道者,法于阴阳,和于术数,食饮有节,起居有常,不妄作劳,故能形与神俱,而尽终其天年,度百岁乃去。今时之人不然也,以酒为浆,以妄为常,醉以入房,以欲竭其精,以耗散其真,不知持满,不时御神,务快其心,逆于生乐,起居无节,故半百而衰也。夫上古圣人之教下也,皆谓之虚邪贼风,避之有时,恬惔虚无,真气从之,精神内守,病安从来。是以志闲而少欲,心安而不惧,形劳而不倦,气从以顺,各从其欲,皆得所愿。故美其食,任其服,乐其俗,高下不相慕,其民故曰朴。是以嗜欲不能劳其目,淫邪不能惑其心,愚智贤不肖不惧于物,故合于道。所以能年皆度百岁而动作不衰者,以其德全不危也。

从黄帝到周武王,按照史书记载中间经历二十代,横跨上千年。同样是粗茶淡饭的老百姓,到春秋之后已经"人活七十古来稀"了。

死而不亡者寿。只有身死而灵不灭的人才算是真正的长寿。那些受祠奉的神祇肉体虽然 不存了,精神寿命却可以绵延成千上万年。]

第三十四章

大道泛兮, 其可左右。万物恃之以生而不辞, 功成而不有。衣养万物而不为主, 可名于小; 万物归焉而不为主, 可名为大。以其终不为大, 故能成其大。

大道空泛广阔呀,它可以左右万物的变化。万物依靠它而得以生成,它谁也不拒绝,不论是细菌、昆虫还是人类,它都一体载养。万物各有性情,咸得所愿,就像没有它的功劳一样。六祖慧能说:"虚空含覆大地,藏污纳垢",这就是道的胸怀。道自身如同尘土一般,生养万物而没有主观欲望,可以称之为小;万物都归属于它,却不肯做万物的主人,连"天地国亲师"的牌位上也没供着它,真是太伟大了。道在精微,终不居大位为大功,所以能成就其大德大造。"分明一片闲田地,过去过来问主人。"人们总是怀疑自心是主,不知道"芥子纳须弥",方寸是道场。

第三十五章

执大象, 天下往。往而不害, 安平泰。

乐与饵, 过客止。道之出口, 淡乎其无味, 视之不足见, 听之不足闻, 用之不足既。

执守道这个无形的大象,天下都会向往它。向往归趋于它而不加害,人们就会安于平泰的生活情境。佛陀在印度传教时,有一个庞大的僧人团追随着他,僧人们个个安详,每天乞食跌坐,无忧无虑。孔子也有三千弟子追随。《论语》有一段记载:

子路、曾点、冉有、公西华侍坐。子曰:"以吾一日长乎尔,毋吾以也。"居则曰:"不吾知也!如或知尔,则何以哉?"子路率尔而对,曰:"千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑,由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。"夫子哂之。"求,尔何如?"

对曰:"方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民;如其礼乐,以俟君子。""赤,尔何如?"对曰:"非曰能之,愿学焉! 宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。""点,尔何如?"鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作。对曰:"异乎三子者之撰。"子曰:"何伤乎?亦各言其志也。"曰:"暮春者,春服既成;冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。"夫子喟然叹曰:"吾与点也!"

道说出口,平平淡淡,没有什么味道。它看不见、听不到,但是应用无穷。人们总是喜欢花花绿绿、悦耳动听、有滋有味的东西,这些东西就把人从归向大道的半途中拐走了。社会上各种诱惑的东西多了,正气也就低迷。如今资本主义声色犬马的生活情趣,让很多人觉得惬意,于是留学生纷纷跑出去不回来。作为发心学佛的行者,如果羡慕神通或者长生不老,就有可能误入歧途。佛祖常说乐于小法则蔽大道,世出世间都是这个道理。道无色无声无臭,它藏在一切表象的背后,如果去加以分说那会像道学家的面目一样古板无趣。千古人心,总喜欢拐弯抹角、别具情趣,于是中国式的禅味应运而生。"行到水穷处,坐看云起时。""终日寻春不见春,芒鞋踏破陇头云;归来笑掂梅花嗅,春在枝头已十分。"但是口头禅的妙趣事实上又使禅宗失去了它本真的色彩,这种花哨给它平添了几分扑朔迷离,让人罔测宗旨。黄山谷总以为禅宗高妙,期年不得要领。有一年秋天,一路上桂花盛开,晦堂禅师回过头来问黄山谷:"闻木樨香否?"黄山谷答道:"闻。"晦堂说道:"二三子,吾无隐乎尔。"黄山谷言下大悟。你闻到木樨花香了吗?我是实实在在,没有对你隐瞒什么呀!原来禅宗竟是这样朴实!

第三十七章

道常无为而无不为。侯王若能守之,万物将自化。化而欲作,吾将镇之以无名之朴。镇 之以无名之朴,夫亦将不欲。不欲以静,天下将自正。

道常以无为为心。诸葛亮"苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯";左宗棠勤耕桑麻,后来被巡抚用计逼迫,不得已才出山。正因为他们抱持这种无为之心,福德智慧才能含载,以后自然无不能为。禅宗心法可以说是大无为,悟禅后万法竞秀,不然走哪条路都会有歧途。

王侯将相要是能够抱守无为的原则,万物都将向正常的健康状态自然发展变化。自然界有生态平衡,如果人为干扰的东西多了,就会破坏它。同样,在政治上少去搅扰老百姓,人民自然就会安居乐业。

那么在演变过程中欲望兴起又怎么办?经济繁荣了,"饱暖思淫欲",靡靡之风又将煽起,怎样才能消泯它于萌芽状态呢?老子在这里给我们开了个"治未病"的药方:用没有名目的真朴自然镇之。何谓没有名目?就是这个真朴连名相都不要有。譬如,《诗经》只有咏叹,孔子不去加些什么"乐而不淫,哀而不伤"的批语,这样才能够起到使人温柔敦厚的作用。镇之以无名之朴,就像修行人用坐禅入定来镇压欲念。一个人处于无名之朴的时候,连这个无名的朴质状态似乎都不愿意存在,那样就会从心上真正归于安静。这正是禅宗使人"达天德,升堂寝"的基本安心之途。"道之真以治身,其绪余以为天下",君王把这种安静之道用于修身治国,天下就将自然归于正道而不偏邪。譬如,人们要是奉公守法的概念都没有了,一心归于天性的善良、坦率,那么法律也就可以废弃了。又如对待荣誉,首先觉得要不要它其实是无所谓的,向往之情就会变淡;又一念觉得这种掂量没有意义,于是就会安然不生虚荣之心。

第三十八章

上德不德, 是以有德; 下德不失德, 是以无德。

上德无为而无以为; 下德无为而有以为。

上仁为之而无以为:上义为之而有以为。

上礼为之而莫之应,则攘臂而扔之。

故失道而后德, 失德而后仁, 失仁而后义, 失义而后礼。

夫礼者, 忠信之薄, 而乱之首。

前识者,道之华,而愚之始。是以大丈夫处其厚,不居其薄;处其实,不居其华。故去彼取此。

上佳的德行并不认为自己有什么德行,因此他有德。下等的德行争取自己不失德,因此他没有德。《金刚经》有一段说:"须菩提。于意云何?汝等勿谓如来作是念:我当度众生!须菩提,莫作是念!何以故?实无有众生如来度者。若有众生如来度者,如来则有我人众生寿者。须菩提,如来说有我者则非有我,而凡夫之人以为有我。须菩提,凡夫者如来说则非凡夫。"对于佛教而言,"迷时师度,悟时自度","不觉则佛众生,觉则众生佛",哪里有什么度不度的?如果还有恩度之意,那就不是佛心了。雷锋觉得自己做的好事很平凡,是应该做的,成其为雷锋。很多学雷锋的人拿自己的善行作为称颂的资本,也就不足挂齿。又,假如一个人意识中并不认为信用是做人最起码的品质,只是争取守信用的话,一旦利害争夺起来,他就会不顾信用;这样几次之后,信也就成了他的伪饰。

上德是一种无为的心态,做事顺乎性情的自然而没有什么本本;下德则不然,虽不刻意做什么但是有理有据。比如一个天真淳朴的人,他连信用的概念都没有,根本想都不会想应不应该讲信用,这样的人就不用担心他会失信。所以一个社会,要是上流人物都在干下德之事时,不肖的人就要嘲弄道德了。上义的人抱救国救民之志而付诸行动,上仁的人惠施民众,但并不认为那是自己应该做的,他只因为看到大众熙熙安和就开心、就乐之不疲。上等礼仪的人则努力以礼法引导人们,如果没人响应,他就会振臂高呼,再没有动静就把礼仪一撇,看人们都是一群不可理喻的家伙,自己也不管三七二十一。

因此天下大势从古到今的变运就是:失道而后德,三皇接着是五帝;失德而后仁,文王、孔子兴;失仁而后义,关羽、岳飞成神;失义而后礼,如今讲法律规章、讲文明礼仪。到了以礼仪为主之时,忠信之类的品德就很衰薄了,而表明社会大乱的开始。礼仪是表面的东西,道德不济,才需要用虚伪的繁文缛节来规范。物换星移,当今世界人心已经朝不保夕,在这关键当头,如果能返道德,便能又启开元。不然几次世界大战、核生化基因武器之类接踵而来,那就使人类连 21 世纪能否安度都要怀疑了。难怪有报道说 1988 年世界诺贝尔奖获得者在巴黎会议宣称:"人类要在 21 世纪生存下去,必须回到 2530 年前中国的'孔子'那里去找智慧。"

前识者,道之华,而愚之始。先知先觉是道浮华的一面,同时也是愚蠢的开始。中国人在精神世界方面远比西方人看得远。有的人晓得有命运的道理,出门专拣黄道吉日,谁知道命运与自己的心态息息相关,越是躲闪,越是一副倒霉相。有的"聪明人"甚至认为大劫难就要临头了,跳楼自杀。到底有没有大劫兵戈?照这样猜忌冷战,大概势所必至,却不见得玉石俱焚。

因此大丈夫选择处于厚重平实的一面,不处于浇薄虚华的一面。"富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫",只有这样的大丈夫值得景仰。如今的追星族则不然,他们是世态趋向虚华浅薄的表现。在古代优伶的地位是很低的,有不许优伶当官的不成文规定。现在一个个招摇过市,甚至于参政竞选,难保有人会做出虚伪无耻的事情来。

第三十九章

昔之得一者:天得一以清;地得一以宁;神得一以灵;谷得一以盈;万物得一以生;侯 王得一以为天下正。

其致之也,谓天无以清,将恐裂;地无以宁,将恐废;神无以灵,将恐歇;谷无以盈,将恐竭;万物无以生,将恐灭;侯王无以正,将恐蹶。

故贵以贱为本,高以下为基。是以侯王自称孤、寡、不谷。此非以贱为本邪?非乎?故致誉无誉。是故不欲碌碌如玉,珞珞如石。

"得一"是指得到了某种纯粹致一的精神或准则。从前"得一"的有哪些呢?

天: 古人以乾来表示天,三个阳爻变动不居,健运不止,辟浊除秽,使得天气清净光明。 地: 古人以坤来表示地,三个阴爻的性质是大顺,因而安宁。

神:我们在冷静独处的时候感觉非常灵敏,因此寂然不动,则感而遂通。

谷:川谷以低下能容而被流水充盈。在生活中,"虚怀若谷"的人活得充实。因为虚心则能大受,心不被蓬塞,生机自然洋溢。人在打坐空心的时候,全身的气机都活跃奔流起来了,"虚室生白,吉祥止止"。

万物:细胞的分裂、繁殖、新陈代谢等,构成了一个系统工程,即是万物的生生之机。 王侯:王公大人因中正公允而主政天下。

仔细推究起来:

天要是不能清,将会担心裂坏。人类如今排放的浊气大自然有点吃不消了,电离层、臭氧层正在捅娄子,一旦大气层遭到破坏,陨石之类便会成为天崩之势。地要是不得安宁,恐怕地震、火山爆发的灾害将会此起彼伏。神要是不能灵应,就恐怕会同木石一样归于歇灭。川谷要是不能充盈,水源恐怕将会穷竭。万物要是丧失其生生之机,恐怕将会灭绝。王侯要是不能秉持公正,恐怕会被推翻在地。

所以尊贵以低贱为本,高大以低下为基,这符合致一的原理。王侯自称自己是孤家、寡人、是没人养的,这不是以贱为本吗?难道不是吗?因此最大的荣誉已经没有荣誉。一个修道的人他不愿意像宝玉一样光彩照人,却愿意像磐石一样朴素无华。佛祖像常人一样乞食,敝屣帝王之位,因而成其为世尊!

第四十章

反者道之动;弱者道之用。 天下万物生于有,有生于无。

事物向相反方向的转化是因为道的动变。《易经》序卦总是颠倒反复。剥卦 100000 过后,紧接着就是复卦 000001,万物剥落尽了,又复返生机。果实落地,种子接着萌芽。一个躯体没用了,灵魂剥离,又附着于另一个种子上获得新生。道就是这样反复变动。自从智巧兴起之后,人们穿凿本真,迷本不归,都不知道自己是从哪里来的了。是猴子变的,是上帝造的?鸡生蛋,还是蛋生鸡呢?于是有了三教溯源,引人们转身去寻找世界与人生的本来面目。人类的科学力量现在空前强大,但是另一方面,基因武器之类又给自身的物种带来了致命威胁。一切都在阴阳反变之中。圣贤们努力想告诉我们的无非是在这个变动中,怎样做才是正当的、可以长久利益的。例如,《孙子兵法》论述了兵贵拙速的道理,久则师老兵疲,向不利的方向转化,毛主席因此发表《论持久战》一文,论述了作为弱势行起道的主方应有的战略原则。道好像总是喜欢在薄弱的一面起作用似的,弱小的新生事物最终淘汰掉老旧,是这

个世界的普遍规律。小孩子体格稚弱,生机却很旺盛,到中年后身体强壮了,反而走向衰老。佛家的理念:"诸法因缘生,诸法因缘灭。"天下万物都生于有情有性,性情执著本来虚妄,仍将归于空无。最初是无极,似乎什么也没有,就是所谓的"心";无极生太极,零中显一,肇基化元,就是所谓的"神";太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦相荡,如同基因的编码串一样,变得越来越复杂和高级。生命从哪里来,物质又从哪里来?物质由虚无的能量可以演变,那么能量又从哪里来呢?如果这样一路追溯下去,只能原始到一个"无"字了。我们古人运用的就是这种宏观的唯心思想。它与科学其实并不矛盾。一些人瞎子摸象,抱住了一个局部,就以为认识了全体,反过来诋毁谩骂有眼睛的人。

第四十一章

上士闻道,勤而行之;中士闻道,若存若亡;下士闻道,大笑之。不笑不足以为道。故 建言有之:

明道若昧:

进道若退;

夷道若额:

上德若谷:

大白若辱;

广德若不足:

建德若偷:

质真若渝;

大方无隅:

大器晚成;

大音希声:

大象无形:

道隐无名。

夫唯道, 善贷且成。

上等之士听到道,勤奋地去行持它;中等之士听到道,对它将信将疑;下等之士听到道,哈哈大笑,觉得它很荒唐。如果他不笑,也就算不上是道了。井冈山时期,曾有一些留苏派讥笑毛主席用《孙子兵法》的老古董指挥现代战争,谁知道直到今天的海湾战争,战场指挥官手里还是捧着它。因此只有无知傻笑的人才会贻笑大方。现在如果谁要讲鬼神道德之类,也往往会被一些人讥笑为迷信和愚昧分子,殊不知在他们眼里认为子虚乌有的东西,曾经"骗"过了历史上无数的智者。所以古人立言:

明道若昧。明于道的人就像是糊涂愚昧一样。有这样一则禅宗故事:

有个懒汉家徒四壁,一贫如洗,小偷半夜闯进去什么也没捞到,正要沮丧离开时,懒汉在床上开口了:劳驾梁上君子把门关一下。小偷很生气,说没想碰到你这么个倒霉鬼。懒汉答道:要是我辛辛苦苦赚来了财宝,岂不都是白给你准备了?

进道若退。进于道的人就像是在退步一样。《庄子》有一段提到:

颜回曰:"回益矣。"仲尼曰:"何谓也?"曰:"回忘仁义矣。"曰:"可矣, 犹未也。"他日复见, 曰:"回益矣。"曰:"何谓也?"曰:"回忘礼乐矣!"曰:"可矣, 犹未也。"他

日复见,曰:"回益矣!"曰:"何谓也?"曰:"回坐忘矣。"仲尼蹴然曰:"何谓坐忘?"颜回曰:"堕肢体,黜聪明,离形去知,同于大通,此谓坐忘。"仲尼曰:"同则无好也,化则无常也。而果其贤乎! 丘也请从而后也。"

一个人锋芒磨钝了,才气不显了,才是其大器成全之时。

夷道若颣。平坦简易的大道就像是坎坷崎岖一样。现在一些家长不让孩子学传统文化的东西,担心孩子会阴阴沉沉,殊不知读《诗经》的孩子不容易学坏,对生活将会充满醇厚的感情。对学佛的人而言,最简易的无过于禅宗了,开悟的人饥来就吃,困来就睡,平平常常,人们却总以为这不是正道。

上德若谷。上德之人给人的感觉好像是川谷一样低调谦虚。

大白若辱。太本色太纯正的东西就像蒙受了垢辱一样。小孩子经常搞得一身脏,心地却是洁白无瑕,而衣冠禽兽们却总是道貌岸然的。民国时期有一个老和尚在名流聚会上,临时找不到解手的地方,当场行起方便来,人们为之掩面。其实这个和尚就像孩提一样持心,早就没有了世俗的那些是是非非。

广德若不足。宽广的德行就像不足一样。朱德为人谦和,像没本事的人,却赋予了红军驾实厚重的精神。

建德若偷。刚健的德行就像懒惰偷闲一样。《三国演义》中有这么一段故事:

庞统第一次去见刘备,并不拿出孔明、鲁肃的荐书,刘备见庞统相貌丑陋,把他安插到一个小县当了个七品芝麻官。他每天不理公务,喝得醉醺醺的。张飞听说后对他大怒道:"我哥哥拿你当个人,让你作县令,你却丢下县里的政事一点不管!"庞统不以为然:"这百来里的小县,那么点公事,有什么难办的?将军稍坐,看我怎么发落。"说完,让公吏把这一百天积压的公务,都报上来审理。公吏把公文案卷抱上大厅,打官司告状的人也都上了堂,庞统耳朵听讲,嘴里发落,手中下笔成文,是非曲直,没有半点差错。不到半天工夫,便把一百天的公务全审理完了。庞统把笔一扔,对张飞说:"曹操、孙权我都没放在眼里,何况这小小的耒阳县呢!"

质真若渝。质素真纯就像是有污点一样。关公降汉不降曹,却是千古忠义的模范。

大方无隅。太方正的东西就像没有偏狭的角落一样。一个堂堂正正的人似乎也没有什么 隐私见不得人。

大器晚成。晋文公重耳曾经饱受磨难,楚成王预言道:"晋侯亡在外十九年,困日久矣, 果得反国,险隙尽知之,能用其民,天之所开,不可当。"后来晋文公果然击败楚将子玉, 成为春秋五霸之一。通常而言,大器不像常人那样早早地形成了确定的性情,往往像孩子般 一样单纯,直到年龄较大后才成就其性格与思想。因此,只有具备不被外物所转的潜质,才 能有自我完善自我成全的机会,于是久经磨砺而成器。

大音希声。大音难以听到回响之声。曲高和寡便是同理。

大象无形。大的现象没有形质。时间、规律以及人心等, 空无一物。

道隐无名。真理藏在一切事物的深处, 朴实无名。

总而言之,只有道,才善于借贷于事物使之成功。得道多助,失道寡助,所有事物的成 败最终都可归属于道的得失。《庄子》有一段典故:

庖丁为文惠君解牛,手之所触,肩之所倚,足之所履,膝之所倚,砉然响然,奏刀■然, 莫不中音,合于桑林之舞,乃中经首之会。文惠君曰:"嘻,善哉!技盖至此乎?"庖丁释 刀对曰:"臣之所好者道也,进乎技矣。始臣之解牛之时,所见无非全牛者;三年之后,未 尝见全牛也;方今之时,臣以神遇而不以目视,官知止而神欲行。依乎天理,批大郤,导大窾,因其固然。技经肯綮之未尝,而况大■乎!良庖岁更刀,割也;族庖月更刀,折也;今臣之刀十九年矣,所解数千牛矣,而刀刃若新发于硎。彼节者有间而刀刃者无厚,以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣。是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然,每至于族,吾见其难为,怵然为戒,视为止,行为迟,动刀甚微,■然已解,如土委地。提刀而立,为之而四顾,为之踌躇满志,善刀而藏之。"

只有进于道,做事才能具备庖丁解牛、游刃有余的本领。

第四十二章

道生一,一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,冲气以为和。 人之所恶,唯孤、寡、不谷,而王公以为称。 故物或损之而益,或益之而损。 人之所教,我亦教之。强梁者不得其死,吾将以为教父。

无极生太极,太极生阴阳,一分为二。阴阳两极分化,形成了天地,天地相交流有了万物。万物都背负阴性的形骸而抱持阳性的精神,阴阳之间以一气贯通调和。"人生于地,悬命于天,天地合气,命之曰人"。万物都是神形相合而生生不息的,精神应天为始生,形骸应地为资生。这就是我国古人形而上学的认识万事万物的办法,它是一种活的全息世界观。这种宏观的归纳演绎法则,可以把万事万物的本质和现象和盘托出,甚至可以由此追溯宇宙的本原和生命的由来。例如,对于人身而言,气属于"人"的范畴,既依赖于身体这个"地"的基础,又听从于精神这个"天"的调遣,同时还与四时节气休戚相关。只有懂得了气的道理,才能懂得物质世界与精神世界的联系枢纽。

人们所厌恶的,有孤独、没人理、被遗弃,但王公大人却选择了"孤家寡人"这种不吉祥的名号。王公大人之所以这样自称,是希望得到人们的亲近怜悯之意呀,他的意思是说:请大家不要因为我的地位高就躲开我呀!这种称谓从古代一直沿袭下来了。可见事物有因主观减损而获得增益,有因主观增益反受到减损的大规则。谦虚使人进步,骄傲使人退步,便是例证。古人曾经怎样教导,我今天也怎样教导人们。这是基于对前人经验和智慧的尊敬。黄帝说:"圣人体天,贤者法地,智者师古。"古人一再强调说那些强横霸道的恶人不得善终,我也将以此作为自己教化的宗旨。唐朝有个著名的酷吏周兴,有一天来俊臣请他聊天喝酒。酒宴上,来俊臣问周兴说:"现在有些囚犯不服罪,你说用什么方法让他们认罪,用什么方法制裁他们才好呢?"周兴说:"拿一个大坛子来,周围堆上火炭烧烤,待烤得滚烫时,令犯人进到大坛子里去,看谁还敢不招供他的罪行?"来俊臣说道:"现在皇上要我来审问你老兄的罪行,那就'请君入瓮'吧。"

第四十三章

天下之至柔, 驰骋天下之至坚。无有入无间, 吾是以知无为之有益。 不言之教, 无为之益, 天下希及之。

天下最为柔弱的,在天下最为坚固的东西中间纵横驰骋。电磁、热量,在金属中来去自如。人们取法之,用电热方法,能够把坚固的金属熔化成液体随意切割。即使是紧密得没有

空隙的东西,也挡不住看不见的物象在其中游刃有余。我从这种物理现象知道了无为的有益。 无为就是为了获得那种通达无阻的力量。蒋介石政权不能说不坚固,但却失去了民心,解放 区成为人心所向。等到双方力量转变之后,就只剩下摧枯拉朽了。无为似不用力,却能顺势; 似不执著,却能周到;似不进取,却能知机。所以说,不言而让教化流行,无为而辅神势自 然,这样的大智慧天底下很少有人能够达到。孔子说:"余欲无言"。言教是有弊端的。有的 父母督促孩子念书,孩子却有逆反心理。那些上山下乡的知青看到了农村的艰苦愚昧,对知 识如饥似渴。"天何言哉?四时行焉,百物生焉。天何言哉?"

第四十四章 名与身孰亲?身与货孰多?得与亡孰病? 甚爱必大费,多藏必厚亡。 故知足不辱,知止不殆,可以长久。

《庄子》中有这样一段:

韩魏相与争侵地,子华子见昭僖侯,昭僖侯有忧色。子华子曰:"今使天下书铭于君之前,书之言曰:'左手攫之则右手废,右手攫之则左手废。然而攫之者必有天下。'君能攫之乎?"昭僖侯曰:"寨人不攫也。"子华子曰:"甚善!自是观之,两臂重于天下也。身亦重于两臂。韩之轻于天下亦远矣!今之所争者,其轻于韩又远。君固愁身伤生以忧戚不得也。"僖侯曰:"善哉!教寨人者众矣,未尝得闻此言也。"

身体比名利紧要,这个道理谁都懂得,然而人们在现实中却不是这样。有的九死一生去 创吉尼斯世界纪录,有的为了捞个角色卖身行贿。还有很多人名利双收,直到身体垮了才回 头觉得"健康是无价之宝"。"成则有冰炭之患,不成则必有人道之患,若成若不成,而无患 者,唯至人能之。"

我们如果特别爱好某种东西,必然会大大地靡费精神与财物在上面。元朝末期有个大名士倪云林,因为太爱美好洁净,所以对于女色,平常很少接近。有一次,他忽然看中了金陵的一位姓赵的歌姬,就把她约到别墅来留宿。但是,又怕她不清洁,先叫她好好洗个澡。洗完了,上了床,用手从头摸到脚,一边摸,一边闻,始终认为她有哪里不干净,要她再洗澡,洗好了又摸又闻,还是认为不干净,要再洗。洗来洗去,天也亮了,他也算了。

一个人财富敛积得越多,丧失的也将会越多。和坤一生收索贿赂,到头来全部抄没,替人作了嫁衣裳。有些人学乖了,不敢露富,生怕别人会打他的主意,睡觉都不踏实。但是,就算别人不抢他的,到了子孙手里,那些纨绔子弟也根本守不住家业,结果反而贻害他们。 不如讲究清白传家,把高风亮节留与后人。

所以知足就不会招致耻辱,知止就不会有危殆,可以长久。杨修一而再、再而三地拂逆曹操的忌刻之心,终于被赐死。钟会功成名就,却起了据蜀称王的野心,结果部下哗变被杀。曾国藩击败太平天国后,部下们跃跃欲试,都想趁着兵势打到北京取代清廷。他却授意李鸿章以淮军取代湘军的地位之后告老还乡,得以善终其一世英名。

第四十五章 大成若缺,其用不弊。 大盈若冲,其用不穷。 大直若屈, 大巧若拙, 大辩若讷。 静胜躁, 寒胜热。清静为天下正。

大成的东西看起来像有缺陷似的,它的用场却不败坏。佛说我们这个世界是婆娑世界, 总是有缺憾。《庄子》有一段写道:

徐无鬼因女商见魏武侯, 武侯劳之曰:"先生病矣,苦于山林之劳,故乃肯见于寡人。"徐无鬼曰:"我则劳于君,君有何劳于我!君将盈嗜欲,长好恶,则性命之情病矣;君将黜嗜欲,牵好恶,则耳目病矣。我将劳君,君有何劳于我!"武侯超然不对。

人们都觉得道德之乡好,却又嫌它不能遂欲惬意。现在批判孔子的人多,觉得他太古板 拘束,有点不合时宜,然而他的话却又具有不可赞、不可毁的价值。

太充实的东西看起来空虚,它的用场却无穷无尽。

太正直看起来卑躬屈节。周总理在"文革"中讲了很多违心的话语,却一点也没损害其刚直的品格。

太巧妙看起来拙劣。《孙子兵法》云:"兵闻拙速,未睹巧之久也。"巧难道不好吗?然而弄巧的人往往捡了芝麻丢了西瓜。反观孙膑桂陵之战,先使两个鲁莽的大夫率领一队士兵去攻坚城,腹背受敌,故意送死,却让庞涓轻敌上了大当。

太善辩就像不会说话。真正善辩的人往往喜欢沉默寡言,抓住要害短短几句话就让人无法置喙。若是双方能够唇枪舌剑雄辩一番,那本来就是伯仲之间的水平。

所以事物的两端就像一个连环圈一样,到达极端它的表象就反在另外一端了,这一点真 是耐人寻味。"最浅显的就是最高深的,最初的也就是最后的",道就是这样分化回合。

冷静能够胜过躁热。人在大热天能够安静下来领悟凉意,热气就不那么煎人。《庄子》 中有这么一段典故:

魏莹与田侯牟约,田侯牟背之,魏莹怒,将使人刺之。犀首公孙衍闻而耻之,曰:"君为万乘之君也,而以匹夫从仇。衍请受甲二十万,为君攻之,虏其人民,系其牛马,使其君内热发于背,然后拔其国。忌也出走,然后扶其背,折其脊。"季子闻而耻之,曰:"筑十仞之城,城者既十仞矣,则又坏之,此胥靡之所苦也。今兵不起七年矣,此王之基也。衍,乱人也,不可听也。"华子闻而丑之,曰:"善言伐齐者,乱人也;善言勿伐者,亦乱人也;谓'伐之与不伐乱人也'者,又乱人也。"君曰:"然则若何?"曰:"君求其道而已矣。"惠之闻之,而见戴晋人。戴晋人曰:"有所谓蜗者,君知之乎?"曰:"然。""有国于蜗之左角者,曰触氏;有国于蜗之右角者,曰蛮氏。时相与争地而战,伏尸数万,逐北旬有五日而后反。"君曰:"噫!其虚言与?"曰:"臣请为君实之。君以意在四方上下有穷乎?"君曰:"无穷。"曰:"知游心于无穷,而反在通达之国,若存若亡乎?"君曰:"然。"曰:"通达之中有魏,于魏中有梁,于梁中有王,王与蛮氏有辩乎?"君曰:"无辩。"客出而君惝然若有亡也。

魏王听到这蜗角之争的譬喻,顿时就焦躁冰释了。清静是天下的正则,可以制胜躁热的病态。

第四十六章

天下有道, 却走马以粪。天下无道, 戎马生于郊。

祸莫大于不知足;咎莫大于欲得。故知足之足,常足矣。

天下有道,没有战事,善跑的马也退下来用于耕地;天下无道,战祸连绵,就是将分娩的马匹也被随军征用,临时把马驹生在郊外。战乱之害,十室九空,哀鸿遍野,那鬼哭狼嚎的情景令人毛骨悚然。太平的日子总是那么短暂,从春秋战国以来隔不了几十年就有战争。"兴,百姓苦;亡,百姓苦。"

所以说罪过没有大于勾起欲望的,祸患没有大于不知足的,咎害没有大于一定想得到的。"世上无如人欲险",一切形形色色的罪行与战争追根到底都是人们追逐欲望的结果。"渔夫和金鱼"那个脍炙人口的故事形象地刻画了人们欲壑难填的心态。当今社会物欲横流,有许多干部在金钱女色面前一下子就被腐蚀了,有许多老实的农家孩子被花花世界所诱惑,纷纷走上了犯罪道路。

一个人不知足就会一直追逐下去,迟早会玩完。袁世凯嫌总统不过瘾,非要称帝,冒天下之大不韪,结果一命呜呼。牟其中侥幸成名后,又有了政治野心和领导企业文化的非分之想,继续走钢丝,结果身败名裂。即便是雄才大略的毛主席,由于一定想在有生之年改造人心成功,不顾天时地利人和的不利,悍然发动"文化大革命",结果"在血雨腥风中交班"。所以说只有知足之足,才是真正长久的满足呀!一些苦寒之地的民族,策马牧羊,跳舞唱歌,常常让汉族羡慕不已,实际上他们的生活条件并不很好,却能够及时行乐。

上帝颂

这一天,天清气朗,彼得神甫带了他的徒弟勃拉夫和巴古米尔,一个 10 岁,一个 12 岁的,来自鲍格达里查的捷克贵族子弟,到野外去散步。

他们在森林中的一小块草地上停留下来。彼得神甫指着群山和一条横卧在他们脚下的山谷对徒弟说道:

"徒弟们哪,咱们在这儿亲眼见到了上帝造物的全部伟大智慧。咱们见到了牧场、山岭和森林。小溪蜿蜒流过,小巧玲珑的鸟在林中欢唱,遍山盛开着秋天的帚石南花……徒弟们啊,你们要学会热爱创造万物的上帝。喂,咱们坐下来谈……嗯,嗯,就这么说吧……我正在用一双灵眼观望着古巴岛上的一个美妙的早晨。我见到那儿有一座也是上帝所创造的种烟场。

"这个美丽的热带鸟屿得天独厚。上等烟草获得极大的丰收。上帝还创造了黑人,使他们在他所赐予的土地上干活。至高无上的上帝把着他们的双手,使他们烤出香味扑鼻的烟叶。这些烟叶从那儿漂洋过海,分运到世界各地,当然也运到我国来。船只的安全、船员的生命,都多亏上帝保佑。最后,船只靠岸,一箱箱烟叶整整齐齐地卸上码头。徒弟们哪,他们瞧瞧,我手中就有一根这样的雪茄烟,是黑人们辛劳的成果。你们瞧,我不是正在点燃这根烟吗?在我点这根烟的时候,心中真是万分感谢上帝,感谢他保佑种烟场吉祥平安……"

"喂,"彼得神甫吸了一口烟,吐出一长串烟圈来,继续说道,"你们可曾听说过雪茄烟的味道有多香?可曾见到过它那像烧香供神时的缕缕轻烟?你们可知道,我吸这烟正是对那些种烟的黑人表示亲善,使他们能向上帝祈求丰收呢。

"徒弟们哪,咱们无论做什么事,都得秉承上帝的旨意。无论你朝什么方向望去,到处都能见到上帝加以恩惠的踪迹。看哪,大自然的色彩是多么丰富,秋天的树叶又是多么色彩斑斓啊。但最为鲜明耀眼的还是那火红的山梨莓。上帝向咱们显示了说不完的恩惠。徒弟们哪,这就是上帝的仁聪圣智!不过,徒弟们哪,上帝并不只是使人目迷五色,心旷神怡,从而激起对他的颂扬。这个人类灵魂的救主对我们的欲望十分了解。他命令蔬菜、水果成熟,就连这些美丽的山梨莓也对人有用呢。人们在肉体和精神上都早已饱受病痛。虚弱不堪的肉体会使人们的灵魂也变得虚弱,而仁聪圣智的上帝早就给我们安排了形形色色的草木花果,

用来浸制了这样一种提神爽口的好酒哩。"

彼得神甫带着虔敬的神情,从衣袋里掏出了一大瓶山梨莓酒。他将瓶口送到嘴边,咕噜咕噜地连饮了几口金色的酒液,不禁舔嘴咂唇地微笑起来。接着他放下酒瓶,继续侃侃而谈:

"徒弟们哪,上帝的无限天恩使咱们陷入了深深的沉思。咱们最好还是在大自然的怀抱里感念上帝吧,因为就连在地上爬的小甲虫也在嘤吟着歌颂上帝呢。你们好好观察一下周围的这种天惠神恩吧。看那,鲜花在草地上散发着芳香,蝴蝶和虫虻在尽情飞舞。稍远一些的溪旁更是充满了盎然的生意。小鸟在枝头欢唱,松鼠在树上飞跑,狐狸在洞里安息。所有这些都是上帝的杰作啊。上帝从容不迫,天天向我们垂怜示爱,经常救苦济贫。因此他才使田野和森林布满了千千万万个飞禽走兽。它们活在世上都是为了满足人们的享受和增进上帝的荣光。

"就拿你们都很熟悉的兔子来说吧。多亏上帝保佑,猎人打中了兔子,使它变成一种很好的野味。尤其是兔子背上那块肉,用酸奶油一炸,那才香哩。这种野味鲜美得使我真正认识到上帝造物是怎样地尽善尽美,人们在上帝的强大威力面前又是怎样的渺小可怜。请问,要是没有上帝保佑,我能从口袋拿出这块炸兔肉来吗?请问,一个有罪之身没有经过上帝恩准就能这样吗?"

"当我吃着这块兔肉的时候,"彼得神甫切开兔肉,送了一大片到嘴里,继续说道,"不禁深深感到上帝对他世上的芸芸众生的真情厚爱。现在我正在用一双灵眼观望着整个大自然,观望着这项上帝的杰作。"

彼得神甫饮了口山梨莓酒,将兔肉送入肚内,一面结束了他的颂词:

"咳,人生短暂,人事愁烦。不过,要是上帝连梦也不让人做,那他们可更要愁烦死啦。 当人们舒舒服服地阖上疲倦的双眼时的那幅情景,真可以令人写上一首赞美诗。在广阔的天 空下,上帝把好梦赐给人们,使他们躺卧在大自然的怀抱里,嘴里喃喃地念着感恩的祷告, 安然入梦。"

彼得神甫说到这里,便将两手一叉,枕在脑后睡下,一霎时鼾声大作,只剩下那两名徒弟泥塑木雕般地呆立在一旁,恭听着从他们师父的鼻孔内送出的阵阵歌颂上帝、急骤如雨的鼾声。

第四十七章

不出户,知天下;不窥牖,见天道。其出弥远,其知弥少。 是以圣人不行而知,不见而明,不为而成。

"秀才不出门,便知天下事",这句话我们常用来讥讽读书人闭门造车,不懂得世事的艰难。那么到底有没有坐在书斋里就对天下掌上观文的一路呢?有,只是这样的人凤毛麟角罢了。就好比一个深通天文的人,他不用到窗户外去看星相,从历法上就能预知天象的变化。邵雍著《皇极经世》一部千古名著,察往知来,前朝后世大致的国运变化历历在目。我们这个世界虽然纷纷纭纭,一切都有内在的大规律。如果能够体会事物的精神,掌握形而上的哲理,身心相合,人人都能有预知的本领。常人由于把精神与聪明才智耗散在各种事情上了,眼光不能聚焦,才觉得一切好像是天方夜谭。通常来说,一个人分歧的知识与经验越多,就越易被知识和经验同化而迷失了心智的本位,智慧就越少;对各种局部细节关注得越多,对大局全体就会视而不见,如同佛所宣示的,乐于小法,则蔽大道。

因此圣人一件事还没行动就已经知道结局,从片鳞半爪中就能明白一个东西的内涵,不用刻意去为之却善于使事情成功。相传邵雍很多事情只开一个头就放弃了,那是因为他已经

知道结局。司马昭派遣钟会伐蜀,邵悌担心钟会这个人不可靠,司马昭说:"朝臣皆言蜀未可伐,是其心怯;若使强战,必败之道也。今钟会独建伐蜀之策,是其心不怯;心不怯,则破蜀必矣。蜀既破,则蜀人心胆已裂;败军之将,不可以言勇;亡国之大夫,不可以图存。会即有异志,蜀人安能助之乎?至若魏人得胜思归,必不从会而反,更不足虑耳。此言乃吾与汝知之,切不可泄漏。"后来钟会破蜀后想称王,果然被部下哗变杀死。

老子在这里告诉了我们一种现代人陌生的认识论:认识世界主要靠挖掘内明,而不是去向外钻研;外求则容易多小智而失大慧。但是,完全靠内知又行不行呢?大概也不行,搞不好就会闭塞愚昧、坐井观天。所以儒家总教士人以治国为事,心为经纶,自然就会"辐辏并进,明不可塞"。"不思而得谓之圣",老子这种内知返观的办法更上一层楼,它建立在无为感通的基础上,是造就圣人的。我们今天多晓得了一些自然科学的微末道理,反过来更高层次的人文智能却远远退化,对灵性精气之类几乎是门外汉了。不仅不知,连感觉都沦亡了。唐山大地震前小动物都惊慌失措,人是万物之灵,反而不能预知大难临头。

第四十八章

为学日益,为道日损。损之又损,以至于无为。 无为而无不为。取天下常以无事,及其有事,不足以取天下。

做学问就是天天接受新的知识,以增益自己的智能。如果不善于从纷繁的知识中吸纳出真知灼见,便会造就一堆大大小小的书呆子。这种学思益的道路,不惑便出才人,被蔽便成迂夫子。通常总是才子少而迂夫子多,于是邪见浅见繁兴。修道则不然,天天都要求减损自己,去除我执我慢,减损复减损,直至心归无为。古往今来,道行越高的人越是谦虚自损,觉得自己无知。这是为什么呢?因为一个人的才华灵明,归根到底来源于他的心地比较空,心空则智活,就像睡醒后精神敏捷一般。诸葛亮"淡泊以明志,宁静而致远",因而修成大器。古德说:"但愿空诸所有,慎勿实诸所无。"我们如果能够奉行无为,知识就会渐渐减色而智慧渐生,当无为到宝贵的福德与智慧都被含载后,便能随愿成就至大的功业。那些做大事业的人善于单刀直入、画龙点睛,无为就是培植"简易"与"变通"这类妙德的心法。俗话说"费力不讨好,讨好不费力",同理,一个人假设期望在事功上有取得天下的形势,那就要用不费事的办法。当年毛主席主动到敌人势力薄弱的地方去,抓住军阀混战的时机,走发动群众、包围城市的长策,不动声色就发展出了一个颇具气象的根据地。反观那些军阀们,啰鼓喧天,逐鹿中原,结果却像走马灯一般被淘汰出局。做任何大事业没有从容、游刃有余的长策,都是不足以成功的。间有成功者,亦属侥幸。

第四十九章

圣人常无心, 以百姓心为心。

善者,吾善之;不善者,吾亦善之;德善。 信者,吾信之;不信者,吾亦信之;德信。

圣人在天下, 歙歙焉, 为天下浑其心, 百姓皆注其耳目, 圣人皆孩之。

圣人没有一定的念头,常以百姓的心思作为自己的出发点,"吉凶与民同患"。对待善者 嘉勉他,不善的也善待他,引人向善之心;信实的信任他,不信实的也对他讲信用,引人归 于诚信。何世没有君子?何世没有小人?在治世,小人被同化;在乱世,就是君子也难保全 自己的品德。人不是生来就坏,是因为后天学坏变坏的,坏人也有他良知的一面,通常都有感化的可能。但是感化人心是很难的,往往只有君子才有这样的力量。"君子之德如风,小人之德如草,草上之风必偃。""汉光武平赤眉,入'贼'营中案行,'贼'曰:萧王推赤心于人腹中。"可见能够对大众推心置腹的一般都是非同小可的人物。只有圣人才能够以德行感化天下。

圣人返璞归真,为天下的人们收敛意欲而混沌其心。人们总是习惯专注于耳目声色之欲,圣人对这些扰攘的东西都像孩子一般蒙昧它,似乎自己也不懂。有一句悟道的诗写道:"终朝睡在鸿蒙窍,一任时人牛马呼。"纷纭人间,到底谁是圣人?谁为凡庸?大德说:"愚人知之则为圣,圣人知之则为愚。"悟又要悟个什么呢?有一段禅门故事记载:

铁牛定悟后,值雪岩钦巡堂次。师以楮被裹身而卧。钦召至方丈,厉声曰:"我巡堂, 汝打睡,若道得即放过,道不得即趁下山。"师随口答曰:"铁牛无力懒耕田,带索和犁就雪 眠,大地白银都盖覆,德山无处下金鞭。"钦曰:"好个铁牛也。"因以为号。

"不悟则佛众生,悟则众生佛",人们纷纷外逐,南辕北辙,就是佛所说的"颠倒"。圣人循循善诱,引人回车,就像是带我们去重温孩提时的天真与欢乐?孩子的额头都有天使的光芒,长大了各种念头丛生,也就失去了真趣。

第五十章

出生入死。生之徒,十有三;死之徒,十有三;人之生,动之于死地,亦十有三。 夫何故?以其生之厚。盖闻善摄生者,路行不遇兕虎,入军不被甲兵;兕无所投其角, 虎无所用其爪,兵无所容其刃。夫何故?以其无死地。

人从出娘胎而生,到入土而死,赤裸裸地来,赤裸裸地去。走在朝气蓬勃的生路上的,十个里有三个;正在往死路衰老上走的,十个里有三个;本来处在生路上,却跑到死亡之地动弹不安的也有三个。世界上夭折、病死的占了多数,无疾而终、尽其天年的少。为何这么多人置自己于死地呢?主要是因为他们把自己的身体或生活看得太重,过度地去寻求奉养。有的人正当青春,却干着杀头的勾当。有的人为富贵呕心沥血,未老先衰;富贵之后,纵欲亡身的就太多了。皇帝的生活条件还不好吗?然而多半短寿,一忽儿就换个年号。高龄的反而是那些山沟里粗茶淡饭的布衣。

我曾经听说善于摄养生命的人,陆地上行走不会遇上豺狼虎豹的意外,入军队驻扎交战的地方也不会碰上兵戈的侵害,野兽兵器都不能伤害他。这是为什么呢?因为对于他来说没有死地。有格言说:"圣人无死地,智者无困厄。"圣人知几,"危邦不入,乱邦不居",本就不会轻易蹈险;何况他还是"命系于天"。释迦牟尼佛曾在歌利王面前节节割截身体,接着立刻神变完好如初,佛没有恚嗔之心,因此刀兵就不能加害于他。人如果完全没有杀害心、畏惧心,野兽也就不知道逞威,于是有了许多腾降虎豹的神话故事。有这么一则禅门故事:

四祖道信初见懒残禅师,懒残问他:"因何降此?"祖曰:"特来相访,莫更有宴息之处否?"师指后面曰:"别有小庵。"遂引祖至庵所。绕庵,唯见虎狼之类。祖乃举两手作怖势。师曰:"犹有这个在。"祖曰:"这个是甚么?"师无语。少选,祖却于师宴坐石上书一佛字,师睹之竦然。

在一些动物保护园,人与野兽和谐相处,互不伤害。有的地方人们偷猎大象,激起了复仇心,于是连温和的大象也会伤人。有的人吉人天相,像车祸之类恐怖的事情一辈子也碰不到,这一切是否都跟人心有关?那《逍遥游》中的至人,据说"物莫之伤。大浸稽天而不溺,大旱金石流土山焦而不热",就更"不可方思"了。

第五十一章

道生之, 德畜之, 物形之, 势成之。

是以万物莫不尊道而贵德。

道之尊, 德之贵, 夫莫之命而常自然。

故道生之,德畜之,长之育之,成之熟之,养之覆之,生而不有,为而不恃,长而不宰。 是谓玄德。

事物能够产生是因为道的缘故。事物是变化的现象,现象是信息的显示,信息的演变是道所生。有了道的分演,就必然积阳为天、积阴为地,天地之间阴阳往来而生万物,春华秋实,生长收藏。

事物出现了,在萌芽状态能够不被险恶的敌对环境所覆灭,慢慢生聚,那是因为有德在护蓄着它。科学能够从中世纪的黑暗里一路走过来,是因为科学精神以事实为本,颠扑不破。一切众生也都是依德而存续的,六道的树立,显示福德的差别。佛说每个人出生后都有一个神护卫,有的人积德行善,护卫就多起来,有的人失德亏心,护卫可能弃之而去,才会横遭不测。"天作孽,犹可逃;自作孽,不可活。"

一切生灵的形骸是物质环境赋予的。一株植物,水分是否充分、是否向阳、土壤如何,都会在植物身上得到体现。正是因为环境不同,才会南桔北枳。

一切生灵的品性都是大势成就的。生于上古的人淳朴,渔猎为生,抵御、适应外界环境的能力强;现代的人四体不勤,五谷不分,意志薄弱。同样是鱼,以前的鱼很傻,老粗的粘网就能逮着;现在网丝越来越细而透明,鱼却变聪明了,不肯投网,各种生存伎俩都学会了。

凡是存在的东西,都是有其合理性的。这种合理性最终体现在与道德的相合上。道德是一切事物生存的根本,因此万物莫不尊贵道德,没有人给道德以显赫的名位而自然都会尊贵它。能够像道一样去生育养覆万物而不占有主宰它们,就是玄妙的德行。一个体道的人胸襟博大,百物不废。

第五十二章

天下有始,以为天下母。既得其母,以知其子,既得其子,复守其母,没身不殆。 塞其兑,闭其门,终身不勤。开其兑,济其事,终身不救。

见小曰明, 守柔曰强。用其光, 复归其明, 无遗身殃, 是为袭常。

世界的原始是个什么样子,它就是一切事物的母本。体会到这个母本之后,反过来就会理解由它所派生出来的现象;在明白了这些现象的因缘之后,还返回来执守其母本,那就一生都不会有危殆。我国的传统哲学就是建立在这种对世界的追根溯源上。《易经》这本书,能够洞察一切事物最深刻的性情和变化本末,因而孔子说:"加我数年,五十而学《易》,可以无大过矣。""中庸者,天地位焉,万物育焉。"中医并不要像西医那样去具体知道是何种病菌,以及如何破坏病菌的结构,只要按照中和的大本去治理自然就会扶正祛邪。

人们要是能够闭塞欲望之门,一生都会轻松自在;要是大开欲望之门,为之费心劳神,

那就没得救。有些城里人羡慕乡巴佬优哉游哉的生活。"城里的人想跑出去,城外的人想钻进来",一语道出了世人熙熙攘攘的奔波之态。有个著名的"黄粱梦"故事:青年书生卢生进京赶考失败,归途中夜宿邯郸,在梦中享尽人间荣华富贵,一觉醒来发现自己依然衣衫褴褛、食不果腹,旅店里蒸的黄粱米饭尚未蒸熟。于是领悟到这种颠沛流离、"有求皆苦"的众生相有如大梦一场。

能够于细微处见精神就是明,能够安守柔弱就是强大。"纣为象箸而箕子唏",箕子见微知著,他说道:"彼为象箸,必为玉杯;为杯,则必思远方珍怪之物而御之矣。舆马宫室之渐自此始,不可振也!"于是披发佯狂而为奴,明哲保身。

子曰: "吾日三省乎吾身。"一个人如果用智慧的光芒,常常返回省视自己的作为,以成全自己的明德,从而免于遭受灾祸,就是沿袭以反求复的天道。每个人都有"本明",只是因为无明的遮蔽使人暗昧,用自己的心光,去寻找及回归"本明",转化身心的烦恼,与道相接。人的心智对于德行就像树木的繁枝之于根本一样,枝叶进行光合呼吸作用,可以帮助根系发达,只有深根固柢之后,枝叶才能欣欣向荣。

第五十三章

使我介然有知, 行于大道, 唯施是畏。

大道甚夷,而人好径。朝甚除,田甚芜,仓甚虚;服文采,带利剑,厌饮食,财货有馀, 是为盗夸。非道也哉!

小孩子刚刚懂事出去跑腿的时候,走在大路上,要是碰到岔路,就会害怕,生怕走错了路把自己丢了。而大人们干什么事的第一个念头却是如何去另辟蹊径,如何走后门,甚至于平坦的大路就在眼前也不问津。"至道无难,唯嫌拣择",有一些修行人不肯走修德的正途,总爱搞些古古怪怪的古怪功法,结果走火入魔。"欲速则不达",那些漂漂浪浪、求巧求捷的人,往往一事无成。

有的地方政治腐败、田地荒芜、国库空虚,当官的却能衣着锦绣,身带利剑,吃腻了山珍海味,用都用不完家中的财产,这种官员不是强盗头子是什么?能够使老百姓富足,"小河涨水大河满",国库还愁不充实吗?但是统治者们却总爱走搜刮剥削的捷径快速敛财,于是有了"朱门酒肉臭,路有冻死骨"的惨景。如今到处都有乱收费、乱摊派的现象,说到底也都是与民争利、中饱私囊。有些公司,不从搞好自身的良好运营出发,整天捉摸着上市捞钱借鸡下蛋,搞得股资比其实际价值超过上百倍,还一再挖空心思伪造报表骗人。有的地方大批企业倒闭殆尽,领导却盖着行宫,坐着高级轿车,有事无事到处"考察"。就算有职工揭不开锅了,自己照样山珍海味,而且俨然以所谓的"政绩"洋洋自得。他们往往还喜欢跟黑社会老大勾勾搭搭、狼狈为奸呢。老子这个"盗魁"的定性可谓一针见血。这些人有一个共同的特点,就是擅长旁门左道。所以说只有那些不走旁门左道的官员才是道义所在。

第五十四章

善建者不拔, 善抱者不脱, 子孙以祭祀不辍。

修之于身,其德乃真;修之于家,其德乃馀;修之于乡,其德乃长;修之于邦,其德乃 丰;修之于天下,其德乃普。

故以身观身,以家观家,以乡观乡,以邦观邦,以天下观天下。吾何以知天下然哉?以此。

善于建树功德的不会被拔去,善于抱守精神传统的不会失脱,子孙享其余荫,祭祀不废。李冰父子建造了都江堰,几千年来安然无恙,现在用高技术都难以取代它。他们以此功德被奉为神。尧舜所在的两个村庄,两姓和好,通姻的习俗保存至今,年年都有庙会祭祖。这个村子的人到那个村子都会受到热情招待,民风淳厚友好。国外也有些著名的家族姓氏,凡是长盛不衰的,一般都有某种精神一脉传承下来了。有的人传给后人只是黄金大宅,然而"富不过三代",败家子们对其先祖的创业艰难并不感念。所以古人喜欢追宗溯祖,讲究诗礼传家。

一个人的修养到了一身高洁的地步,他的德行才算真实;能够齐之于家,他的德行才有余裕;能够感化一乡,他的德行就很长大;能够导化一方,他的德行就臻于丰美;风行天下,他的德行就可以普施了。《大学》里讲的"修身齐家治国平天下"的精进次序,其实就是这么一条进德之途。宋朝的司马光、邵雍同在洛阳,行化一乡,乡里的不肖子弟都自觉规矩起来,相诚而言"无使二先生知"。佛陀感化中印度,许多国王都去受戒。"大隐隐于市,小隐隐于野",之所以要躲到深山里修行,是为了免于外界的干扰。六祖获得衣钵后,也在山中猎人队伍里隐藏了多年,德行淳厚之后才出来风化天下。从一个人对于他人的影响情况,大概就能判断其德行的大小了。因此从一个人的形貌可以观摩到一个人的品德,从一家人的情况可以观摩到家长之德,从乡人的状况可以观摩到乡里士绅之德,从天下人的情形可以观摩到国家领导人的德能。反过来,从一个人的德行也可以推知到他的身体状况乃至他的命运遭逢。孔子听师襄子弹完一首曲子后,说:"丘得其为人矣。黮然而黑,颀然而长,眼如望羊,心如王四国,非文王其谁能为此也。"师襄子避席再拜曰:"师盖云:文王操也。"从一首曲子的风格气质里甚至能听出作曲者的神情,不愧是圣人之智呀!"能知精神,则穷理尽性",只有知道了精神德行,对现象才能掌上观文。我国自古以来就传承着这种以王德而观天下的思想。

第五十四章

善建者不拔, 善抱者不脱, 子孙以祭祀不辍。

修之于身,其德乃真;修之于家,其德乃馀;修之于乡,其德乃长;修之于邦,其德乃丰;修之于天下,其德乃普。

故以身观身,以家观家,以乡观乡,以邦观邦,以天下观天下。吾何以知天下然哉?以此。

善于建树功德的不会被拔去,善于抱守精神传统的不会被夺走,子孙享其余荫,祭祀不废。李冰父子建造了都江堰,几千年来安然无恙,现在用高技术都难以取代它。他们以此功德被奉为神。尧舜所在的两个村庄,两姓和好,通姻的习俗保存至今,年年都有庙会祭祖。这个村子的人到那个村子都会受到热情招待,民风淳厚友好。国外也有些著名的家族姓氏,凡是长盛不衰的,一般都有某种精神一脉传承下来了。有的人传给后人只是黄金大宅,然而"富不过三代",败家子们对其先祖的创业艰难并不感念。所以古人喜欢追宗溯祖,讲究诗礼传家。

一个人的修养到了一身高洁的地步,他的德行才算真实;能够齐之于家,他的德行才有余裕;能够感化一乡,他的德行就很长大;能够导化一方,他的德行就臻于丰美;风行天下,他的德行就可以普施了。《大学》里讲的"修身齐家治国平天下"的精进次序,其实就是这么一条进德之途。宋朝的司马光、邵雍同在洛阳,行化一乡,乡里的不肖子弟都自觉规矩起来,相诚而言"无使二先生知"。佛陀感化中印度,许多国王都去受戒。"大隐隐于市,小隐

隐于野",之所以要躲到深山里修行,是为了免于外界的干扰。六祖获得衣钵后,也在山中猎人队伍里隐藏了多年,德行淳厚之后才出来风化,天下治思。从一个人对于他人的影响情况,大概就能判断其德行的大小了。因此从一个人的形貌可以观摩到一个人的品德,从一家人的情况可以观摩到家长之德,从乡人的状况可以观摩到乡里贤者之德,从天下人的情形可以观摩到国家领导人物的德能。反过来,从一个人的德行也可以推知到他的身体状况乃至他外界的一些作为。孔子听师襄子弹完一首曲子后,说:"丘得其为人矣。黮然而黑,颀然而长,眼如望羊,心如王四国,非文王其谁能为此也。"师襄子避席再拜曰:"师盖云:文王操也。"从一首曲子的风格气质里甚至能听出作曲者的相貌,不愧是圣人之智呀!"能知精神,则穷理尽性",只有知道了精神德行,对现象才能掌上观文。我国自古以来就传承着这种以王德而观天下的思想。

第五十五章

含德之厚,比于赤子。毒虫不螫,猛兽不据,攫鸟不搏。骨弱筋柔而握固。未知牝牡之 合而朘作,精之至也。终日号而不嗄,和之至也。

知和日常, 知常日明。益生日祥。心使气日强。物壮则老, 谓之不道, 不道早已。

"率性之谓道",那些厚德载物的人朴素真诚,感觉上就好比是世事未染的孩子。这样的人通常连猛兽毒虫都不会伤害他。世尊告诉我们,一个人如果完全没有杀害之心,野兽也不会萌生害人之意。不是有狼孩、虎孩的故事吗?我们可以观察猫狗这些动物,小孩子一下子就能与它们投机,看见大人则喜欢躲躲闪闪。印光法师不许别人赶他房间里的跳蚤、蚊虫,说那是因为自己的德行还不能感化它们;70岁以后,那些东西再也看不见了,本来房间里面有蚊虫、有跳蚤、有苍蝇,老和尚到里面去一住,也都成群结队地搬家走了。

小孩子骨节软弱筋脉柔和,身体里面持含的精气却很牢固。那种不知道性事而常勃起的现象,便是精气充盈的征兆。他们整天号哭而不嘶哑,表示其气脉冲和到了极致。孩子没有什么心机,精神不被耗散,所以冲和之气源源而生。大人则不然,很容易疲劳,有气无力的时候,说话就会变调。连续几天不休息,话音便会嘶哑。之所以如此不济,是因为我们失去了中和的禀赋。中和是一个人生机萌发的关键,如果失去中和,精神就会耗散,乃至于未央竭灭,一夜白头。古人在养生方面讲究随着春夏秋冬的时令而调理神志,便是要颐养时气与身心之间的和谐。如今人们总是对小小的不适漠不关心,习惯于用精神强压下去继续做自己的事情,殊不知这种不和就制约了身体与精神走向轻松焕发的日新一路。

知道了这个中和的道理就懂得了天下的纲常准则,懂得了天地之间的纲常就是明白人。 天下的事情,一不和就会灾害变生。君臣如果不和,政令就会不通,变乱就会酝酿。气候如 果不和,农作物就要受殃,瘟疫就要流行。人与地不和,环境破坏,厄尔尼诺现象、沙尘暴 之类都来了。和就是一种天、地、人、万物之间不冲突、互相适宜的正常状态。《诗经》首 篇《关雎》,其风格"乐而不淫,哀而不伤",告诉了我们男女之间求爱的正常状态。"灭人 欲,存天理"是要不得的,纵欲也会出问题,因为两者都违背了中和的道理。"亡国之音哀 以思",从一个国家音声的不和,就能知道人心的萎靡不振,于是可以逆睹其将来的盛衰变 化。

一个人如果刻意去增益生命的奉养将会有灾咎,如果从心里头去驱使气性将会走向强狂。万物在强壮之后紧接着就会走向衰老,这就是所谓的失道,失道便会早早完结。我国古代有些君王贪求长生不老,炼丹服药,结果被金石所害而短命。现在有些人好吃补品,结果越补越虚。有些人喜欢借酒使气,渐渐变得横行霸道。一般的"豪杰"便是不顾一切也要兑

现他心里头那个气势,倘若不知道把它与正义相合的话,说不定就成了亡命徒。

第五十六章

知者不言, 言者不知。

挫其锐,解其纷,和其光,同其尘,是谓"玄同"。故不可得而亲,不可得而疏;不可得而利,不可得而害;不可得而贵,不可得而贱。故为天下贵。

真正明白的人一般不轻易发言,喜欢发言的人一般不明白。禅宗有一段著名的公案: 达摩祖师要回印度了,将要传付衣钵,召集门下的几名弟子,让他们谈谈几年中随他修道的体会。门人道副对曰: "如我所见,不执文字,不离文字,而为道用。"师曰: "汝得吾皮。"尼总持曰: "我今所解,如庆喜见阿■佛国,一见更不再见。"师曰: "汝得吾肉。"道育曰: "四大本空,五阴非有,而我见处,无一法可得。"师曰: "汝得吾骨。"最后慧可礼拜,依位而立。师曰: "汝得吾髓。"

在世俗中,智者常常沉默寡言。他一看人的相貌神情便能知道一个人的斤两,要是对方不足与言,那就言之无益;倘若能够因言而明,那他也就可以差强自悟了,又何必多言呢?因此他不开口则已,一开口便会点中要害。宋朝的程氏兄弟是有名的理学大家,他们去拜访周濂溪时,周只淡淡说了一句话,叫他们去"寻孔颜乐处",今人看来这句话对他们真是醍醐灌顶呀!倘若一个聪明人有时还好言泄气的话,那他连明哲保身的功夫都没到家,不能算智者。曾有一个匈奴使者拜见魏王曹操,曹操让别人假扮自己,他自己则带着刀装成侍卫。接待仪式之后,曹操让人去探听使者的口风,使者说魏王身边的那个侍卫才是真正的英雄。曹操一听,知道这个使者有本事,为免后患,连忙派人追杀。现在社会上多见的是口若悬河的人,其实这种自以为知的人往往最无知。

内修成德,外逐成妄。我们把被外界扰攘诱掖的心收回来,走心戒的道路,便是修身之途。闭塞言语与欲望之门,顿挫锋芒,解脱纷争,内蕴和光,与物齐同,就会渐渐达到与太极大同合德的境界。佛说:"一切众生,为物所转,若能转物,即同如来",他教导我们由戒定慧的方便之门,走寂灭、明心见性、涅槃一路归向大自在。

一个有道的人别人不可以很容易亲近他,也不可以很容易疏远他;不可以随便利益他,也不可以随便伤害他;不可以很简单就尊贵他,也不可以很简单就卑贱他;于是他成为普天下都尊贵的人。人们通常的心理定势是轻近尊远、崇古非今,于是古董越老越值钱,人死了仰之弥高,要是活在自己身边,可能觉得谁也没有什么了不起。能够亲近或者疏远一个人,心理距离够得着他,就会觉得他很平常。人们通常对远方客非常尊敬,对自家人反而看不顺眼,都是这种心理定势在作怪。当然,双方距离太远了也不好,人们觉得完全巴结不上,也不会有可望而不可即的景盼之情。"普天之下,莫非王土,率土之滨,莫非王臣",真正的大君一视同仁,对谁都不厚不薄,人们很难把出于自己心理亲疏得失贵贱的褒贬加在他身上。既然没有褒贬的资格,因而他为天下所共尊贵。

第五十七章

以正治国, 以奇用兵, 以无事取天下。吾何以知其然哉?以此:

天下多忌讳,而民弥贫;人多利器,国家滋昏;人多伎巧,奇物滋起;法令滋彰,盗贼 多有。

故圣人云:"我无为,而民自化;我好静,而民自正;我无事,而民自富;我无欲,而

治国要用堂堂正正的法则,用兵则贵在出奇制胜。兵是凶杀之道,所以奇也配属其类。 治国是安详之道,所以必须走正路,走从从容容的文教之途。如果歪风邪气横行,如严嵩卖 官结党之类,必然衰败多乱。毛主席用"阶级斗争"的办法在战争年代非常出奇,兵源士气 取之不尽,用之不竭,后来治国还祭这个法宝,反乱邦家。

圣人常常用没事的样子从容取得天下。文王树立仁政,天下归心,牧野一战,商纣王的 士兵纷纷倒戈,不费力就灭了商朝。西方不动声色输入其资产阶级自由化思潮与经济理念, 轻松瓦解了前苏联,这是大动干戈所无法办到的。天下兴亡,根本在于人心向背。谁也不愿 意和一个多事的人交往,愿意和安宁的人亲近。有事就意味着折腾,拆迁之类最失民心。

我凭什么知道天下的事情会是这个样子呢?这是因为:

天下多有忌讳,则老百姓越发贫穷。中国古代早就发现了石油、煤炭,官家禁止开采,认为这些是地球的膏脂,不能破坏它的躯体。很多发明创造都被视为奇技淫巧而被士人诋毁。 正因为这种封建禁忌,才导致了我国的自然科学停步不前,商业受抑制,民众两千年来一直 在自给自足中过贫穷日子。反之,西方文艺复兴之后思想解放,很快国富民强。现在有的地 方官风、民风恶劣,老百姓创业有诸多顾忌,就是发展不起来的一个致命原因。

民众多智巧胆勇之类的利器,国家就会更加昏乱。"儒以文侮法,侠以武犯禁。"很多时候有本事的人既是社会的骄子,也是社会的乱端。春秋战国时期谋士武将纵横捭阖,战乱频仍,人民苦不堪言。一个企业要是人人都有钩心斗角的本事,那这个企业就乱了。搞传销的把人们聚起来培训,让一个个变得又勇又刁,骗了亲戚骗朋友,一片乌烟瘴气。

人的技巧一多, 千奇百怪的东西都会冒出来, 眩人耳目。

法令越须严密彰明, 盗贼犯罪也就越多。美国的法律可谓巨细无遗, 犯罪率却居高不下。 法律越要加以表白, 就越表示其力乏, 不肖者就会以钻法律的空子为乐。

天下的事情总是类属派生、互为因果。凡有所加,只要不是自然而然的,必然会产生利弊两种变化,由于君子少而小人多,往往利少弊多。因此圣人从自身的本源上做起:"我无为,而民自化;我好静,而民自正;我无事,而民自富;我无欲,而民自朴。"领导的作风在潜移默化中放大到社会,这种身教的影响比言教要厉害得多。毛泽东主席、周恩来总理生活俭朴,周围的官员也不敢奢华,一级级传导下去,上个世纪 50 年代干部的简朴可谓有口皆碑。

第五十八章

其政闷闷,其民淳淳;其政察察,其民缺缺。是以圣人方而不割,廉而不刿,直而不肆, 光而不耀。

祸兮福之所倚,福兮祸之所伏。孰知其极?其无正也。正复为奇,善复为妖。人之迷, 其日固久。

三代以上的政治混混沌沌的,老百姓也淳厚质朴。如今的政治条理清楚,好像很明察的样子,老百姓却总是缺弊很多。

圣人知道很多事物都可能事与愿违,因此不肯执著于什么。法久生弊,就算给社会立一个正则,将来也会毁坏,成为邪的帮凶。他通晓这个利弊从属相生的道理,因此立身处世方正而不割裂,锐利而不锋芒刺人,坦率而不放肆,光明而不耀眼,"柴立其中央"而建立命世之业。而常人则不然,总喜欢拼命走极端。既然社会需要精密分工,那就把学科一分再分,结果人人都成了摸大象的瞎子,没有了通才。为了锋芒毕露,动不动就挥舞核大棒,让世界

如坐针毡。自由好吗?干脆来个百无禁忌,于是嬉皮士、赤裸裸的性、暴徒到处都是。为了 耀人眼目,又炮制出好多明星泡沫来。这种乱哄哄的迅猛发展,天知道将会是祸是福呢?

"祸兮福所倚,福兮祸所伏",谁知道祸福的原则呢?《淮南子·人间》有这么一则故事:

近塞上之人,有善术者,马无故亡而入胡,人皆吊之。其父曰:"此何遽不为福乎?"居数月,其马将胡骏马而归,人皆贺之,其父曰:"此何遽不能为祸乎?"家富良马,其子好骄,坠而折其髀,人皆吊之。其父曰:"此何遽不为福乎?"居一年,胡人大入塞,丁壮者引弦而战,近塞之人,死者十九,此独以跛之故,父子相保。

塞翁失马,焉知非福?祸福无常,莫非它没有一定的准则?正当的变成奇怪的,善良的变成妖邪的,世界上的现象怎么这么无常?当今的女孩子光着膀子、穿着超短裙是常事,在上几辈的人眼里看来就会当成妖怪。以前农民的朴实受到赞扬,现在则被讥为老土。假如现在谁要苦口婆心谈道德,很多时髦的年轻人也许看他是精神病。社会人心变化无常,东风吹来西方倒,西风吹来东方倒,哪里有什么一定呀!佛说一切都是无常,人们迷惑在各种变化的表象之中太久了。从无始以来,人们就因分别执著而生无明,自取流转。达摩祖师渡江东来面壁九年,找不到"一个不受人欺的人",就是因为人们总喜欢自欺欺人,所以满天下多少年都没有一个人传付衣钵。

第五十九章

治人事天, 莫若啬。

夫唯啬,是谓早服;早服谓之重积德;重积德则无不克;无不克则莫知其极;莫知其极, 可以有国;有国之母,可以长久;是谓深根固柢,长生久视之道。

治理百姓、敬事天帝,莫如本着节俭原则。《易经》说:"籍用白茅,无咎。"子曰:"苟错诸地而可矣,藉之用茅,何咎之有?""明德惟馨,黍稷非馨。"祭天的效果并不贵在牲礼的厚薄,主要是看主祭之人的德行。历史上有不少谄谀鬼神的帝王,老天偏不降福。

节俭是我国世代相传的美德。李嘉诚先生常常为内地教育捐款,有一次在座谈会上,当青海大学负责人谈到校园网络建设需要资金 800 万元时,李先生详细询问起光纤的铺设等情况,还没等校方介绍完,李先生抓起桌前的矿泉水瓶,一个箭步走上前台,他指着手中的水瓶说,本来生产这瓶水需要 8 万,但在申请资金时却说需要 10 万,那么多余 2 万就是浪费,办多少事就该花多少钱。等李先生拿着水瓶走下台时,对迎上前来的青海省省长说:"要我马上拿出一个亿,我面不改色,但谁要在地下丢一元钱,我会立刻捡起来的。"这是吝啬吗?不是。先生正因为他简朴节俭的品德才能大富大贵。很多著名的富翁让自己的孩子像普通人家的孩子一样去白手起家,就是因为只有经过这样的磨炼后才能懂得节俭的道理,才能接班守成。

节俭啬出就意味着早作积累。早作积累就等于厚重地积蓄德行。精神能啬,就能聚精会神;物质能啬,就能厚扎根基而立业。"莫等闲,白了少年头,空悲切。"有的人年纪轻轻就贪享受、摆排场,在各种欲望上耗散精神与财力;年轻劲一过,还没有学问、精神与财富的根基,再想去取得就困难了。人一旦养成了良好的品德,一切众善都将因之而载。福德厚的人如有天助,所行无不成功。无不成功,就不知道他发展的极限了;不知其发展极限,甚至可以得国。古往今来的开国之君,按其家世,一般都有五代积德。古公亶父与老百姓共农作,克勤克俭,周室因之发祥。毛主席的先人、朱德的母亲,勤俭持家而又救济穷人,方圆一带

闻名。这种积德而王的说法已经很难被今天的人们理解了,但是如果认真去看看历史人物的兴衰之迹,便能自己做出结论。保有这个得国的深刻母本而不移易,就可以长久传国。象朱元璋等开国君主,都追怀先祖之德,对后代谆谆遗训,强调节俭。一旦奢华之类起来了,便是衰败的开始,历朝历代莫不如此。唐玄宗、清乾隆之后,国势就开始走下坡路了。秦二世、隋炀帝荣华至极,然而何其短祚。俭朴是坚深的福德根基,它深根固柢因而能够长生久视。毛主席生活俭朴,红烧肉对他都是享受,正因为有这种品质,才会吸取李闯王一败不可收拾的教训,看重巩固的根据地,红军得以发展壮大。"佛门一粒米,大如须弥山",即使一粒米的施舍也不敢靡费,这才是无漏的人。

第六十章

治大国, 若烹小鲜。

以道莅天下, 其鬼不神; 非其鬼不神, 其神不伤人; 非其神不伤人, 圣人亦不伤人。夫两不相伤, 故德交归焉。

治理大国像是烹调小鱼一样,翻来覆去就烂了。大国千头万绪、纷繁复杂,牵一发而动全身。今天一个重要指示,明天一个当前任务,过不了几天,人们就会厌倦上面传达精神了。一会儿法治,一会儿德治,一会儿开荒种地,一会儿退耕还林,一茬接一茬,结果是正气低迷,人心怠惰。古人说:"武以开国,文以安邦",只有选贤才文治天下才是一劳永逸的安邦之道。

以道临治天下,鬼神之类就不会显灵,就是显也显不出什么威风。风习所至,可以化顽劣、化小人;人人崇尚质朴厚道,天怒人怨就没有了,还需要鬼神管什么闲事呢?"没做亏心事,不怕鬼敲门",人气得正,鬼神也就无所施其技了。不仅不会显灵,即使它显灵也不会伤害人。这是因为鬼神也会受到人心的感染而积德行善。只有在正教陵夷、邪教盛行的时候,各种鬼才会跳出来害人。"世之将乱,妖孽必生",因为天失其德、人失其心。有道之世,不仅鬼神不伤人,圣人也不伤人。文王画地为牢,以示惩戒,人们就已经觉得耻辱,哪里至于不教而杀呢?我国历史上有名的"文景之治",达到了路不拾遗、刑法几废的地步。可见圣人并不见得需要杀人立威才能行令的。鬼神与君主都不伤害人,害去福来,德泽福祉就会归汇到老百姓的头上。于是风调雨顺,瘴疠不生,"文物衣冠皆至"。

第六十一章

大邦者下流, 天下之牝, 天下之交也。牝常以静胜牡, 以静为下。

故大邦以下小邦,则取小邦;小邦以下大邦,则取大邦。故或下以取,或下而取。大邦 不过欲兼畜人,小邦不过欲入事人。夫两者各得所欲,大者宜为下。

盛唐居中国而抚四夷,执行通好政策,边塞安宁。著名的"丝绸之路"就是繁荣的证鉴。各国都想与唐朝交往,通商远及波斯等地,留学生一批批地跑来领略唐王朝的风采。如今的美国,对待各国人才也同样是卑礼重币,于是各国人才纷纷跑去效力。宽松的学术与贸易环境,吸引四方宾客来做交流做生意,给其带来了经济持续的繁荣。现在随着美国开始变阴柔为霸气,国际间对其不满之声日益高涨,世界的多极走向越发明显,已经动摇了其世界盟主的地位。

阴性常以安静制胜阳性,以柔静处于谦卑的下风。两口子吵架,妻子要是不说话暗自垂

泪,男子往往就心软服输,气也没了。汉朝采用和亲的委屈政策,昭君出塞,悲悲戚戚,为 千古骚人所扼腕:但从另外一方面看,确实边患平息,国富民殷。

因此大国要是谦下于小国,就会取得小国的信任;小国要是谦下于大国,就能取得大国的庇容。汉文帝刚掌权的时候,南越王赵佗称帝造反,汉文帝写了一封信过去:

汉文帝赐南越王赵佗书

皇帝谨问南越王甚苦心劳意。朕高皇帝侧室之子,弃外奉北藩于代,道里辽远,壅蔽朴愚,未尝致书。高皇帝弃群臣,孝惠皇帝即世,高后自临事,不幸有疾,日进不衰,以故谆乎治。诸吕为变故乱法,不能独制,乃取他姓子为孝惠皇帝嗣。赖宗庙之灵,功臣之力,诛之已毕。朕以王侯吏不释之故,不得不立,今即位。

乃者闻王遗将军隆虑侯书, 求亲昆弟, 请罢长沙两将军。朕以王书, 罢将军博阳侯; 亲 昆在真定者, 已遣人存问, 修治先人家。

前日闻王发兵于边,为寇灾不止。当其时,长沙苦之,南郡尤甚。虽王之国,庸独利乎? 必多杀士卒,伤良将吏。寡人之妻,狐人之子,独人之父母,得一亡十,朕不忍为也。

朕欲定地犬牙相入者,以问吏。吏曰:高皇帝所以介长沙土地。朕不能擅变焉。吏曰:得王之土,不足以为大;得王之财,不足以为富;服领以南,王自治之。虽然,王之号为帝。两帝并立,亡一乘之使以通其道,是争也。争而不让,仁者不为也。愿与王分弃前患,终今以来,通使如故。

故使贾,谕告王朕意,王亦受之,毋为寇灾矣,上褚五十衣,中褚三十衣,遗王,愿王 听乐娱忧, 存问邻国。

越王随即回复了一封:

南越王赵佗上汉文帝书

蛮夷大长老臣佗, 昧死再拜上书皇帝陛下: 老夫故越吏也。高皇帝幸赐臣伦玺, 以为南越王, 孝惠皇帝义不忍绝, 所赐老夫者甚厚。

高后用事,别异蛮夷,出令曰:毋与越金铁、田器、马牛羊。老夫僻处,马牛羊齿日长,自己祭祀不修,有死罪,使凡三辈上书谢过,终不反。又风闻父母坟墓已坏削,兄弟宗族已诛论。吏相与议曰:今内不得振于汉,外亡以自高异。故更号为帝,自帝其国,非有害天下也。高皇帝闻之大怒,削南越之籍,使使不通。老夫窃疑长沙王谗臣,故发兵以代其边。

老夫处越四十九年, 今抱孙焉。然夙兴夜寐, 寝不安席; 食不甘味者, 以不得事汉也。 今陛下幸哀怜, 复故号, 通使如故, 老夫死骨不腐, 改号不敢为帝矣。

于是双方相安无事,免去了一场兵凶战危之灾。一个因谦下以取得和好,一个因卑下而取得包容。大国不过希望保其黎民相安无事,小国不过希望能够侍奉大国,求得安全,双方各得所愿。小国下属大国比较自然,大国谦下小国则需要气度。大国若能谦下,小国自然乐从。前苏联搞大国沙文主义,结果南斯拉夫等与之疏远背离。而美国在以前对一些小国家都彬彬有礼,朋友众多,几乎可以操纵联合国;现在开始仗势凌人,于是连欧洲一些老交情也逐渐不买账了。

第六十二章

道者万物之奥。善人之宝, 不善人之所保。

美言可以市尊,美行可以加人。人之不善,何弃之有?故立天子,置三公,虽有拱璧以先驷马,不如坐进此道。

古之所以贵此道者何?不曰:求以得,有罪以免邪?故为天下贵。

道是万物存在与演变的奥妙,是善人的宝贝,不善的人也要靠它保全自身。一个有道德的人福泽深厚,甚至于能够禳灾救难。一个城池,哪怕有一个"义人",也不会招致毁灭。 范雎曾被须贾以"莫须有"的罪名诬陷,差点被折磨死了。后来化名姓张逃到秦国,贵为宰相。后来两人会面:

魏王使须贾聘于秦,应侯敝衣间步而往见之。须贾惊曰:"范叔固无恙乎!"留坐饮食,取一绨袍赠之。遂为须贾御而至相府,曰:"我为君先入通于相君。"须贾怪其久不出,问于门下,门下曰:"无范叔。乡者吾相张君也。"须贾知见欺,乃膝行入谢罪。应侯坐,责让之,且曰:"尔所以得不死者,以绨袍恋恋尚有故人之意耳!"乃大供具,请诸侯宾客;坐须贾于堂下、置莝、豆其前而马食之。

须贾一念怀旧之慈,竟然救了自己的一条小命。

美好的言辞可以赢得人们的尊敬,美好的行为可以增加德声。周总理高风亮节,有口皆碑,人称"周公"。人们就算不好,又怎么能弃道而不顾呢?古代立天子、置三公,礼仪非常隆重,先用四匹马拉的车献上玉璧;与其这样示以尊崇,何如坐之而进言以道?黄帝与岐伯、广成子常常坐而论道,遗留下《内经》的无价之宝,被奉为天帝。

古代的人们为什么特别尊贵道德呢?难道不是因为守道可以"求之以得、有罪以免"吗?因此,道是天下至为尊贵的。商汤有道,伊尹来归,遂代夏政;古公亶父有道,百姓追随不舍,文王周公相继降生,终移商祚。所以有道德的人才是天下真正的贵人。耶稣基督教导我们礼拜、忏悔,他"要叫你们知道人子在地上有赦罪的权柄,(就对瘫子说)我吩咐你起来,拿你的褥子回家去吧。那人就起来,立刻拿着褥子,当众人面前出去了。"

第六十三章

为无为, 事无事, 味无味。大小多少, 抱怨以德。

图难于其易,为大于其细;天下难事,必作于易,天下大事,必作于细。是以圣人终不 为大,故能成其大。

夫轻诺必寡信, 多易必多难。是以圣人犹难之, 故终无难矣。

无为而治,是最上乘的境界。君用贤才,众才成美,自己垂拱闲逸就行了。君主若能拔贤用贤,把一群尸位素餐的人赶下去,治国并不费劲;如果以事自任,往往自己累得苦不堪言不说,还会招致怨声载道。看看中国足球,既然领导足球的是一帮衣架饭囊,那就不管怎么折腾都只会让国人蒙羞。国外很多行业根本就没有国家机构管理,由企业自发自律的协会就能组织得井井有条;而我国有些行业是一盘散沙的烂摊子,管都管不过来。真是判若天壤呀!作为那些管理人员,眼界受局限,可能他们想都不敢想,有人管都这么乱,没有机构监督那还得了?因此与短见之人谈上乘之法,往往让人觉得不可理喻。对"有为"之人讲"无为",一定会招致很多人怀疑取笑的。

有本事的人总是举重若轻,若无其事。庖丁解牛,目无全牛,才会游刃有余。现在我国提倡市场经济,通过无形的市场调节生产,优胜劣汰,自然商品丰盛;以前以计划和任务形

式加以督促, 费力又不讨好。

那么,人们为何总是津津于有所作为呢?那是因为他们觉得只有这样的人生才算有滋味。为了追逐各种滋味,于是麻醉、毒品之类蔓延滋生。有道的人雍容广大,不要说执著于那些荣华之类的腐鼠滋味,世人关注的很多东西他都懒得去分辨,就像出家人接受布施一样,大小多少一体随喜。人生于世,一辈子何其渺小短促,谁有闲情计较那么多是非恩怨?对怨恨者也以德待之。耶稣明知道犹大出卖了自己,仍然没事一般安吃最后的晚餐。

谋划难事要从容易处着眼,做大事要从细微处下手。天下的难事,必然从容易处开始振作发祥;天下的大事,必然从细微处开始积累光大。因此圣人终不有意去做过大的举动,他会一步一个脚印成就大业。如果把容易办到的办成后,再难的事情也就势孤而易了;从细微处积功累势,事情就会自然做大。如果直接为大为难,往往会被事情所羁勒,进退不定,反而不展跬步。毛主席说:"星星之火,可以燎原。"他发动群众,走农村包围城市的道路,去当个不起眼的"山大王",在国民党还没足够重视时,就缔造了一个颇具气魄的井冈山革命根据地。反观八一起义,轰轰烈烈,然而一下子就偃旗息鼓了。

事情的表象与实质总是这样矛盾地统一在一起。一个人喜欢轻易承诺,他的可信度就少;一个人总是自我感觉事情容易,他碰到的困难就多。为什么?因为轻诺者的心里不稳重,所以易于失信变卦。那种喜欢满口答应别人的人通常是不可靠的。同理,夸夸其谈觉得什么事都容易的人,办起事来必然会遇到困难和意想不到的变故。"百无一用是书生",就是书生不懂得事情看似容易实则难,处处碰壁。"凡事豫则立,不豫则废",即使是知权达变的圣人,对困难犹且非常重视,才终于没有困厄,更何况我们常人呢?在大事面前真是不得不小心翼翼、"如履薄冰,如临深渊"呀!前秦苻坚凭着他的兵力可以"投鞭断流",不把西晋放在眼里,结果得到的是"风声鹤唳、草木皆兵"。

第六十四章

其安易持, 其未兆易谋。其脆易泮, 其微易散。为之于未有, 治之于未乱。

合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土;千里之行,始于足下。为者败之,执者失之。圣人无为故无败,无执故无失。

民之从事, 常于几成而败之。慎终如始, 则无败事。

事物在安定的时候易于保持,在危机还没有显现的时候易于对付。居安思危,治于未乱,一直是治国的大纲。康熙御驾亲征,几次远赴边陲平定叛乱和入侵,就是因为明白这个要害。 他知道一旦清兵的威风扫地,汉人趁机鼓噪,就可能坐失江山。

事物在脆弱的时候容易泮解,在微小的时候容易消散。对一个新公司而言,如果受到重挫,立刻就可能众叛亲离,大家散伙,大企业则不然,百足之虫,死而不僵。

因此在社会歌舞升平的时候就要谨防"风起于青萍之末", 化解社会矛盾, 一旦乱起后, 就算平定, 也难以复元, 王朝从此浸衰。"上工治未病, 下工治已病", 到了病机已成, 针石毒药为治时, 本来就已经半生半死了。

一切远大的事业都是从微小处开始的。"千里之行,始于足下","不积跬步,无以致千里"。人们如果刻意去大有作为将会招致失败,如果刻意去执持大的目标将会迷途。毛主席从无到有备经艰辛建立了新中国,后来刻意去"只争朝夕",搞大跃进,饿死了人,发动"文化大革命",又搞成了十年浩劫。以毛主席的威望和智慧妄为妄执都会惨败,更何况常人呢?圣人通达顺其自然的道理,不刻意去为之执之,因此不会招致失败。"无我、无意、无固、无必"便是孔子的心要。

人们做事常常功亏一篑,不能善始善终。在开始的时候往往比较投入,所以能够克服起

始的困难;中间阶段错综复杂,也有警惕;到了将成功之际,志得意满而疏忽,这时候最易落败。就拿下围棋来说,在胜势的情况下,适合走简化局势之路,如果贸然混战,就会给对手反败为胜的机会。北伐战争后,国民党已经能够号令全国,蒋介石只要走政治协商的道路,包容各路"诸侯",就可以稳坐天下了;他偏偏节外生枝,要对共产党人举起屠刀,咎由自取,以至于局面无法收拾。"行百步者半九十",慎终而始,就不会有失败。

因此圣人消散其欲望,不贵重难得的货物,去掉无益的学习,一心追溯大众过失的缘由,引以为鉴。"以史为鉴,可以见兴替;以人为鉴,可以知得失。"失败是成功之母,只要去考察古今得失成败之机,就会形成真知灼见,从而立心于辅助万物的自然态势而不敢妄为。

第六十五章

古之善为道者, 非以明民, 将以愚之。

民之难治,以其智多。故以智治国,国之贼;不以智治国,国之福。

知此两者亦稽式。常知稽式,是谓"玄德"。"玄德"深矣,远矣,与物反矣,然后乃至 大顺。

我国历史上著名的"文景之治",刑法几废,其成功之处在于厚风俗、禁智巧。回顾改 革开放之前,人们的思想很单纯,社会治安相对较好;现在思潮乱涌,犯罪也跟着丛生。依 此看来,不以智治国真的是国家之福。然而,老子的这个观点在当今受到很多人的怀疑。他 们认为如果社会不崇尚智巧,自然科学就发达不起来,经济也无法活跃。我国封建社会就因 为把科技发明之类视为"奇技淫巧",束缚了自然科学的发展,造成了近代的落后。其实, 老子在这里的"愚"字意思主要是让人们性情淳朴,让欲望不过于开化,并非是愚民政策。 对于老百姓而言,自然的定势就是喜欢拥有和耍弄小聪明,如果治民的人再以智巧去鼓动他 们,那就很容易倡乱,上有政策,下有对策。譬如一块地里庄稼与杂草丛生,如果耕地的人 不管它,过不了几年杂草茂盛覆盖了庄稼;只有不让杂草繁殖,庄稼才能长得旺盛。同理, 只有刁钻伪诈之类不起,真的智慧与创造才会凸显。我们处在一个婆娑缺憾的世界,良莠不 齐、鱼目混珠,细菌之类总是繁衍得比种子要快。由于这种自然的物势,站在施治的一方, "立敛"、"愚之"就成了永远的治世法则。当今科学飞速发展,人们已经找不到人伦的本位 了。人心已被彻底扰攘,再想以淳笃之风教人向善已经很困难了。大概只能以文明辅之,使 人明心见性而归真吧。在我国,"法治"有些焦头烂额,只好老调重弹说"德治"。《庄子》 说:"夫刍狗之未陈也,盛以箧衍,巾以文绣,尸祝齐戒以将之。及其已陈也,行者践其首 脊, 苏者取而爨之而已。将复取而盛以箧衍, 巾以文绣, 游居寝卧其下, 彼不得梦, 必且数 眯焉。今而夫子亦取先王已陈刍狗……"当今诸多社会问题,只有引导人心返归淳朴才能得 到解决, 若总是以智识的教条去雕琢人们的世界观和人生观, 只会适得其反。《庄子》说: "马,蹄可以践霜雪,毛可以御风寒。■草饮水,翘足而陆,此马之真性也。虽有义台路寝, 无所用之。及至伯乐,曰:'我善治马。'烧之,剔之,刻之,雒之。连之以羁絷,编之以皂 栈,马之死者十二三矣! 饥之渴之,驰之骤之,整之齐之,前有橛饰之患,而后有鞭■之威, 而马之死者已过半矣!陶者曰:'我善治埴。'圆者中规,方者中矩。匠人曰:'我善治木。' 曲者中钩,直者应绳。夫埴木之性,岂欲中规矩钩绳哉!。"

以智治国为国之贼,不以智治国为国之福,知道这两者的分野,就知道事物分化的根本原则。对一个国家而言,君为天,民为地,地属阴,德在坤顺,如果以智巧之类阳性的东西扰攘之,阳意味着争斗,故民不宁。"夫治民与治自,治彼与治此,治小与治大,治国与治家,未有逆而能治者也,夫唯顺而已矣。"能够常常知道这个根本的原则而不迷惑,可以称之为玄妙的德行。"玄德"非常深远,匪夷所思,与物情的毗阴向阳、著相流衍正好相反。

玄德之人总是去追溯事物的大本原,知道事物两端分化的枢机,心不著相而顺其自然,因而他的教化使民大顺心服。佛在世的时候天下地下无不顺从。

第六十六章

江海之所以能为百谷王者, 以其善下之, 故能为百谷王。

是以圣人欲上民,必以言下之;欲先民,必以身后之。是以圣人处上而民不重,处前而 民不害。是以天下乐推而不厌。以其不争,故天下莫能与之争。

《庄子》有一段:

秋水时至,百川灌河。泾流之大,两涘渚崖之间,不辨牛马。于是焉河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端。于是焉河伯始旋其面目,望洋向若而叹曰:"野语有之曰:'闻道百,以为莫已若者。'我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者,始吾弗信。今我睹子之难穷也,吾非至于子之门则殆矣,吾长见笑于大方之家。"北海若曰:"井蛙不可以语于海者,拘于虚也;夏虫不可以语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道者,束于教也。今尔出于崖涘,观于大海,乃知尔丑,尔将可与语大理矣。天下之水,莫大于海:万川归之,不知何时止而不盈;尾闾泄之,不知何时已而不虚;春秋不变,水旱不知。此其过江河之流,不可为量数。而吾未尝以此自多者,自以比形于天地,而受气于阴阳,吾在于天地之间,犹小石小木之在大山也。方存乎见少,又奚以自多!

大海因何能成为百谷之王?因为海以地势处在河谷之下,于是百川归海,都去朝会。

圣人效法这个道理,想得到百姓的尊重,就以言辞谦下于百姓;想领导百姓,碰到功劳名利便总是退让。因此圣人居高位而百姓不觉得负重压迫,处前位而百姓不觉得挡住了自己的进路。人心通常都乐于见到别人对自己谦恭,"以贤临人,无有能得人者,以贤下人,无有不得人者"。毛主席强调劳动人民的伟大和英雄的渺小,半为由衷半为权谋,得到了人们极大的爱戴。抱着这种谦让不争的原则,天下就会乐于推戴而不厌烦,因而没有人能够与之相争。《庄子》有一段典故:

越人三世弑其君,王子搜患之,逃乎丹穴,而越国无君。求王子搜不得,从之丹穴。王子搜不肯出,越人熏之以艾。乘以王舆。王子搜援绥登车,仰天而呼曰:"君乎,君乎,独不可以舍我乎!"

王子搜不慕荣利,越国人反要追着他当王。归根究底,争与不争、争的是什么就是一个 人道德和命运的分水岭。

诸葛亮有一首著名的《梁甫吟》写道:

步出齐东门,遥望荡阴里。 里中有三坟,累累正相似。 问是谁家子?田疆古冶子。 力能排南山,文能绝地纪。

一朝被谗言, 二桃杀三士。

谁能为此谋?相国齐晏子。

史载:

公孙捷、田开疆、古冶子事景公以勇。晏子劝景公馈之二桃,曰:"记功而食之。"公孙捷曰:"吾持盾而再搏乳虎,若捷之,功可以食桃。"田开疆曰:"吾仗兵御三军者,再可以食桃。"古冶子曰:"吾尝济河,鼋衔左骖,以入砥柱之流,吾逆流百步,顺流九里,得鼋头,鹤跃而出,可以食桃矣。"二子皆反其桃,契领而死。古冶子曰:"二子死之,吾独生,不仁。"亦契领而死。

第六十七章

天下皆谓我道大,似不肖。夫唯大,故似不肖。若肖,久矣其细也夫!

我有三宝, 持而保之。一曰慈, 二曰俭, 三曰不敢为天下先。

慈故能勇;俭故能广;不敢为天下先,故能成器长。

今舍慈且勇; 舍俭且广; 舍后且先; 死矣!

夫慈以战则胜, 以守则固。天将救之, 以慈卫之。

天下都说我的道太大,太空泛,似乎不像样、不实用。正因为它大,所以才像不中用。要是人们觉得实用的话,久之也就成为雕虫小技了。孟子曾周游列国,以仁义游说各国君主,可是诸侯们都认为他的王道迂阔而不实用,没人理会。范雎头一回用帝道游说秦王,无动于衷;第二回说之以王道,也只略微动容;第三回说之以霸道,一拍即合。在世俗中,人们往往乐于短见浅说,因而遮蔽了大的智慧。有儒门学者菲薄佛学禅宗,说经年涉猎,没有实际增长见识,全是虚诳。这便形同于井蛙之言。例如《金刚经》,是"如来为发大乘者说,为发最上乘者说",哪里是乐于小法者能够窥其项背的呢?有些学者攻击中医,说中医是故弄玄虚的玄学而非科学,"彼所小言,尽人毒也"。人们通常觉得管用的东西,过久了谁都能驾驭运用,就会变质而失去用处。例如,早些年人们觉得"法治"味道新,应该可行,结果官员弄法,小民钻法律空子成风,真正的犯罪分子并不畏法,有时候变成了一种繁文缛节的摆设。

老子他有三件宝贝,一直爱护和守持着。第一件宝是慈。只有慈爱才能生出大勇。志士仁人深爱着这块土地和人民,往往壮怀激烈。夏完淳有诗:"已知泉路近,欲别故乡难。毅魄归来日,灵旗空际看。"谭嗣同慨言:"未闻有因变法而流血者,此国之所以不昌也,有之,请自嗣同始。"他在留下了"我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑"的诗句后从容就义。红军为了劳苦大众的利益而战,所以能够大无畏。

老子的第二件宝是俭。只有节俭才能大大地广益。"功名看器宇,事业看精神。"干事业做学问,关键就在精神接济得上。如果不爱节俭,同样的心理也会妄耗精神到处分心,就没有多少心力派在事业上了。牛顿对生活一窍不通,爱因斯坦常常蓬头垢面,他们对小的方面忽略不计,才能在科学上聚精会神。李嘉诚先生生活俭朴,说看到地上掉了一分钱都会捡起来,所以能大富大有而不轻易招致风险。这就是勤俭的坤德,"坤者,其静也阖,其动也辟,是以广生焉"。

老子第三件宝是不敢为天下先。只有不敢妄动占先,才能成全大器。"后起者有所凭藉",历代兴革,往往后来者居上。陈胜揭竿而起,刘邦顺势斩白蛇起义。隋乱已甚,李渊、李世民后起于太原。"公用射隼于高塘之上,获之无不利,语成器而后动者也。"诸葛亮高卧隆中,三顾不肯出;左宗棠在家里种田,被巡抚设计逼出,这样的人出来才能举步动山河。

一个人如果舍弃慈爱,专务勇敢,舍弃节俭,专务增广,舍弃退后,专务领先,这种做

的结果将会不到黄河心不死。

保有慈爱的精神,用于战斗就会胜利,用于守御就会坚固。蒋介石挑起战争失去民心,抓壮丁当炮灰,当兵的都不卖命。很多被解放军俘虏教以救民于水深火热的道理后,立刻反 戈一击,勇猛顽强。杨子荣就是典范。列宁格勒保卫战,红军绝不允许德国人蹂躏"圣地",德军于是碰得头破血流。

天将救谁,就以慈爱的精神来保卫他。伍子胥攻破郢都,申包胥赴秦庭乞求救兵,七天七夜不吃不喝,哀哀痛哭,秦哀公深受感动,赋《无衣》送给他:"岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇!岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟,与子偕作!岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵,与子偕行!"于是秦兵出关救楚,楚得以复国。对一个国家而言,君主慈爱,则人民同仇敌忾,众志成城。对一个人而言,慈悲心是他最大的护卫,天人恭敬,护法围绕,一切鬼魅横祸,都不能侵害他。

第六十八章

善为士者,不武;善战者,不怒;善胜敌者,不争;善用人者,为之下。是谓不争之德, 是谓用人之力,是谓配天古之极。

真正的勇士不喜欢耀武扬威。他镇定自若、不怒而威,用不着摆出一付赳赳之态唬人。 秦舞阳 13 岁就在街市上杀人,人不敢正视他,有一副天不怕地不怕的气势;然而当他与荆 轲一道去行刺秦王的时候,却在秦庭上吓得色变胆寒。

善于战斗的人不轻易动怒。真正善战的人老谋深算,合于利则动,不合于利则坚决不动。诸葛亮送一套妇女的衣服羞辱司马懿,激他出战,而司马懿本人却若无其事试穿起来,令孔明无计可施。张耳在城前破口大骂陈余,陈余一怒之下,中了韩信"背水一战"之计。

善于胜过敌人的人采取不争的态度,"致人而不致于人",你打你的,我打我的。红军与蒋军不争城池得失,用虚虚实实的游击战使蒋军"肥的拖瘦,瘦的拖死",达到了"不战而屈人之兵"的目的。三大战役时,毛主席针对蒋介石在所必争的性格,对淮海战场"隔而不围,围而不歼",蒋介石为争取更好的形势,不肯立即把北方的部队撤过长江,于是东北野战军入关布控之后,瓮中捉鳖,长江天堑也就没兵把守了。

善于用人的人能够以身下人。"世能祖祖,鲜能下下,祖祖为亲,下下为君。""以贤上人,无有得人者;以贤下人,无有不得人者。"礼贤下士是明君的标志。

这就是不争之德,能够借用他人的助力。红军不争前嫌,接受改编北上抗日,赢得了民众的广泛支持。学生们纷纷投奔延安,力量日益壮大。统一战线的建立,甚至于连敌方的力量也能为我所用。

史载周朝的发祥是从古公亶父开始的:

古公亶父复修后稷、公刘之业,积德行义,国人皆戴之。熏育戎狄攻之,欲得财物,予之。已复攻,欲得地与民。民皆怒,欲战。古公曰:"有民立君,将以利之。今戎狄所为攻战,以吾地与民。民之在我,与其在彼,何异。民欲以我故战,杀人父子而君之,予不忍为。"乃与私属遂去幽,度漆、沮,踰梁山,止于岐下。幽人举国扶老携弱,尽复归古公于岐下。及他旁国闻古公仁,亦多归之。

佛说人类起源之时,天人贪食地肥而失去身光,不能飞行,那时粮食自然丰足,不劳耕作,因人积粮而起争讼,于是立君主以公允,使民不争。上古时的人民与世无争,周游于麋

鹿之间,熙熙而乐。古公亶父的这种不争之德就像遥远时代天德的延续。

第六十九章

用兵有言:"吾不敢为主,而为客;不敢进寸,而退尺。"是谓行无行,攘无臂,扔无敌,执无兵。

祸莫大于轻敌,轻敌几丧吾宝。 故抗兵相加. 哀者胜矣。

高明的武师一般不率先出招,等对方一出手,立刻后发制人。因此用兵最忌躁进妄动,一动就有形,就有破绽,敌人马上可以乘机加以宰割。《黄石公三略》说:"因敌转化,不为事先,动而辄随。"解放战争期间,只要蒋军稍有冒进或者疏虞,就被迅速分割围歼。对付蒋军的主要办法就是大踏步后退诱敌深入,然后伺机批亢捣虚。蒋军几路兵马参差不齐,破绽众多,很容易各个击破。《孙膑兵法》说:"善战者不阵",主席的游击战略、运动战略可谓深得古人心法。太公说:"未见形而战,虽众必败",主动冒进的一方往往在战略上被动。

用兵最忌轻敌,轻敌最易败军亡身。"关公大意失荆州",一代英雄,正在水淹七军春风得意之时,却因轻视书生陆逊而败走麦城。《孙膑兵法》记载了孙膑设计引诱庞涓轻敌的过程:

孙子曰:"请南攻平陵。平陵,其城小而县大,人众甲兵盛,东阳战邑,难攻也。吾将示之疑。吾攻平陵,南有宋,北有卫,当途有市丘,是吾粮途绝也。吾将示之不知事。"于是徒舍而走平陵。……陵,忌子召孙子而问曰:"事将何为?"孙子曰:"都大夫孰为不识事?"曰:"齐城、高唐。"孙子曰:"请取所……吾末甲劲,本甲不断。环涂击被其后,二大夫可杀也。"于是段齐城、高唐为两,直将蚁附平陵。挟■环涂夹击其后,齐城、高唐当术而大败。将军忌子召孙子问曰:"吾攻平陵不得而亡齐城、高唐,当术而厥。事将何为?"孙子曰:"请遣轻车西驰梁郊,以怒其气。分卒而从之,示之寡。"于是为之。庞子果弃其辎重,兼趣舍而至。孙子弗息而击之桂陵,而擒庞涓。故曰,孙子之所以为者尽矣。

主客、进退、轻重,有阴阳的区别,阴阳意味着势力的得失,因此两支实力相当的部队 交锋,哀兵的一方会取胜。哀兵力量内蕴,往往示弱于人,骄兵的一方容易懈怠,正好授给 对方可乘之机。田单故意劝诱燕将挖平齐人的祖坟,说这样可以让城里的齐人胆寒投降。没 想到齐兵个个泣下沾襟,志在报仇,最后田单巧设火牛阵一举击败燕兵,收复失地。

第七十章

吾言甚易知,甚易行。天下莫能知,莫能行。 言有宗,事有君。夫唯无知,是以不我知。 知我者希,则我者贵。是以圣人被褐而怀玉。

《老子》洋洋五千言,很通俗,很简明,但真懂的人并不多。要是用心去感通,理解它的含义并不难;可是人们偏偏喜欢戴起变色眼镜,拿自己的见识去度量之。有的把《老子》完全理解成一本修炼导气之书;有的唯物论者对之指手画脚;有的书呆子为了一些断句和个

别字词考证辨究不休。更多的人是总结出一些道道来振振有词,好像很明白似的,其实那种空言教条之类根本就不能够深入人心。所有这些对于经文本身都是画蛇添足的累赘而已。这种做学问的姿态说到底是一种"我慢",把自己摆在和老子平起平坐的高度说三道四,因而障蔽了他们与老子可能的会心交流。

真照老子告诉的那样,与世无争,也太容易了?恰恰却是人们万难做到的!人们都喜欢玩弄点小聪明,总要干些掩耳盗铃、庸人自扰的事情才惬意。有的人张口闭口讲"思想",其实都是些念头和条条框框之类堆砌在一起罢了。不像老子每句话都指向一个共通的宗旨,都有天地之道作为依据。这样的东西才算得上是思想,处处与大本大原的真理相接壤。正因为我们的无知,才会看不懂老子的话。智慧和知识是两码事,我们知识多,并不见得就有古人的智慧。毛主席曾对斯诺说:"中国两千年前有个叫老子的写了本书,其中有真理。""真理永远掌握在少数人手里",老子就是这样一个掌握真理的人呀。取法他的都是帝王师一类的人物。真正懂得老子的人很少,我们一辈子的人生历练,到头来也许就悟通了他的几句话。"人能知其尤者,不能知其尤出于尤者。"圣人是"天下之尤",人不能知;再加上他淡泊名利,不肯显露才能,因此常被世人误解,终生默默无闻。不合于时则优哉游哉,一辈子抱着道这个宝贝悄然老去;合于时则出来建立殊绝的功业。历代都有一些奎角之士认为自己"握随侯之珠,抱昆山之玉",怀才不遇,因而狂狷苦闷;圣人怀抱的是"天下之利器",却能安贫乐道。

第七十一章

知不知,尚矣:不知知,病也。圣人不病,以其病病。夫唯病病,是以不病。

知道自己对很多东西都不懂,甚至对一些已知的也抱"多存阙疑"的态度,这样的人是 值得赞许的上智之士。孔子作为一代博学圣人,见过老子后却谦退地说:"鸟,吾知其能飞; 鱼,吾知其能游;兽,吾知其能走。走者可以为罔,游者可以为纶,飞者可以为矰。至于龙 吾不能知,其乘风云而上天。吾今日见老子,其犹龙邪!"爱因斯坦早年发表"相对论",已 经享誉世界,他临终前却说自己生平的论点可能都站不住脚,仍然值得推敲。越高明的人越 不自以为是, 越无知的人越喜欢自欺欺人。美国有个世界著名的经济学家, 说自己的观点放 在很小的地方还能应验,放到大处等于是垃圾;而我国有些经济学家却对自己的理论夜郎自 大。这种无知而又自以为知的病态,在当今相当普遍。社会上有很多人对我国传统文化的内 核几乎一无所知,却人云亦云视之为迷信,不知道自己才是不折不扣的现代版迷信分子。龙 与凤人们没有见过,有的人就瞎猜龙是鳄鱼、凤是鸵鸟之类,振振有词,凿凿有据,令人发 笑。当有些人纵情嘲笑前人都是傻子的时候,说不定自己正在病里说胡话呢。知识分子有所 知障,最容易自以为是、讳疾忌医。孟子说:"古之君子,过则改之;今之君子,过则顺之。 古之君子,其过也,如日月之食,民皆见之;及其更也,民皆仰之。今之君子,岂徒顺之, 又从为之辞。"圣人以"病"为"病",正视之、警惕之,因而终其一生也没有大"病"。子 曰:"吾日三省乎吾身。"《书》曰:"克念作圣。"《楞严经》刻画了一群自认证圣的妄人之相, 好多邪教教主的伎俩都在佛祖的预言之中。毛主席在战争年代最可贵的就是他"不二过"的 品德,到了"文革"的时候,失去自省,只听得进恭维之音,令人遗憾。

民不畏威,则大威至矣。 无狎其所居,无厌其所生。夫唯不厌,是以不厌。 是以圣人自知不自见,自爱不自贵。故去彼取此。

老百姓一旦不害怕统治者的武力,统治者就将面临被颠覆的巨大威胁。封建社会很多大动乱的根源就是因为把老百姓压榨得太厉害,于是一方举义,四方响应。一旦老百姓逼上梁山,豁出去了,那统治者就如坐针毡、惶惶不可终日了。因此从一开始就不要把人民安居乐业的生活当儿戏,不要去堵塞人民的生路。只有不去压迫人民,才不会遭到人民的厌憎。

因此圣人看到这种社会矛盾互为因果的现象,从自己修身处世的源头上就选择律己恕人的一面,但求有自知之明而不自以为了不起,自爱自重而不自以为尊贵。你如果自鸣得意,别人感到压抑,心里不服,就会找机会落井下石,在你面前也显摆一下。一个领导者倘若自我贵耀就必然贱视别人,下属心理失衡,对待自己的下级趾高气扬,这样层层放大下去,到了基层小吏便会作威作福,老百姓就遭殃了。这种人的衙内也往往目无王法。一个人对待自己的态度至关重要,影响深远。做人应当选择反躬自省的一面,而不选择自我炫耀的一面。

第七十三章

勇于敢则杀,勇于不敢则活。此两者,或利或害。天之所恶,孰知其故?是以圣人犹难之。

天之道,不争而善胜,不言而善应,不召而自来,繟然而善谋。天网恢恢,疏而不失。

舍生取义、杀身成仁,自古以来就是崇高的精神。俗话又说:"好死不如赖活着。"很多时候总是敢做敢为者被杀,勇于退让者生存。真不知道上天到底厌恶什么,有谁能知道天意的缘故?项羽破釜沉舟,朱元璋一支弱旅主动进击元朝大军,都是凭勇敢而取胜。然而,韩信忍受胯下之辱,勾践给吴王养马,苟且偷生,反而成其英名。应该怎样选择?就是圣人在这一点上都难以立义呀。莫非老子是想告诉我们:应当抱持勇于不敢的敬畏退让心态,除非不得已时激于大义而敢,才是合乎天道的?看看那些野史上写的武林异人,在被欺负时总是退让,实在不行了才露两手。

天之道,不争斗而善于取胜,不说话而善于印证,不号召而物自来,渊默无虑而善于谋划。

《殷本纪》记载:"帝武乙,无道,为偶人,谓之天神,与之搏,天神不胜,乃僇辱之。为革囊盛血,仰而射之,命曰射天。后猎于河渭之间,暴雷震死"。"顺天者昌,逆天者亡"。 天地虽然不言,四时节候却有它的明法。我国的农历相当灵验,先人运用它指导了几千年的农业生产。纵观上下五千年,每逢文明溢彩之时,农冠文物一时间济济繁盛。传说治世有凤凰来仪的祥瑞,而衰世总多天灾人祸。

天意难测,老天爷好像根本没有谋划什么,可是"五百年必有王者兴",那些王者的命运总是安排得非常巧妙。

一切生灵都在天罗地网中,天的纲纪谁也看不见,非常疏阔却没有漏失。老辈人总是告诉我们"善有善报,恶有恶报","不是不报,时候未到",看看生态破坏之类,它的影响并不立竿见影,深远的报应却接踵而至。当我们把眼光放到历史上大的人事时,便能发现因果历历不爽。"莫须有"陷害了岳飞之后,宋朝从此积弱不振,不久灭亡;杀了袁崇焕,崇祯上吊,明朝结束。报应有的来得急,有的来得缓,有的甚至在其子孙后代。老天爷司牧人间,难道只需要阴谴人们的心头之罪,让其在因果的罗网中折腾?

第七十四章

民不畏死, 奈何以死惧之? 若使民常畏死, 而为奇者, 吾得执而杀之, 孰敢? 常有司杀者杀。夫代司杀者杀, 是谓代大匠斫, 夫代大匠斫者, 希有不伤其手者矣。

老百姓如果不怕死,又何苦拿杀头去恐吓他们呢?倘若人们真的怕死,有作乱的抓起来砍了,还有谁敢以身试法呢?秦法苛严,民不聊生,陈胜吴广揭竿而起,一呼百应。因为人们觉得自己的生命就像草芥一样轻,当然敢于豁出去。《庄子》有一段说道:"夫圣人之治也,治外夫?正而后行,确乎能其事者而已矣。且鸟高飞以避矰弋之害,鼷鼠深穴乎神丘之下以避熏凿之患,而曾二虫之无知?"你有政策,他有对策,想靠法律的震慑是不可能禁止得了腐败和犯罪的。人们只有恋生才会怕死,主要还是应从生活中给人正当的乐趣和安泰,同时以礼乐感化人的心灵,缔造王道乐土。

天道自有生杀,若去越俎代庖,以刑杀来统治人民,就等于代替最好的木匠裁割木头一样,极少有不砍伤自己手指的。人的生杀是否有天数?只晓得恶贯满盈的人一般死于非命。隋炀帝常常对着镜子自言自语:"谁能砍得了这颗好头颅呢?"可是由不得他,天下大乱,就有人来取他的人头。"人命关天",天道有它生杀的因果自然,人只是辅相天地之经而已,如果越俎代庖,说不定就会伤及自身。我国曾经大举反封建,同时也沉重伤及了传统文化的精粹。其实随着社会进步,残余的封建糟粕自然会消亡,用不着一刀切的。我们知道,杂草不易除尽而极易复萌,名木易折而难培植。这样做的结果是文运衰落,杂草很快死灰复燃,于是有了法轮功这种三不像的怪胎。如今法轮功组织者明明知道上蹿下跳只会加速灭亡,为何还一而再、再而三地闹事?用意就是让政府再拿斧头去砍一切与它沾边的东西,既危害我国传统文化的复苏,又伤及人和之气,借我们自己的刀来砍伐我们的民族凝聚之根。不能再上当了!"道不同不相与谋",他们总是攻击一些肤浅的唯物论学者,如果老是以科学之类抨击他们,正中下怀。如果不是因为血淋淋的事实惊醒了很多人,甚至一个也转化不了。早在几年前佛教协会就宣布法轮功为附佛邪教,当时他们就闹上门去,结果一听到人家心平气和宣说佛法的正理,很多弟子有觉醒倒戈之意,于是赶紧鸣金收兵。解铃还需系铃人,早早责成佛教界尽到自己应有的使命,哪里会弄得这么棘手呢?

第七十五章 民之饥,以其上食税之多,是以饥。 民之难治,以其上之有为,是以难治。 民之轻死,以其上求生之厚,是以轻死。 夫唯无以生为者,是贤于贵生。

老百姓饿肚子往往是因为官家的苛捐杂税太重。如果碰到凶年就要挨饿,甚至卖田地卖儿女。我们知道,如果一个企业落到惨淡经营的地步,通常会每况愈下,说不定哪天青黄不接就垮了;如果颇有余裕,就有机会日向红火,兴旺发达。因此,有时国家的税目虽然不至于让老百姓难以糊口,人们也会长年在温饱线上挣扎。更何况当朝廷以为税目不过分的时候,各级官吏巧设名目层层盘剥,到了下面,摊派之类早就让老百姓苦不堪言了。

老百姓难治,刁民多,那是因为朝廷有为树功的缘故。上面有为,则官吏都想有政绩好上爬,一级级驱迫下来,老百姓就被折腾得团团转了。一方面受到官风的影响而学会了为达

到目的不择手段投机钻营,一方面又被扰攘得不思顺了,自然就会变刁。当统治者专注于某一方面功绩的时候,必然会有所偏废,于是给了很多人削尖脑袋钻空子的机会。在"繁荣经济第一"的旗帜下,道德约束松懈,于是乎民间的制假贩黄分子多如牛毛。为了对付拆迁,突击盖楼或者做钉子户的比比皆是。毛主席其实很不愿意看到"文革"时候那种武斗失控的乱样子,可是又有什么办法呢?既然是有为的"文化大革命",魑魅魍魉就都趁机跳出来了。

如今有一些原本老实怕事的农民走上了黑社会的亡命道路,根本就不怕死。为什么会发生这种判若天壤的变化?他们看到社会上层一些人穷奢极欲,对比自己的生活水平,觉得活着没有多大意思,一旦生计受窘,就可能穷极思变,铤而走险。

厚此则薄彼,因此只有不把自己的生活太当回事,不去贪图享受者,才比那些看重享受的人贤明。慈禧修造颐和园,没银两就逼下面去搜刮,"谁让我一刻不快活,我就让他一辈子不快活",结果八国联国一把火烧了心爱的圆明园,致使逃难途中偷吃老百姓庄稼地里的玉米棒子,就像乞丐一般。若能不为生活享受之类庸人自扰,才算懂得人生。那些太看重生活待遇的人,理想抱负就在其次了,一般来说不会有出息。"为肉者,亦不足道也。"

有些修道人,明知万法皆空,却总是舍不得一具臭皮囊。吕洞宾云游经黄龙山见有紫云成盖,怀疑有异人,这时正值黄龙禅师升座说法,吕洞宾进入法堂听法,黄龙禅师说:"今日有人窃法,老僧不说了。"吕洞宾便出来问:"请问和尚,如何是一粒粟中藏世界,半升铛内煮山川?"黄龙禅师骂:"这守尸鬼。"吕洞宾说:"争奈囊中自有长生不死药。"黄龙禅师说:"饶经八万劫,未免落空亡。"吕洞宾瞋心大发,飞剑要斩黄龙,黄龙禅师以手一指,吕洞宾的剑落地,要再拿却拿不起来,吕洞宾便礼拜悔过请问佛法,黄龙禅师:"半升铛内煮山川,即不问如何是一粒粟中藏世界。"吕洞宾于言下大悟,乃述偈云:"弃却飘囊击碎琴,从今不恋汞中金。自从一见黄龙后,始觉当年错用心"。

第七十五章 人之生也柔弱,其死也坚强。 草木之生也柔脆,其死也枯槁。 故坚强者死之徒,柔弱者生之徒。 是以兵强则灭,木强则折。 强大处下,柔弱处上。

人小的时候肢体柔软,到老了骨节钙化变得坚强,死的时候就变僵硬了。草木刚生的时候很柔脆,死的时候变得枯槁。所以坚强与死的一路相追随,柔弱与生的一路相从属。我国自古以来就一直运用这种比类的方法来看世界。例如阴阳两个字,统筹了所有事物的对立两面,而且包含了某种可以意会的性情在里面。这种比类的认识论就是最大的辩证哲学。从自然界的生物现象我们看到了柔弱坚强与生死的比类,那么在人事上是否也有同理呢?日本的武士道、忍者精神,使整个国家变得坚强残忍,却是败亡的征兆。清末的统治堡垒相当坚固,就连八国联军的外患与太平天国的内乱都扳不倒它,然而它却是整个封建社会灭亡的前奏。因此树木坚强而不柔韧就会被大风吹折,穷兵黩武就会导致亡国。凡是穷兵黩武的称霸者,都是一时气势汹汹。楚汉相争,霸王项羽落得四面楚歌。希特勒在莫斯科城下折戟后,从此成了秋后的蚂蚱。强大狂傲的将会走向衰落,柔弱奋起的将会发展壮大,这是事物的定理。美国用"星球大战"计划虚张声势,使奉行大国沙文主义的前苏联疲于军备竞赛,对国计民生的轻工业、农业关心不够,造成了外强中干的局面;然后施以文化侵蚀,轻而易举造成了它的解体衰落。中国柔弱不争,奉行和平发展战略,开始重视文化软实力,却被美国视为劲

第七十六章

天之道,其犹张弓欤?高者抑之,下者举之;有馀者损之,不足者补之。 天之道,损有馀而补不足。人之道则不然,损不足以奉有馀。 孰能有馀以奉天下,唯有道者。 是以圣人为而不恃,功成而不处,其不欲见贤。

天之道,就像是张弓射箭一样吗?弓举高了就抑下一点,低了就抬高一点;弦拉过头了就放松一点,拉少了就加多一点。力度方向都要合适,才有准头。天工之妙,总是恰到好处。早在几千年前,《内经》就阐明了五运六气太过不及相追、胜复之作的规律,通过这种中和的规则可以使一切自然合理。在经济现象上,计划经济僵化,需要市场经济给予活力;市场经济容易导致混乱,又需要宏观调控的计划色彩。还是得遵循中和的平准规则。资本主义社会虽然贫富两极分化,富人缴纳所得税,太穷的也有福利保障,才使阶级矛盾不至于激化。

天道总是损有余而补不足。"君子之泽,三世而斩",一个家族的兴旺通常不会超过三代。有格言说:"高明之家,鬼瞰其室。"现实中的人道却正好相反,总是减损不足的以奉养有余的,剥削、榨夺、炒作名气等等,可谓挖空心思。在封建社会,官员的权力很大,走在路上还要前呼后拥,打起"迴避"牌子喝道,老百姓见了得赶快匍匐跪拜,视百姓如奴仆,难怪整个封建时代官逼民反屡见不鲜,到了近代,民主思想遂成为不可逆的主流。

古往今来,只有有道的人才肯把自己有余的东西奉献给天下人。李嘉诚先生乐善好施,福泽绵长,他曾说:"在教育和医疗这两件事上,如果有人能和我一起,达到我想做事的目的,我出钱,他出名;我在后,他在前,我都愿意。而且如果为了能给更多有需要的人多一些帮助,你让我给这个人下跪我都干。"赈灾、慈善事业,属于物布施,还有福布施、法布施等等,都是合于道义的。菩萨行于布施,连福德也不受,要转与善男信女。无道之人则不然,欲壑难填,常常为富不仁。因此绿林好汉把劫富济贫称为替天行道。在今天,作为一个有道德的君子想到天下还有很多贫弱无告的人们,就应该羞于为子弟作稻粱谋。杜甫自己穷得丁当响,却有《自京赴奉先县咏怀五百字》的名篇,令人感动:"岂知秋禾登,贫窭有苍卒。生常免租税,名不隶征伐。抚迹犹酸辛,平人固骚屑。默思失业徒,因念远戍卒。忧端齐终南,■洞不可掇。"

因此圣人取法天道,有所作为而不倚恃,功成而不居,不愿意被人称贤。

光绪二十六年暑天的长安,饿殍遍地,瘟疫流行。虚云老和尚怜悯众生,愿在卧龙禅寺组织一场长达七天的祈雪大法会,望龙天垂护,降雪消除瘟疫。事前有好心者私下劝阻:"大灾大难不同寻常,众生业力不可违,万一乞雪不灵,龙颜大怒判你个欺君之罪拉出去砍头岂不适得其反?但求无过,你还是一走了之为好,一走了之为好。"虚云老和尚将生死置之度外,在卧龙禅寺方丈东霞和尚的相助下,寺中全体僧人一起动手,搭台的搭台,准备法器的准备法器。虚云的德望感召来了西安各寺的僧人近千人,终南山终年隐修的师父也出山相助,佛教信徒闻之也从四面八方赶来。法台高宽三丈三,上供释迦牟尼佛、阿弥陀佛、观世音菩萨、大势至菩萨。法台两侧竖立两根高高的旗杆,上面悬挂的三丈多长的金字佛幡,一面写"南无娑竭罗龙王菩萨摩诃萨",一面写"南无随方普应行雪龙王圣众菩萨"。佛台上铺黄布,鲜花、供果、香烛一应俱全。虚云带领九名法师身披红色袈裟跏趺禅坐在台上结印施法七昼夜。台下两侧 108 位僧人,昼夜不停持诵《祈雪陀罗尼神咒》,360 位僧人带领信

众拜《大悲忏》,其余僧尼带领信众念弥陀圣号,昼夜六时,佛号不断。第七日上午,果然乌云密布,下午飘起了鹅毛大雪。大雪降后,僧尼们各自回寺。虚云仍然坐在四周无遮拦的法台持咒施法,又七日,长安内外千里冰封。慈禧太后在宫女、卫队的陪同下冒雪来到了卧龙禅寺,看到坐在风雪中持咒施法的虚云老和尚,感动的落下了热泪,并跪在了雪地里,给这位"呼风唤雨的活菩萨"叩下了高贵的头颅。肃亲王、庆亲王请他日后同回北京住在宫内,以便请教佛法。十月初的一天凌晨,视名利如浮云的虚云老和尚悄悄离开长安,后隐居终南山。

沽名钓誉, 君子不齿, "乡愿者, 德之贼也。"

第七十八章

天下莫柔弱于水,而攻坚强者莫之能胜,以其无以易之。弱之胜强,柔之胜刚,天下莫 不知,莫能行。

是以圣人云: 受国之垢, 是谓社稷主; 受国不祥, 是为天下王。正言若反。

水最柔弱,但是冲激而下的时候,决堤毁坝,势不可挡。为什么它会这么厉害呢?原因在于水有隐伏、通透之性,能够蕴蓄巨大的势能,没有理由让人轻视。唐太宗认为老百姓是"水能载舟,亦能覆舟"。毛主席把帝国主义看做纸老虎,率领受欺负的贫苦农民战胜了武装到牙齿的蒋介石军事集团。他谁都敢藐视,却从来不敢"得罪"人民。

天底下柔弱可以胜过刚强,人人都知道这一点,却很少有人用来指导自己的行动。人们往往只相信弱肉强食。《庄子》中有一段风的自述:"予蓬蓬然起于北海而入于南海也,然而指我则胜我,■我亦胜我。虽然,夫折大木,蜚大屋者,唯我能也。故以众小不胜为大胜也。为大胜者,唯圣人能之。""莫不贪强,鲜能守微。"新生事物开始时都柔弱,却有无限的潜能和生命力,最终可以摧毁旧的堡垒。柔弱而能生聚,就会与事物走向壮大的神势相呼应,贪强则会招来盛极反衰的变化。韩信背水一战,强弱双方的士气在岸边发生了戏剧性的转变:弱者处于死地越战越勇,强者一阵暴戾劲过后心慌意乱。

因此圣人说:"能够承受天下的诟病,才是社稷之主;能够承受全国的不祥,才是天下之王。"汤祭天时言道:"朕躬有罪,无以万方;万方有罪,罪在朕躬。"武王受国,也有誓言:"虽有周亲,不如仁人。百姓有过,在予一人。"有这种代天下人承受灾咎的胸怀,才能托付民命、配享社稷,因为天命人心归向他。康熙下"罪己诏",人称圣君,反观历史上那些梦寐以求成仙的皇帝,就不配做老百姓的君父。出家人为"乞士",却在为众生种福田。耶稣被钉在十字架上,说"我为世人赎罪"。有时候,正当的言辞就像是违背情理。

第七十九章

和大怨,必有馀怨;报怨以德,安可以为善? 是以圣人执左契,而不责于人。有德司契,无德司彻。 天道无亲,常与善人。

"冤家宜解不宜结",一旦大的仇怨铸成便难以补救。因为仇恨比恩惠更能让人刻骨铭心。二战后德国诚心忏悔,然而以色列对纳粹仍然耿耿于怀,几十年之后还到处抓捕二战中

的罪犯。中日之间一衣带水,在南京结下血海深仇,心头之恨至今难以冰释。佛说人世间的 杀戮是因果循环的,因此才有兵连祸结。有一个故事:

在唐朝时,有位高僧叫悟达国师。在他尚未显达被封为国师前,有一天在某寺遇到一位病僧,那病僧身上长疮,臭秽难闻,因此其他人都避之唯恐不及,唯有悟达国师,常怜悯的照顾他,那病僧的病也就渐渐的好起来了。后来临别时,那僧人感激的对他说:"以后如果你有难,可到四川彭州九龙山来找我,那山上有两棵松树并连为标志。"说完就离去了。

悟达国师后来因为德行高深, 唐懿宗十分尊崇他, 就封他为国师, 对他宠渥有加。可是有一天, 悟达国师的膝盖上突然长出一个人面疮来, 眉目口齿俱备, 每次用饮食喂他. 都能象人一样的开口吞啖, 即便遍请各地名医医治, 但皆束手无策。

有一天,悟达国师突然记起昔日那病僧临别时所说的话,因此就启程入山去寻找。 到了傍晚时分,果然找到两棵并连的松树,高耸入云。而那僧人已经站在金碧辉煌, 广阔的大殿门前等他,那僧人殷勤地接待,并留他住下。

悟达国师就把所患的怪疾和痛苦相告,那僧人对他说: "不要紧的,我这儿山岩下有清泉,等到明日天明,你去用泉水洗濯就会痊愈的。"

到了第二天清晨,等悟达国师来到清泉旁,正要掬水洗濯时,突然听到那人面疮竟然开口大叫说:"你且慢洗!你的知识广博,通达古今,但不知你是否读过《汉书》上,袁盎与晁错的故事?"

悟达国师回答说:"曾经读过!"

人面疮说: "你既然读过了,何以不知袁盎杀晁错的事!你的前世就是袁盎,而晁错就是我,当时就因为你向景帝进言,害我在东市被腰斩。这个深仇大恨,我累世都在寻求报复的机会。但因为十世以来,你都是身为高僧,且奉持戒律严谨,使我没有报仇的机会。这次你因为受到皇帝过分的宠遇,动了名利心,在德性上有所亏损,所以我能够靠近你来寻仇。现在既蒙迦诺迦尊者(化身为病僧)赐我三昧法水,令我解脱,我们的夙怨,也就到此告一段落了!"

悟达国师听了之后,不禁胆战心惊,连忙掬水洗涤,洗时痛彻骨髓,一时晕绝在地。醒来后,发觉人面疮已经不见了,回头看那金碧辉煌的大殿,也已杳然无踪。后来悟达国师就在那个地方修行,从此不再出山,著名的"三昧水忏",就是悟达国师后来传下来的。

报怨以德,怎么可以算得上好呢?不如根本就不结怨呀!圣人看到这种冤冤相报的世态人情,因而只执持契约而不肯责讨于人。向人逼讨欠债,首先人家还客气、赔礼、招待,到了穷追不舍时人家就干脆不理,甚至赖皮不认账。经常有因债务导致口角结仇的,钱没讨到,反讨了一肚子气。有的债主胸器大一点,只把自己的难处如实告诉对方,对方回想起自己当初的艰难情景也许就还账了。俗话说,"站着放债,跪着讨钱",要怪就怪自己当时有眼无珠,不该放贷。契约只能约束君子,不能约束小人,它不过是双方信实的一纸凭据。有德的人以契约求得双方守信,无德的人因之实施榨取。郑板桥在家书中一再嘱咐亲人,乡邻有困难时应该相帮,还不了债也宜多加体谅,这是仁者的用心。反过来,黑社会放高利贷,往往不把人勒索得家破人亡都不肯善罢甘休。

天道没有偏私,常常友爱善良的人。小时候常听到乡下人诅咒恶霸,说怎么不天打雷劈呢?董卓偏偏死了之后才挨雷劈火烧。"为善无近名,为恶无近刑。"善恶报应并不历历如爽。因此有些人不相信因果。"降雨给义人,也给不义的人",似乎没有天意;然而"积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃",又让人看到一鳞半爪。"天若有情天亦老!"

第七十九章

小国寡民。使有什伯之器而不用,使民重死而不远徙。虽有舟舆, 无所乘之, 虽有甲兵, 无所陈之。使民复结绳而用之。

廿其食,美其服,安其居,乐其俗。邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来。

老子在这一章里给我们描绘了一幅道德之乡的安乐图,真是世外桃源。自从人类智巧萌生、物欲兴起后,各种人际痛苦与战争纷至沓来。"世之将乱,仁圣则昌",于是佛陀、孔子、耶稣纷纷布道救世。当今世界谁也信不过谁,虎视眈眈,搞冷战、搞霸权,给全人类带来了生存的危机。豺狼当门,谁还敢向往道德之乡呢?共产主义、礼运大同世界,似乎遥不可期。孔子师徒、释伽僧团的风范,给我们看到了三代礼乐的光辉,使人们内心有某种期盼。但是现实的残酷无情告诉我们,除非人人都能文明,才有可能和平共处。只有在整个世界文明的和平环境下,人人以圣贤为师,才谈得上返璞归真。有人嘲笑老子的乌托邦设想很荒唐,说不定是自己短见呢。也许这是人类终极乐土的形态。原始部落社会,人们不见得没有我们惬意、充实。按照佛经所说,最初世界上的人寿有八万四千岁,不劳耕作应有尽有,随着智巧开化、道德堕落,人寿渐减,福报薄弱,天灾人祸在衰世接踵而来。人们会发现,原来人心是世间一切苦乐因果的根源,而智巧利欲"罪在撄人心"。只有到了人心疲于奔波的那一天,才会向往道德之乡的安逸。

第八十一章

信言不美, 美言不信。

善者不辩,辩者不善。

知者不博, 博者不知。

圣人不积, 既以为人己愈有, 既以与人己愈多。

天之道, 利而不害; 圣人之道, 为而不争。

信实的语言不动听,动听的语言不信实。俗话说,"忠言逆耳"、"谀言悦耳",如果语言中有美饰之意,那就表明不是特别实在,有可能花哨、敷衍、矫情。有些"人民公仆"在做反腐讲演时说得头头是道,结果自己就是腐败分子。

有本事的人不爱辩论,爱辩论的人往往没本事。真有本领的人不知不觉就能折服别人,假若对方不足与言,那辩论就会自取其辱,不如三缄其口,因此智者往往不言。很多时候,辩论是公说公有理婆说婆有理,有理说不清。一旦需要通过辩驳争雄,就已不是"不战而屈人之兵"的"善之善者"。那些喜欢与人争论中医是否科学的人都是半桶水,真正有道行的会想这还用得着说吗?

有智慧的人一般知识不广博,知识广博的人一般没智慧。六祖说:"下下人有上上智,上上人有没意智。"为何"下下人有上上智"?就是因为他们没有那么多纷繁的知识,用最朴素的观察和看法,反而容易抓住问题的实质。"上上人有没意智",上等智慧的人悟性高,意识未到心已先到,心有灵犀。他们以简驭繁,对肤浅的知识不感兴趣,不愿意知道很多东西徒添纷乱。通常而言,我们都是知识越博杂头脑越混乱,反过来蒙蔽了真知灼见。孔子博学大成,却说自己"叩其两端,空空焉",这是"识灭智生"的境界。

天下事都是这样得此则失彼,有舍方有得。圣人不为自己积敛财富,总是帮助别人,自己却越来越富有;总是给予别人,自己拥有的却越来越多。他得道多助,人们甚至箪食壶浆来供养他、拥戴他。仅仅那种内心的施予感,对圣人而言就已经是丰厚的回馈了。

天心仁恕博大,覆被群生,生长化收藏,让生机以五行相生的次序流转不息。天之道,本质上是利益群生而不愿加害,圣人效法天道,一心为了大众而不争名夺利。

大易论

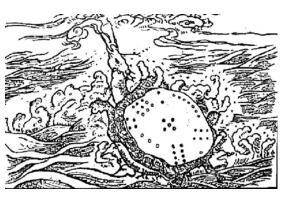
一、《周易》启蒙

(一) 易历三圣



龙马负图

相传,"伏羲时,龙马负图于河,背有文:一六居下,二七居上,三八居左,四九居右, 五十居中。伏羲则之以画八卦"。



神龟负书

相传,大禹治水时,洛水浮现神龟,背负洛书,"戴九履一,左三右七,二四为肩,六八为足,五居中央"。大禹王法之以治水,贡定九州,开创了中华民族农业立国的安泰局面。



伏羲画卦

"古者包羲氏之王天下也,仰则观象於天,俯则观法於地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。"伏羲氏得到河图的启示,画出了八卦。用这八个符号可以比拟天地间的森罗万象,肇始了华夏文明。



文王演易

"易之兴也,其当殷之末世,周之盛德邪?当文王与纣之事邪?"相传文王在狱中把八 卦重叠,演绎成六十四卦,并作辞以说明之。周公(文王之子、武王之弟)又在这个基础上 作爻辞。于是《易》"以言乎天地之间则备矣"。



孔子读易

孔子晚而喜《易》,读《易》,韦编三绝。

子曰:"加我数年,五十以学《易》,可以无大过矣"

子曰:"假我数年,若是,我于《易》则彬彬矣。"

孔子作《系辞》等"十翼"以赞叹和辅翼《易经》,从此《易经》成为中华智慧的源泉。

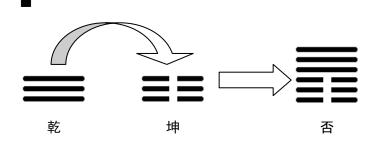
(二)《周易》启蒙

我到人民网读书论坛,碰到北大的吴国盛教授在讲"科学时代的人文关怀"。我说这只是一种对社会现状的改良愿望,是不顶用的。当今社会,科学就像威严的主人,起主导和支配作用;文化在很多人眼里则像婆婆妈妈。两者之间很有些不调和,公说公有理,婆说婆有理。提出"人文关怀"的意愿,就好像是充当中间的调解人。吴教授觉得我的比喻很有趣。

科学是最活跃的生产力,就像野马无缰一样。这种性质可以用《周易》的乾卦来表述。 乾为健,为马。

文化则是坤。坤为顺,为文。

以科学作为统率,人文作为附庸,则构成了上乾下坤的否卦。



否卦卦辞:"否之匪人,不利君子贞,大往小来。"

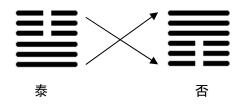
彖曰:"小人道长,君子道消也。"

否是闭塞不通之意。于是科学和文化各自为政,不相交通,相互矛盾。"小人道长,君子道消",整个社会思想混乱,道德沦丧,欺诈风行。当今西方发达国家有三大社会难题: 吸毒、孤独、自杀,都是否卦的征象。"大往小来",在迅猛的工业化进程中,环境破坏、资源枯竭,世界大战接连发生。科学的无约束发展对于人类久远的福祉而言,就像捡了芝麻丢了西瓜。

假如以德治国,或者文运当头,羁勒科学发展的方向,则将是一副天地交泰的景象。



欧洲的文艺复兴运动就是以文艺为龙头,牵动了科学的发展,由此缔造了西方近代的繁荣昌盛。等到科学渐渐甚嚣尘上,人文黯然失色,双方地位发生翻天覆地变化之后,弊败的一面渐占主流。《易经》泰卦之后接着是否卦,泰极必否。



从上面我们可以看到,《易经》的六十四卦是上下两个基本卦的组合。这种组合可以用 以说明事物矛盾双方辩证统一的共同局面。通常上卦代表外势,下卦代表内机。

显然,学习《易经》必须先搞清楚基本的八卦是什么?这就是钥匙。

八卦究竟是什么?

凡是我们能感知得到的东西,甚至子虚乌有的时间、人心等,都有某种性情。如果没有**性情**,则我们也无从得知,等如不存在。八卦就是模拟一切事物、概念的性情的。学习《易经》有助于人们"明心见性"。

如《说卦传》中,乾"为良马、为老马、为瘠马、为驳马"。



八骏图

乾为健,"健"就是点睛之言,一类事物的共性。

再如《说卦传》巽卦:

巽为木、为风、为长女、为绳直、为工、为白、为长、为高、为进退、为不果、为臭。

其于人也,为寡发、为广颡、为多白眼、为近利市三倍。其究为躁卦。

木: 我要长高,我要条达舒展。

风: 我飘忽不定, 无孔不入, 我喜欢舒展筋骨。

绳直是准绳,齐准之用。

工是中规中矩工整的, 精雕细琢。

白色给人整洁之感。

长、高都是迈越超拔之象,为人所羡慕思齐。

进退是游移不定,与形势看齐。

不果是果实不成,原因是精华腾散不能蕴蓄。

臭通嗅,气味散发。

头发少的人是因为风火腾散, 肾水不涵。

人有大脑门是精气在额头广为出入之象。

多白眼是目中少蕴敛阴精。

近利市三倍是暴发户。

我们来看看上述这些物象有什么共性?归纳一下,发腾、散越、飘忽、洁齐这四个词大致就可以概括他们的个性。这些个性的根本是什么?发腾、散越、飘忽、洁齐都是志在条达舒展。"我要升官!我要发财!"那么是什么性情导致这种志趣?也就是钻营求进的心性。所以说巽为入,"入"就是巽卦征象的点睛之言。巽卦虽然在外表上表现得"随顺",归根到底是个躁性子,不安分,求发达。

八卦是一种大归纳、大抽象,用它可以从本性角度模拟一切事物、现象乃至概念。 掌握了八卦的性情,就可以看懂《易经》了,也能明白文王、周公作卦爻辞的所以然。 举履卦作为范例。

1. 卦名是怎么来的





履卦上乾下兑,下卦为内机,上卦为外势。乾是刚健、君主之象,兑是悦欲、口舌之象。 两者相合,就像是一个取悦媚君的小人,狐假虎威,他必然踩压异己、唯君之意是为执行。 因而这种组合的共势取名为履卦,是践履、履行的含义。

2. 卦辞和象辞是怎么来的

履卦卦辞:履虎尾,不咥人,亨。

彖曰:履,柔履刚也。悦而应乎乾,是以履虎尾,不咥人,亨。刚中正,履帝位而不疾者,光明也。

象曰:上天下泽,履;君子以辨上下,安民志。

"伴君如同伴虎眠",乾君刚健威猛,这个兑性的下属只能小心侍候,揣摩求合于君心。 所以说是在踩着老虎尾巴做人。老虎会不会咬他呢?

我们要参照一下卦局中间暗藏的机用。互卦为三四五爻、二三四爻组成的中间卦,是一个卦象的中藏之机。履卦的互卦是"家人"卦。



"家人"是一家人的意思。可见,乾君视这个兑属为自家的心腹爪牙,就算有小小拂逆,也不会责罪,所以说"不咥人"。

以上是用坏的拟象打比喻的,其实这个卦居上位者刚健有为,居下位者拥戴奉行,正宜 定下民志,去实施什么,同时要注意不让人假借君令作威作福,所以说"君子以辨上下,安 民志"。

这个履卦上下卦的中爻都是刚爻,卦象刚健有应,所以说"刚中正"。一个人如果心内怀着践履帝位的欢悦而不内疚,那就表明他有光明磊落的德性。他感谢天赐其位,正好率领民众积极行愿,因而才没有内疚的阴影。

3. 爻辞是怎么来的。举六三为例。

六三: 眇能视, 跛能履, 履虎尾, 咥人, 凶。武人为于大君。象曰: 眇能视, 不足以有明也。跛能履, 不足以与行也。咥人之凶, 位不当也。武人为于大君, 志刚也。

六三的时位是一个卦局的变动之时。

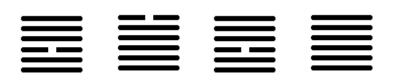
这时候,六三爻阴变阳,下卦兑变乾。变化之初兑是主流,乾是新生之机。我们要参照上兑下乾的夬卦藏机。夬为决断、决裂之意。随着变化的深入,新生的乾渐渐占了主流而兑退位为惯性。参照上乾下兑的履卦藏机。履为践履、贯彻之意。可见他下了决心要贯彻意志。兑为悦,乾为战,既然局势有变不高兴,下了决心以斗争姿态求得继续贯彻意志,于是总体局面变成了结果方的纯乾卦。

纯乾卦在这里是上刚下刚的争雄态势。



乾

我们来看看这整个变化的过程。如图:



时局不利,只知道碰到困难就用勇力去通彻,不知道顺应时势暂时委屈,很不明智,所

以说"眇能视"。难行而非要进行,其结果是走走停停,且有颠覆的危险,所以说"跛能履"。本来履卦是以兑的柔媚践履乾君的刚健,秉承的是乾君之势,现在甚至与其争雄,当然会招致"履虎尾,咥人,凶"的结果。这种碰到困难就以刚健斗争达到目的、一味武勇的性格就是"武人"的征象。结果最终的局面变成了纯乾卦。下面的乾是"武人",与上面的乾君争雄。所以说"武人为于大君"。

大家可以对照红军长征中李德的形象来理解这一爻的含义。

《易经》失传很久了。知者不言,言者不知。后世所传的多是术数之类。"善易者不卜",只要善于把事物的性质与八卦对应,就能自己排出卦来,吉凶休咎历历在目。

我们用《易经》来忖度一下中华古文化的时局。

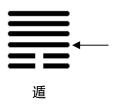
现在中国文化在海外很活跃,人们有神圣感;在国内上层受到尊重,成为维系全球华人的感情纽带。这种外势就是乾卦,乾为健,为君,为精神。但在国内大众的心目中,普遍对之持怀疑和敬而远之的态度。这种内机就是艮卦,艮为止,为疑忌。合为上乾下艮的遁卦。



随着人们对民族文化的重新审视和评价,越来越多的人向古文化寻求养分。同时社会人心的混乱呼唤文化作为凝聚力和教化。这就是坤卦。坤为顺,为奉养,为文化。

下卦艮变坤。遁卦九三爻变。





九三爻辞: 系遁, 有疾厉, 畜臣妾吉。

象曰: 系遁之厉, 有疾惫也。畜臣妾吉, 不可大事也。

"系遁"是有所牵系、不能隐退的含义。比如:我想回家怡情山水之间,但又没法糊口, 当不了隐士,只好在城里活受罪。于是根据爻辞,知道在这种局面下,有志于弘扬中国文化 的人不甘心遁退,在弘化的过程中得不到时人的理解,很是疲劳,甚至还会受些莫须有的牵 累。这种时势下大概只宜交往一些志同道合的朋友吧。

"我有好酒,吾与尔靡之",说易就是为了与朋友们共享《易经》的美妙。

附录:《周易》启蒙讲稿

第一讲 引子 谢谢大家来捧场。 我想在座的诸位都应该接触过《易经》方面的书籍,现在你们心里头有一个大问号:那就是我对《易经》是真懂还是假懂,能讲出些什么名堂。

以前我就有过几次讲《易经》的机会,都被我放过了,我总是想,我不是写了《大易论》吗,有悟性、有根基的人从文字点拨中一下子就能找到门道,还用得着鼓唇弄舌吗?老子有句话:"知者不言,言者不知",我何苦去趟易学这潭浑水。让我改变主意是在今年夏天,我心里想,《大易论》几乎没人懂,这样不行,我还是写个更浅显、更简明的《龙图说易》吧。不过,我把桥搭得这么低,有些心术不正的人找到门路后,就会运用《易经》揣摩别人。"其弊也贼!"我决心占卜一卦,看看天意如何?

得到的是涣卦的九五爻,爻辞说"涣汗其大号,涣王居,无咎"。意思是说应该把王的 宝藏与大众分享,于是我就写了这部《龙图说易》。现在看来我当初是过虑了。实际上由于 易学早就是一潭浑水,就是这本书不见得能点醒几个人,还得我亲口来讲。

《易经》的心法失传很久了,这是一个不争的事实,有很多人想搞明白它,结果像进了迷宫一样,找不到北。自己找不到门道也就罢了,偏偏喜欢班门弄斧,著书立说,使别人也跟着在迷宫里转。诸位,学《易经》是大丈夫的事情,不是书呆子的事情,《易经》既然是大智慧,又岂是书呆子能够指东道西的?所以大丈夫一见到《易经》,立刻就会深信这里面有大学问,而且压根不是朱熹之类书呆子能够罩得住的,信他们不如信自己,有这样的气度你就至少不会被引入歧途了。如果你的气度再大一点,你就会相信《易经》的钥匙就在书里面,而且很简单,它不可能是天书,为什么呢?因为像文王、周公、孔子是不会有意瞒着我们什么的,而且大道理、大学问总是很简单。我这个《周易》启蒙讲座就是想启发大家找到读懂《易经》、运用《易经》的方法,只要拨开这点灵犀,大家都能登堂入室。

我先简单讲一下《易经》的历史,我们的始祖代羲氏发明了八卦,黄帝接着阐述了阴阳 五行思想,到了周文王的时候,把八卦重叠演绎成六十四卦,并且写了卦辞,周公作了爻辞, 孔子又为此作了系辞,这就是《周易》的成书过程,它是我们祖先许多圣人智慧的结晶,也 是整个中国文化的大根本。孔子以后,易学上还出了一个邵雍,很了不起,他的学问属于易 外别传的,是天机命运之类,他说自己不在周公、孔子手底下盘旋。"法久生弊",现在连真 正懂得邵雍的也没几个了,社会上充斥着迷信左道。可以这么说,如果《易经》彻底失传了, 中国文化的根也就断了,必定走向衰亡。今天我打算结合《易经》的道理讲讲中国文化面临 的时局。

去年我到人民网读书论坛,碰到北大的吴国盛教授在讲"科学时代的人文关怀",我说这只是一种对社会现实的改良愿望,是不顶用的。科学是最活跃的生产力,就像野马一样迅猛奔驰,已经成为社会的主导。这种性质和地位可以用《易经》的乾卦来表述,乾为健、为马、为君。文化呢,则是坤卦,坤为顺,为文。以科学作为主导,人文作为附庸,就构成了上乾下坤的否卦,否卦卦辞说:"否之匪人,不利君子贞,大往小来","小人道长,君子道消"。否的含义是闭塞不通之意。科学与文化各自为政,不相交通,相互矛盾,"小人道长,君子道消",整个社会思想混乱,道德沦丧,欺诈风行。当今西方发达国家有三大社会难题:吸毒、孤独、自杀,这都是否卦物质和精神不通的征象。"大往小来",在迅猛的工业化进程中,环境破坏,资源枯竭,世界大战接连发生,科学的这种无约束发展对于人类久远的福祉而言,就像捡了芝麻丢了西瓜。

假如真正以德治国,或是文化当先,统率科学发展的方向,则将是一副乾坤交泰、生生不息的新景象,泰卦上面是坤,下面是乾,以人文统领科学。欧洲的文艺复兴运动就是以文艺为龙头,牵动了科学的发展,由此缔造了西方近代的繁荣昌盛。等到科学渐渐得势,人文黯然失色,双方地位发生了翻天覆地的变化之后,弊端也就占据了主流。这种变化实际上也是一种必然,泰极必否,在《易经》中泰卦后面接着就是否卦。

西方的文艺复兴是从对几部古老经典著作重新理解开始的,我认为,中华文明的真正复

兴必然从《易经》的复兴开始。首先,《易经》生动说明了心性和因果的关联,可以总纳唯心思想;其次,《易经》和辩证法、科学共通,可以总纳唯物思想;再次,《易经》的太极、两仪、三才、五行、八卦模型可以把儒家、道家、佛家等人类的各种优秀思想罩在里面,正如佛说:"一切圣贤,皆以无为法而有差别",这个模型既能说明整个宇宙的道理,又能具体显示各种思想的差别;最后,一个文明的复兴往往是从回到原点后再前进,正如老子所说:"夫物芸芸,各复归根,归根曰静,静曰复命。"任何纷繁复杂的东西最后都是要归根的,一旦归根就会重新恢复生命力。回到《易经》这个中国文化的根本上来,就会重新演绎文明的生机。从中国文化自身的发展大势上,也到了这个复兴的时候了。中华文化从宋明理学开始,一直在剥落、衰微,就是剥卦,现在已经衰败到了极点。根据《易经》序卦的道理,剥入必复,剥卦下一卦就是复卦了。"五四"运动在摧枯拉朽、对旧文化进行清零的同时也就预兆了中华文化新的生机。每个炎黄子孙都肩负着重建文化的历史使命。

前景虽然光明,眼下却不容乐观,中国文化眼下是什么情况呢?现在中华文化在海外很活跃,人们有神圣感;在国内上层受到尊重,成为维系全球华人的感情纽带,这种外势就是乾卦,乾为健,为君,为精神。但在国内大众的心目中,由于鱼目混珠,人们普遍对之持怀疑和敬而远之的态度,这种内机就是艮卦,艮为止,为疑忌。两者合在一起就是上乾下艮的遁卦。随着人们对民族文化的重新认识和发现,越来越多的人向古文化寻求养分。同时社会人心的混乱也呼唤它作为一种凝聚力和教化。这就是坤卦,坤为顺,为众,为文,为奉养。遁卦的下卦艮变坤,这就是遁卦的九三爻变。九三爻辞说:"系遁,有疾厉,畜臣妾吉",象辞说:"系遁之厉,有疾惫也,畜臣妾吉,不可大事也。"系遁是有所牵累,不能完全隐退的含义。比如,我想回家当个隐士,但是又不甘心回家种地,只好在城里活受罪。于是根据爻辞,知道在这种局面下,有志于弘扬中国文化的人们不甘心隐退,在弘扬的过程中得不到时人的理解,很是疲劳,甚至还会受些莫须有的牵累。在这种时势下,只适合我们因为共同的爱好交朋结友,大家在一起如切如磋、如琢如磨,不也是人生一大乐趣吗?

第二讲 八卦是什么

这个题目不好回答,但是显然,对于一个研究《易经》的人而言,如果这个问题都没搞懂,就不能说入了门。《周易·说卦传》就是说明八卦是什么的,例如,坤为地,为母,为文,为吝啬、为均,为子母牛、为大舆、为文、为众、其于地也为黑,圣人明明白白地把八卦是什么告诉了我们,但我们却觉得他是在打哑谜。《易经》的钥匙就在这里。遗憾是绝大多数的人们都对这个哑谜一头雾水,交了白卷。为什么以他们的智力会不知所云呢?圣人究竟想告诉我们什么?现在假设你有一样大归纳、大抽象的东西要告诉你的孩子,例如你要对孩子说明什么是坏人,你会怎么讲呢?总不能说坏人就是坏人,你会举例说谁谁谁,偷东西的、抢劫的、被抓起来的、凶狠的、奸诈的等等都是坏人。再如你要对孩子说明白电器是什么,孩子如果不知道电,那就不能直接解释了,你就需要告诉他电话、电脑、电视、电灯等等,这些就是电器。同样一个道理,圣人罗列很多的现象和概念,说这是什么卦,也是让我们去懂得这个卦代表什么东西,所有的这些事物和概念的堆砌都不是随意的,它们之间都因为某种共通的东西而归为一类,这种共通的东西是什么呢?为什么人们还是不明白呢?

问题出现了,出在什么地方?出在我们的悟性太差,思维模式不对。就像一句名言所说的,"智者察同,愚者察异",智者能够看到事物相类同的一面,而愚者总是喜欢分别事物的差异。所以能看到天底下各个不同不是什么本领,能看到有时截然相反的现象其本质相同,才是有真知灼见的独到眼光。现代的教育习惯于把完整的东西分拆得零零碎碎,所以学者们的思维模式和真正智者的思维模式是格格不入的。他们一看到这么一堆风马牛不相及的事物搭在一起,头都大了。

越是高级的归纳和抽象,那个归纳、抽象的东西就越难给以定义。八卦的内涵难以付诸

文字,圣人就把这么一堆物象堆在一起向我们宣示其内涵的含义,同时圣人还给了一些点睛之言帮助我们理解,比如乾为健、坤为顺之类。要怎么样去看懂这一堆物象呢?首先需要有深刻的眼光,能看懂每个事物的精神实质;其次,还要有诸葛亮"粗观大略"的本领,能看懂这些精神实质的共通之处,把它提炼出来。

说了半天,八卦究竟是什么呢?其实,大家用心一领会,就能猜个八九不离十,八卦是就事物的性情而言的,性情!每一个卦归属的现象都有那种性情性质。

例如乾卦为健,举例乾为良马、为老马、为瘠马,为驳马,一下子举了这么多马为例,良马就是好马,力量雄健,马跃檀溪,那一纵就到了对岸。老马则精神刚健,所谓老骥伏枥,志在千里。瘠马就是瘦骨嶙峋的马,瘦马怎么还健得起来呢?大家可能看到过有不少瘦子,干巴巴的,整天为工作卖命,干劲十足。同样的道理,奔波卖力就是马的工作,"古道西风瘦马",骨子里透出健来。驳马是颜色斑驳的杂色马,这里一团黑的,那里一团黄的,有点儿像李白诗中"五花马、千金裘,呼儿将出换美酒"里的五花马,从毛色混杂就能反映马的精气旺盛蓬勃,互相交织混淆在一起。它的精气很健旺。

为什么圣人以性情划分成八类,来说明这个世界呢?所有的事物、所有的现象甚至概念,都有能被我们所感知的性情,假如没有可被感知的性情,也就等于不存在。就是时间,看不见、摸不着,但是人们从白天黑夜、生长老死的现象推移中能感觉到它的存在,它有自己的个性。为什么前人总是教导我们要看一个人的本性呢?当你面临一个至关重大的抉择时,什么东西在最终左右你的决定?这个时候一定是你的本性做最后决断。所以《三国演义》里面那些英雄人物总是看人入骨三分,一言盖棺定论。深入到事物的性情角度去观察才能有真知灼见。总共有八种性情,乾为健,坤为顺,震为动,巽为入,坎为陷,离为丽,艮为止,兑为悦。现在我结合八卦的图画跟大家讲讲这八种性情,为了方便说明,我用人事比喻着说。

先说坎卦,上面一个断横,中间一横,下面一个断横,这个上中下对应的是天、人、地。 拿人事可以这样比喻,天就是君主,人就是将领,地就是兵马、人民大众。断横是阴,表示 静,一横是阳,表示动,大家知道,对于人而言,最大的特点就是能动性,阳表示能动、想 动,阴表示不想动、守静。每个卦的性情是针对中间这个爻而言的,也就是中间这个人在一 定的天(外势)地(内因)情势下会是个什么状态。坎卦上面是阴,象征君主不想动,不肯 出兵,下面也是阴,象征大众不想动,不肯卖力,中间是阳,这个将领想动、想有所作为, 但是在这种无人响应的情况下,欲动不能,无能为力,还瞎闹什么?也就是陷在其中了。

乾卦上面是阳,象征君主积极有为,想动、想出兵,下面也是阳,象征大众攘攘欲动,群情激昂,将领本就想有所作为,建功立业,他一看到这种情况,就会磨刀霍霍。乾为健。

坤卦上面是阴,君主不想出兵,下面是阴,大众萎靡,中间是阴,将领本来就不想动, 一看到这种情况,当然顺水推舟,得过且过。坤为顺。

离卦上面是阳,君主想出兵,下而是阳,群情激昂,中间是阴,将领却不想动,很冷静, 君主说,就看你的了,大众说,就看你的了,上下寄望,光彩瞩目。离为丽,丽就是光彩的 意思。

震卦上面是阴,君主不肯出兵,下面是阳,士兵和少壮派一再请命出战,中间是阴,将 领冷静,但是受到部下一再鼓动,也自然有伺机动作之意。震为动。

艮卦上面是阳,君主想出兵,下面是阴,大众都不响应,中间是阴,将领也不想出兵,加上部下士气不可用,自然就会对君令有抵触怀疑。艮为止,拒绝、犹豫、怀疑都是止。

兑卦上面是阴,君主不想出兵,想偏安。下面是阳,大众要收复河山,中间是阳,将领也想立功,得到部下支持,跃跃欲试,对君主进言。兑为说,就是取悦、言说等含义。

巽卦上面是阳,君主想出兵,下面是阴,大众不理解,不响应,中间是阳,将领和君主 一条心,于是他会传达君命以发动群众。巽为入,入就是伸进的意思。

我这样一讲,大家从卦图上能够帮助理解八卦的性情。《说卦传》还举了一些例子让人

理解,如乾为马,坤为牛,震为龙,巽为鸡,坎为猪,离为野鸡,艮为狗,兑为羊。马是什么性情?刚劲有力,善于奔驰战斗,健就是其天性。马连睡觉都是站着的,如果马萎靡乏力,或者躺下了,就是生病了。牛是什么性情?善良听话,只知道服从而不反抗,克勤克劳,顺就是其天性。龙是什么性情?龙有巨大的动能,振作有力,动是其天性。什么都挡不住龙的动,一动则破地而出,翻江倒海。鸡是什么性情?喜欢跟从,喜欢抢食,求得捷足先登,喜欢翻翻找找,巽卦的钻营、随顺、发腾、争先就是其天性。如果你生了疮,有皮肤病,可不能吃鸡,那是发物。猪是什么性情?懒,不肯动弹,贪睡,陷是其天性。所以可以关起来养。野鸡漂亮会飞,喜欢梳理羽毛,自我炫耀展示,丽是其天性。狗对主人忠诚,对外界警惕、防范,止是其天性。忠诚是止,警惕、阻止也是止。羊很合群,有得吃就咩咩直叫,很欢快,很友好,悦是其天性。我这样只是粗略地勾勒一下,大家可以用心去领会。我再完整地讲一个卦的卦象,讲个难点的。

"巽为木,为风、为长女,为绳直,为工,为白,为长,为高,为进退,为不果,为臭, 其于人也,为寡发,为广颡,为多白眼,为近利市三倍,其究为躁卦。"

我一个个物象讲,最后以大略加以归纳。树木的性子就是要长高,要根系发达,总之要 条达舒展。风是飘忽不定、无孔不入的。长女在这里是什么含意呢?假如一家人有三个女儿, 一般来说,长女比较听话,知道体贴母亲,中女则往往性格明快,小的则任性调皮,长女在 这里意味着随顺。绳直就是准绳,是工匠用来整齐划一的。工是个形容词,表示中规中矩很 工整,精雕细琢。白色给人整洁的感觉。长、高都是迈越超拔之象,为人们所羡慕思齐的。 "那是他的长处"、"高人啦"。进退是随形势而游移。不果是不挂果,原因是精华腾散而不 能蕴蓄。臭通嗅,气味散发。头发少的人是因为风火腾散,肾水不能涵养头发。人有大脑门 则是精气在额头广为出入的征象。多白眼则往往是那种斤斤计较的人。近利市三倍就是说把 个东西拿到市场上赚了三倍的钱,暴发户。举了这么多的物象和概念,大家能找到它们之间 的共性吗?我们来归纳一下,所有这些物象和概念总结起来,用五个词可以概括:随顺、发 腾、散越、洁齐、舒展。树木、风都要舒展,绳直、工、白都是洁齐之象,长、高都是舒展、 洁齐之象,不果、臭、寡发、广额、多白眼都是发腾、散越之象,长女、进退是随顺之象, 近利市三倍是发腾之象。那么随顺、发腾、散越、洁齐、舒展都是为了什么呢? 一句话, 志 在条达舒展。这是上述现象背后的本性,"我要升官,我要发财"。是什么本性导致这种志在 条达舒展的志趣呢?就是其钻营求进的性格,所以说巽为入。"入"就是巽卦性情的点睛之 言。巽卦虽然在外表上表现可能随顺,归根到底是个躁性子,不安分,求发达。

讲完了,八卦是着眼于性情角度的一种大归纳、大抽象,用它可以从本性角度模拟一切 事物、现象和概念。

第三讲 卦名、卦辞是怎么来的

两个单卦上下一排列,就构成了六十四卦中的某个卦,这个卦是根据什么命名的呢?实际上它反映了上下两个卦之间共同构成的机势,也就是说,上下两卦,一个外势,一个内机,两者对立统一在一起,共同构成了某个局面。这种对局势的模拟表达深入到了事物的本质。大家知道,一切现象的出现和变化都不是胡乱的、莫测的,都有根据的,它取决于事物内在的机势变化。所以如果懂得了事物内在的机势,也就能够预知将要发生的各种变化和现象。

例如讼卦, 讼卦的下面是坎卦, 上面是乾卦, 为什么这两个卦上下一组合, 就叫讼卦呢?



讼的意思是吵架、诉讼、打官司。下面是坎卦,坎卦的性质是陷,深陷泥潭的陷,引申 为危险的险,上面是乾卦,乾卦的性质是刚健的健,引申为主宰、斗争和激励的状态。大家 可以想象一下,古代那些打官司的人是不是心内怀着危险的忧愁,一旦失败就可能坐牢;在 外界的行为上则刚健地斗争,总想胜过对手?这种下坎上乾的内机外势合起来就是一个处在 诉讼状态的局势。这个讼卦的含义很多,不一定就是打官司、争吵,自己内心矛盾痛苦,心 里面打架也是讼。例如抗日时期的张学良将军,那个时候他在吸毒,不能自拔,精气神都陷 在其中了,坎卦为陷,这是其内机。他是国难家仇集于一身,又是东北军的统帅,部下和他 自己都渴望能够重现少帅的威风,打回东北去,这是他面临的外势,为乾卦。乾为健,为斗 争,为君主,为雄威。但是这两者之间存在着尖锐、难以调和的矛盾,于是他心里无数次责 骂自己戒不了毒。我相信在座的也有类似情况,有的朋友玩物丧志,被骄奢淫逸之类的东西 陷在其中,但自己又总想主宰自己的意志,做一个活力充沛的男儿,这样就构成了一个讼卦 局面。这样势必精神来临时激励自己勇猛前进,过了几天又懈怠了,陷入玩物丧志之中,这 样翻来覆去几次之后,就会把心思纠缠在跟自己过不去上了,掉入"病讼"的局面,不知道 什么时候才能跳出来。现在我们明白了讼卦命名的原因,我们再来看看它的卦辞。"讼,有 孚, 窒惕, 中吉, 终凶。利见大人, 不利涉大川。" 彖辞是解释卦辞的。"讼, 上刚下险, 险 而健, 讼。讼, 有孚, 窒惕, 中吉, 刚来而得中也。终凶, 讼不可成也。利见大人, 尚中正 也。不利涉大川,入于渊也。"

卦辞是怎么得出来的呢?这里有个窍门,那就是还要看这一个卦的互卦。互卦是什么? 就是把二、三、四爻组成下卦,三、四、五爻组成上卦,他们构成一个什么卦,就是互卦。 互卦是原卦暗藏的一种机势。讼卦的互卦是家人卦,顾名思义,家人的意思就是和平共处、 互相帮助。讼卦的上乾下坎虽然两者存在尖锐矛盾,但是由于有"家人"的藏机,它们又相 互依赖、相互体谅,所以说"有孚"。"有孚"的意思是有响应。可想而知,一个人处在险中, 自然希望刚健之势来主宰险境。卦辞中的"窒惕"是什么意思呢?打个比方,你被老师或者 父母训斥,你不服,于是你干脆一言不发,不跟他们来神,这就是窒息的窒;但是你貌似听 不进去,其实心里却很警觉,时时提防他们有什么弦外之音,这就是警惕的惕。为什么会这 样呢? 讼卦的内机是坎卦,是陷没,在与乾卦开启的力量相对抗时,必然采取窒闭自己的态 度,作无言的抗争,由于心里毕竟怀着忧虑,又受到乾卦咄咄逼人的影响,这种忧心受到刺 激,成为一种警惕。处在争讼局面下,对照"家人"卦的藏机,如果双方能够讲理、妥协, 就可能协商仲裁而讲和,所以说"中吉"。通常人们总是谁也不让,矛盾无法协调解决,到 时候就演变成了意气之争,双方都是败家,所以说"终凶"。"利见大人",大人是有德有能、 令人信服的权威人物,在争讼的情况下利于见到大人,通过仲裁、谈判而解决纷争。如果你 的身心处在讼卦中,则"不利涉大川",涉大川比喻历险犯难,这时一方面需要自己刚健有 为,另一方面怀着危险的心思也加重了,于是两者争讼的矛盾就会更加尖锐难解,就像掉进 深渊里难以自拔,"人于渊也"。讼卦的象辞说:"天与水违行,讼。君子以作事谋始。"看到 这样一个矛盾的势态,就需要在做事情开始的时候精心谋划。王安石贸然变法,刚健有为, 但是官吏们侈谈道德, 沉溺旧制, 王安石靠主政的力量去强行贯彻就必然导致争讼的局面而 难以成功。

再说未济卦, 水火未济。



下为坎卦,水,上为离卦,火。当今知识分子身心状况经常落入这个卦中,读书人用自己的聪明才智攀缘事物,这就是离卦,离为明,为附丽,为文采,为心火。很多人的身体因淫佚导致肾亏,四十岁就秃发或白头。肾是主水的,肾亏就会容易疲劳,这就是坎卦,坎为亏损,为劳归,为肾水。上离下坎构成了未济卦。未济是没有渡过河、不调和的意思。读书人这种心肾不交的状态很不利,火往上炎,水往下走,不能互相为用,久之就会精神枯竭、百病丛生、江郎才尽,所以孔子在《杂卦传》说:"未济,男子之穷也。"水火是阴阳的征兆,两者往分崩离析的路上走,虽处在一个卦中,却貌合神离,不相和合,所以说未济。这是象辞"火在水上,君子以慎辨物居方"的含义。谨慎地辨认物性,让其处在适合的位势上。如果火气上冒,树木就会顶上枯槁,人就会秃顶,如果水气下陷,树木根部就会腐烂,人就会发生水肿、脚冷。树木正常的生理是通过热气把水分送到枝叶顶部,冷却之后又顺着脉络回流到下方,如此周而复始,违背了这种既济调和的生理状态树木就会枯萎、凋零。

未济卦又可表示为没有渡过河的含义。下卦为坎,是处在险境,能被淹溺,上卦为离,离为附丽,是攀物浮游之象,合起来就是一个正在渡河的举动。为什么是没有渡过时的情景呢?因为内处险境,外有攀附,正处在这个浮游举动与水性不相得、不调和的危机阶段。卦辞说:"亨,小狐汔济,濡其尾,无攸利。"未济卦的互卦是既济卦,既济是相互协调走向成功之意,所以会尽量保持平衡以求安渡,因而亨通。小狐狸力量弱小,生性多忧,虽然小心翼翼,但是未济卦整个的大势是不谙水性,所以到了关键时候,眼看要渡过了,由于浮游动作与之不协调,终于受惊,尾巴都打湿了,前途凶险未卜,当初这个贸然过河的举动谈不上有任何利益可言。

就讲到这里了,大家对每一个卦都要细细品味并借助于比喻,才能潜心领悟卦名卦辞的 所以然。

第四讲 爻辞是怎么来的 我讲一个卦例,履卦。





上面是乾卦,下面是兑卦。兑是口舌、悦欲之象,以自己高兴不高兴为转移。这种悦欲的内机在大张旗鼓的乾健之势影响下,必然会把自己的意愿付诸实现。打个比方,美国现在有称霸全球之势,那就必然想把自己的价值观、自己的意志推向全球,谁不听话就整谁。这个履卦上卦为乾,象征君主,下卦为兑,象征取悦媚君、阿谀奉承的小人,小人得到君主的宠信,就会狐假虎威,踩压异己,唯君之意是为执行。履就是践履、履行的意思。

履卦卦辞说:履虎尾,不咥人,亨。象辞说,上天下泽,履。君子以辨上下,定民志。"伴君如同伴虎眠",乾卦在上,象征威猛的君主,兑卦在下,象征下人只能小心侍候,揣摩君心,唯命是从。履卦的互卦是家人卦,也就是意味着两者互惠互利,君主把这个会来事的奴才看作是自己的家人、自己的心腹爪牙,在这种情况下,就算奴才不小心踩着了老虎尾巴,有点小小得罪,君主也不会责怪,所以说"履虎尾,不咥人,亨"。例如乾隆皇帝与和绅的关系。这个卦居上位者刚健有为,居下位者拥戴奉行,正宜定下民志,去实施点什么,同时要注意不让人狐假虎威,所以说宜于明辨上下的关系和地位。每个卦有六个爻,我们再

详细推敲爻辞是怎么来的。

首先,大家应该了解,每个爻的位置不同,所代表的位势不同。一个局势,有的是还未显现的阶段,有的是露出苗头的阶段,有的是反复多变、经受考验的阶段,有的是阻滞迂回的阶段,有的是大行其道、得势的阶段,有的是过度和终结的阶段,总共这么六个阶段,对应着六爻所代表的位势。怎么理解位势呢?就是不同的阶段有不同的态势。例如乾卦的初爻爻辞潜龙勿用,意味着每个卦的初九爻都是这个卦的总体局势还处在潜藏阶段,尚未显现。乾坤两卦是所有各卦的纲领,代表着天地和宇宙的法则。

我们来看看履卦初九爻辞,初九:素履,往无咎。象辞:素履之往,独行愿也。象辞是 解释爻辞含义的。我们来推敲一下周公为什么作出这样的判断。首先,履卦初九爻的位势代 表着履行、贯彻自己的意志这么一个卦势正处在潜藏阶段,尚未显现,也就是说想去贯彻还 未付诸行动。这个时候初九爻变,下卦兑变成坎,兑为悦,坎为陷,意味着这个时候自己的 欲望、心愿遭遇险境,由兴奋、说服他人的兑卦变到无能为力的坎卦上了。在这里要注意一 个最关键的诀窍,很多人因为没有摸索到这个诀窍,而不能解读爻辞,明白了这个诀窍之后, 一切就明明白白了。什么诀窍?就是要注意一个爻变中藏的机用。明明白白的变化大家都能 看见,履卦初九爻变,兑变成坎,最终履卦变为讼卦,但仅凭这些是不足以推出爻辞的。初 九爻变,表示这个阳爻要变成阴爻,兑卦要变成坎卦,但是并不意味着立刻就完成了转变, 这个爻变实际上反映的是一种变化的状态,阳要变成阴,阴又变成阳,相互摆荡,总体上是 往变成阴的方向发展。也就是说在刚开始兑卦占上风,新生的坎卦占下风,后来坎卦占了主 流,而兑卦退减为一种习惯的、惯性的势力,这两者相互推荡,就是这个爻变中藏的机用。 怎么推荡?首先是兑上坎下的困卦为机用,接着是坎上兑下的节卦为机用,于是我们就可以 来通评这个变化的趋势和历程了。还没有正式履行自己的意志,还藏在心底,想兑现它,却 碰到坎卦的无能为力。坎卦同时有多忧愁的含义。于是觉得当前态势受到困顿,行不通,怎 么办?只好节制自己的欲望,不说了,最后结果是讼卦,讼就是不平、争吵,虽然明白只能 节制自己, 但总是不服气, 一个愿望还未动作就只能胎死腹中吗?谁说不能实现?于是只能 以不合流的方式来表达不平了,我行我素,特立独行。综合起来,就是"素履之往,独行愿 也"。这样不会有什么触犯,还保持了一个人的气节,"无咎"。

再看看六三爻的爻辞: 眇能视, 跛能履, 履虎尾, 咥人, 凶。武人为于大君。象曰: 眇 能视,不足以有明也,跛能履,不足以与行也,咥人之凶,位不当也。武人为于大君,志刚 也。我曾把这一爻送给过一个论坛上的老者,希望他能反省自己。这个人学《易经》学了十 来年,不得其门而入,就胡思乱想,认为《易经》是一本记载周朝历史地理的书,《易经》 里面像"噬腊肉"等词句成为吃奴隶的肉。这样的人我国有不少,拿自己的偏见和肤浅的思 维模式对待古文化,笑话一堆堆。他在论坛上卖弄自己的易学,我一去,他找到靶子了,胡 乱攻击,我也不客气,羞辱了他一番。爻辞说:"眇能视",就是有点眼光,但像个瞎子,不 足以说是明眼人。 跛能履, 就是一跛一拐地走路。 为什么爻辞这样说呢? 六三爻代表着履行 意志的危难变乱,经受考验之时,我的出场意味着他的易学不仅不能推广,还有覆灭的危险, 这个时候,兑卦变为乾卦,兑为口舌,为情绪化,乾为健,为争斗,意味着他很不高兴,要 与我争雄。我们再看这个爻变中藏的机用。首先参照上兑下乾的夬卦机用,接着参照上乾下 兑的履卦机用,夬为决断、决定、决裂之意,可见他下了决心,要与我一决雌雄,从而达到 继续推行、贯彻他的易学目的。结果是变成了上乾下乾的纯乾卦,在这里上乾下乾意味着争 雄。六三爻的时候本就是一个卦势危难变乱的时候,一般都应如坤卦六三爻"含章可贞", 也就是韬光养晦, 现在他这么做将会得到什么?履卦本来就是柔履刚, 兑卦秉承上面乾卦的 意志,现在却与之争雄,显然将会受到乾卦的打击,所以爻辞说:"履虎尾,咥人,凶。"为 何评判这个人会为半瞎半跛之流呢? 时势不利,本来宜于顺势加以收敛,却反而变柔为刚, 只知道碰到困难就用勇力去贯彻,他也太不明智了。难行而非要进行,其结果是走走停停,

且有颠覆的危险,所以说是一跛一拐往前蹭。通常只有军人才这么做,因为军人习惯于用武力执行意志,要是自己的意志不能通达,甚至会采以兵谏、政变,因此爻辞说武人为于大君。恰巧他就是军人出身,总想找听众贩卖自己的易学见识,有时候甚至强拉着自己的子女听讲。

大家可以用我告诉的方法自己推敲一下其余的爻辞。这种推敲就像与圣人谈心一样,非常有趣,愿大家能够梦见周公,再见。

附录: 家人卦图解

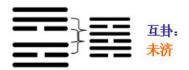
卦辞

- 家人, 利女貞。
- · 《彖》曰:家人,女正位乎内,男正位乎 外,男女正,天地之大義也。家人有嚴君 焉,父母之謂也。父父,子子,兄兄,弟 弟,夫夫,婦婦,而家道正。正家而天下 定矣。

家人卦上巽下离,离为附丽、亲附,巽为洁齐、秩序,相亲附而又有秩序,就是家人之象。



互卦



家人卦含有上离下坎的互卦未济,寓意着离主外、坎主内,各自为政不相混淆。离为阳之征兆,坎为阴之征兆,代表男女,因此女正位乎内,男正位乎外。男女正,犹如日月经天、江河行地,为天地之大义。家人相亲附而有秩序,各安其序次之位,则家道正。为何说利女贞呢?家人卦表达的是有所依附而随顺,暗含内外不相逾的机用,因此有嫁鸡随鸡、嫁狗随

狗的态势,故言利女贞。家庭是拴系女人之心的,有利于女子之贞。古人言: "齐家治国平天下",家不能正,天下就难以定,因为天下者大家也。

象辞

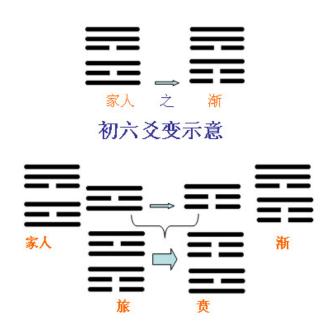
《象》曰:風自火出,家人。君子以言 有物,而行有恆。



家人卦风自火出,君子取法这个卦象,就当言有物、行有恒。言有物,是所言要有明确的所指,不然外表再有条理,也是空洞无物的。行有恒,是行动不能象一阵风似的,没有内在的热情,应该执着而进取。

初九爻辞

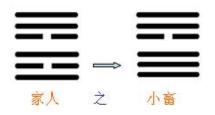
- 初九: 閑有家, 悔亡。
- 《象》曰: 「閑有家」, 志未變也。



初九是家人尚在隐微之时,下卦离变艮,有旅、贲之中变,变成渐卦。离为明为相见,艮为止为门禁,这意味着不肯出仕而赋闲在家。闲就是杜门之意。虽然失意于外,但在家使不安定变为整饬的状态,家人渐相融和,失之东隅,取之桑榆,故悔亡。家和万事兴,退而复能渐进,故言志未变也。例如,新收了一支人马,心存疑忌,就会因不安稳而加以换装整编,最终渐渐融合。休整、内训是企业对新人必要的举措。

谢安 东山再起 六二文辞

六二:無攸遂,在中饋,貞吉。《象》曰:六二之吉,順以巽也。



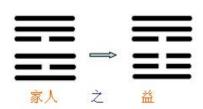
六二是家人正在显现之时,下卦离变乾,有大有、同人之中变,变成小畜卦。家人正在 兴起之际,亲附变为主宰、斗争,从大有的状态变为同人均等的状态,结果只能小有积蓄。 就如人民公社运动,人们刚刚有了亲和秩序,就要主宰、领导起来,把资源集合在一起搞平 均主义,只是小有收获。无攸遂,就是没有什么遂意的,因为本来是亲和的有愿景的却要弄 成强迫状态,不能自由发展,而且最终只是小有蓄积,兴家未遂。一家人,有主人集中进行 分配,吃大锅饭,故言在中馈。只有守正才会吉,这是因为顺应人心的愿望适时加以领导而 谋发展,就会小有收获;如果强迫跃进,那就得不偿失。

- 人民公社
- 大锅饭
- 大跃进



九三爻辞

- 九三: 家人嗃嗃, 悔厲吉。婦子嘻嘻, 終吝。
- 《象》曰: 「家人嗃嗃」, 未失也。「婦子嘻嘻」, 失家節也。



九三是家人处在变动之时,下卦离变震,有噬嗑、丰之中变,变成益卦。家人有变之时,亲附变为震怒,从咬牙切齿变为雷电交加的状态,故为家人嗃嗃的喝斥之意。结果趋向有益,故悔厉获吉,不失家人训诫之义。从另外一种角度来看,亲附变为躁动,有嚼舌而变热闹之象,故为妇子嘻嘻之意。结果趋向雷动风生,终究会有悔吝。家人处在变故之中,全家人都应恐惧修省,以分忧祈福;如果妇女孩童不识大体只顾笑闹,等于幸灾乐祸,当然会有不妙。汶川地震后有女子耍嘴皮取乐,招致刑罚。

家人嗚嗚

伊尹 流 放 軍



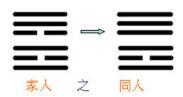
妇子嘻嘻

玛丽皇后 路易十六 同上 断头台



六四爻辞

- 六四: 富家, 大吉。
- 《象》曰:「富家,大吉」,順在位也。



六四是家人处在阻滞之时,上卦巽变乾,有小畜、姤之中变,变成同人卦。一个人先发达了,一变而成为领头的,使整个家族从小有积蓄的状态过渡到抓住机遇的状态,赢得同心同德的结果。这正是富家之象,故大吉。各家族的致富都是这种先入者领导,然后大家齐心的结果。顺家人求发展之意而去领导,故言顺在位也。

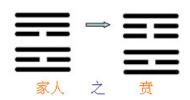
让一部分人先富起来, 然后带动大家富。

华西村



九五爻辞

- 九五: 王假有家, 勿恤吉。
- 《象》曰: 「王假有家」, 交相愛也。



九五是家人大行其道之时,上卦巽变艮,有渐、蛊之中变,变成贲卦。家大了,原来随意的入、进退变成受阻止,有门阙或看门人,门庭焕然一新。中变之象为从渐相交融的状态变成获心腹、言听计从的状态,故交相爱也。在古代只有侯王分封、受王表彰能够这样有门面,因此这是王假有家的恩荣之象。勿恤,不用忧虑,虽然受些拘束,最终却有脸面。刘邦得天下后,建立一套等级礼仪制度来装点朝廷。家族企业在昌大之时,亲情的秩序往往要让位为公司的规矩,家族逐渐走向腐败,需要形成一套礼制。

王假有家

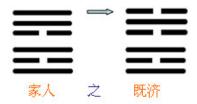


叔孙通定朝仪



上九爻辞

- 上九: 有孚威如, 終吉。
- 《象》曰: 威如之吉, 反身之謂也。



上九是家人终结之时,上卦巽变坎,有涣、井之中变,变成既济卦。亲和有序的局面将 要解体,秩序变为忧患,导致虽涣散而又共水源不迁移的状态,结果仍相济助。就像虽然分 家而居,仍为宗亲相助。使家人形散而心不散,故有孚威如,终吉。这个人不随顺进退,忧 患深沉,使人回向宗本,故必反身自省、以身作则。古代分家之后,有族长以身作则维系一 个家族。

依井聚居的宗族



第五讲 怎么运用易经

邵雍说:"能用易者始为知易",意思是说只有能够运用易经的人才算懂易经。运用易经有三种方法:一种是数术方面的,也就是掐指算命之类;第二种是占卜;第三种是"善易者不卜"。算命靠的是天干地支、八字,这里头有大学问。用硬币扔卦占卜是借助于神力。"善易者不卜",就是未卜先知。

大家看到了 www. longtuge. com 网页上这个八字算命吧,把你的生日代进去,就能大概 了解你的个性和命运。例如,毛主席的生辰是……,大家可以试一试,结果出来了,主席得 到的是豫卦的二爻, 邵雍评判说:"此爻是守中正见机之象。勤修德业, 力行中正, 见事敏 捷,名誉高远,而富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,耿介忠烈,可以柱石朝廷。"就 是一个标准的大丈夫。到了后天,也就是晚年,变成屯卦的五爻,邵雍说:"好大喜功,必 遭凶祸"。这个八字算命的方法是邵雍发明的,很了不起,我拿身边的人作实验,个个历历 不爽。那你说这是迷信还是科学?这里面有什么道理呢?为什么从人的生辰能够预知人的个 性乃至命运?我们知道,一个人的命运和人生是受很多东西左右的,但是归根结底是内因, 也就是看他的性格,才能和福分。流行的说法是性格决定命运。实际上一个人的禀赋基本就 能勾勒出这个人的盛衰起落。"到老方知非力取,三分人事七分天",人的命运半由天定半由 人力,都是古人做出的结论。一个人怎么样才能改变自己的命运呢?首先改变自己的性格。 但是"移山易、移本性难",改变自己的性格相当困难,因此命运就由"天定"了。现在大家明 白了性格和福分决定命运。问题是为什么从八字就能预兆他的个性呢?人在母胎中,接近某 个时候突然激动起来,于是就生下来了,他为什么不早不晚就那个时候特别激动呢?这就象 一种共振的关系,在那个时候天地之间精气与他的禀赋相呼应,他的活力得到加强和激发, 于是就在母胎里躁动。所以从这个时辰的天干地支就能反映出他的禀赋。

不仅中国人,外国人也一样准。例如

Princess Diana (戴安娜王妃) 1961.7.1 19:45(-1:00) 0:30E 52:50N 生于辛丑年甲午月乙未日丙戌时,先天卦为坤卦六五爻,乙未纳甲。先天坤卦六五爻辞:黄裳,元吉。象曰:黄裳元吉,文在中也。邵雍评说:此爻是有中顺之德,而获大善之吉者也。若纳甲,女命则为命妇、德妇,而内助之功人。正如乾卦九五表示帝王,坤卦六五就表示王后。但是其地数 52、阴数太过,又无元气化工,无论卦爻吉否,皆宜惕过惧罪,如在冰渊,庶几免

矣。邵雍认为若再值此坤卦六阴之候,阴极而阳将生,过盛不止,必有战争伤血之咎。王妃后来离婚了,失其德位,一旦轮到后天卦师卦二爻战争、王命之象出现就不免于祸了。

George Washington(乔治. 华盛顿) 1732. 2. 22 10:00 (+5:07) 76:59W 38:12N 生于 壬子年壬寅月乙酉日辛巳时,先天卦为谦卦六五爻,乙酉纳甲;后天卦蒙卦九二爻,不纳甲,后天有地元气。其生平一目了然。先天谦卦六五爻辞:不富,以其邻,利用侵伐,无不利。 象曰:利用侵伐,征不服也。邵雍评说:此爻是人君谦德之化,而因两善其占者也。故纳甲者,谦恭退让,英雄豪杰,多入于毂中,以之而建立事功,以之而赞成德业,无不如意。这已经说明了其谦让的品质和征伐的事业。后天蒙卦九二爻辞:包蒙吉,纳妇吉,子克家。邵雍评说:此爻是任师道之美,著其象而善其占者也。虽不纳甲,其得地元气之富贵名誉,故而能大起家业而师范之、启蒙之。

我再教大家占卜的方法,拿三个硬币,捏在手里,非常虔诚,祈求神助,然后往地上 扔。两个正面一个反面是阳,两个反面一个正面是阴,三个正面是变阳,三个反面是变阴, 总共扔六次,从下到上把阳爻、阴爻画出来,变阳和变阴在旁边做个标记。如果没有变阳、 变阴,就以得到的卦辞做占断;如果有变阳、变阴,则看那些变爻的爻辞,同时有几个爻变 的,那几个爻辞都起作用,以最上面的那个爻为主。现在好多书上写有几个变爻则看静爻, 那是胡说。我说的这个占法至为简易,与火珠林稍有不同。占卜结果出来后,对于智者则以 理会通,对于常人则通过卦爻辞的点拨而有所领悟。智者能从卦象和爻变中看到变化的必然 性,从而反省和豁然贯通。这就是《系辞》里孔子说的:"无有师保,如临父母"。就象父母 一样告诉你这样做、这样动心是否正当。占卦到底灵不灵?有人说,那不是概率吗?假如真 是概率的话,那我们无数有名的古人都喜欢这种自欺欺人的游戏,看来精神都有问题。我只 能这么说,如果你是扔硬币扔着玩的话,结果一定是概率;如果是我占卜呢,却一定灵验。 这是为什么?实际上占卦是借助于人对神的感召而显示的,如果你在占卜过程中不能建立这 种感召和沟通,那么一切就无从谈起。古代占卜之前要祭祀、要诚心诚意,所谓心诚则灵。 现代人道德沦丧、物欲纷扰,就是想诚心都难以诚下来。"易为君子谋,不为小人谋",如果 你占的是鸡毛蒜皮的事情,或者是打的歪主意,那根本就没用。所以占卦有个规矩:非大事 不占,非危难不占,非诚信不占。占卜是心灵感应的结果。本来我们的心对于自己的事情是 全知全觉的,有所疑惑,答案心里就装着,但是因为各种烦恼执著闭塞了我们的神智,因而 需要依靠对周文王等的感应而占卜显示。为何要诚心诚意? 只有诚,自己的心才会真正的关 注,心里的答案才能明晰一点,也才能与文王建立感通。结果出来了,我们也只是从其中得 到启迪,使人不迷惑,不是让人去盲从的,所以你有时候占卦并不给你显示结局,反而叩问 你起心动念是否正当。

在我们的史书上记载过很多占卜的例子。据记载:"孔子尝自筮,其卦得贲,愀然有不平之色。子张进曰:师,闻卜者得贲卦吉,而夫子之色不平,何也?孔子曰:以其离也,在《周易》,山下有火谓之贲。非正色之卦也。夫质也黑白宜正焉。今得贲,非吾之兆也,吾闻丹漆不文,白玉不雕,何也?质有余,不受饰也。"孔子卜得贲卦是再恰当不过的了。贲是装饰、文饰的意思。虽然孔子认为自己是大质正色的人,不是粉饰太平、妆点时代的人物,他一生的事业其实就应在这个贲字上。下卦离为文明,上卦艮为礼节,内修文明外倡礼乐,正是社会的仪饰。贲卦彖辞:"刚柔交错,天文也;文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。"孔子就是用人文化成天下的人呀。即使有心让世界归于质素,礼乐斯文的提倡也只能让社会彬彬有礼,而不能进于纯朴。因此儒家受到虚伪的讽刺。文饰太过,就会失去本色,于是道貌岸然的伪君子比比皆是。儒家文饰太久,就向剥卦转变,消沉的宋明理学就是征兆。现在到了剥极而复的时候了。

宋太祖即位,召陈抟问享国长短,得离之明夷。抟曰,陛下得国中原,而逢南方火盛之卦,非吉也。太祖曰,朕寿几何。丙子年庚子月子日,陛下终于火日之下。离为火日,陛下之子孙尽矣。(太祖讳灵)。太祖曰,孰敢为之,抟指离九三及明夷之九三曰,此人为之。其人在西北,陛下之亲也。太祖又问后复若有。抟曰,后一百九岁,南方有妖气入中国,中国用之,天下自此多事矣。太祖又问宋之子孙。抟曰甲午之岁,有金字者出,已酉金为妻财,子孙生之,其祸滋甚。又六年而通于中国,又六年丙午腾蛇。宋其危乎,有二君者,实受其祸,宋火德也。火德犹盛,宋之子孙,当有兴于东北,终于东南,有近君者,实窃其位。明夷之六四曰,获明夷之心,于出门庭,东北之位也。出涕沱若,兴复之志也,近君者虽窃其位,火德也。丁巳岁其危乎。太祖又问中原可复得乎。曰,陛下得国之初,而卜得东南旺卦,亦终而已矣。岁在癸巳,灭我者其衰乎。甲午宋当复兴,有贤人扶之,则可复占。如非其人,虽能复之,亦旋失之。岁在庚申,宋之祚其衰矣。自辛酉至庚申,已三百年,过此以往,未之或知也。

二个爻变,离之明夷。我们先来了解一下宋史。宋太祖黄袍加身,后来杯酒释兵权, 传位给弟弟太宗。这个传位有"烛影斧声"的嫌疑。太祖之子受迫害而尽亡。北宋与民休养 生息, 最重文教, 有苏轼一代文豪的出现。后到宋徽宗时, 蔡京掌权, 倡"丰亨豫大"之说, 终致靖康之耻,二帝流离到了金国。接着有了宋高宗赵构的南渡而立建炎,秦桧为其心腹, 岳飞被杀。偏安江南,直到金国衰亡蒙元兴起,文天祥无力回天,末主崖山溺海而告终结。 这个卜筮是为宋朝立国而占的。宋太祖作为创始的种子, 他就是整个宋朝的兆示, 所以一个 卦既能看他,也能看宋。他本来是黄袍加身、用晦而明得国的,为人心腹而无故夺人国家, 也当遭受明夷的报应。离卦是继明而照之象, 明夷是光明消灭之象, 预示了宋朝的变趋。宋 太祖死亡,明被夷灭,故而死于火日之下,且有烛影斧声之兆。烛是继明,又离卦中蕴含下 巽上兑的大过卦,是伐木用斧之象。继明遭灭,故子孙尽。对宋朝而言,离卦为继明而照四 方,下卦之明当接续,三爻与五爻同功而异位,其如果变动又有"日昃之离,不鼓缶而歌, 则大耋之嗟, 凶"的蕴象, 故知其将继位。宋朝是我国历史上文采华章的一代, 行柔顺文治 之政, 这种精神与卦象紧密相应。苏轼就是表征。火德之明向微, 有被西方金令胜代的趋势, 西征总遭败绩,故而宋徽宗有感而言"日射晚霞金世界"。离卦向明夷卦摆渡,离卦和明夷 卦的四爻和上爻互相感应,故而将有相应的遭逢。"入于左腹,获明夷之心,于出门庭",于 是蔡京等成为心腹而怀异志,致使"突如其来如,焚如,死如,弃如",有了靖康之耻。 燃薪续照,高宗建炎而为南宋,虽有离卦上九"王用出征,用嘉折首,获匪其丑,无咎" 之象,终究"不明晦,初登于天,後入于地",代表离卦五爻"出涕沱若,戚嗟若,吉"的 岳飞竟被高宗、秦桧杀害。杀贤之祸,流及子孙,贤不能为矣。蒙元兴起,之所以命名为"元", 就是比金还坚,不怕火炼。离卦中含互卦大过,于是有泽灭木而薪火终灭之象,而见崖山溺 海。文天祥是最后的文采, 为宋灭之征。

"善易者不卜",最佳的运用易经方法是汲取易经的智慧,运用它来分析事物的演变。如果你能做到这一点,那就一下子超越了世俗形形色色的见识,因为你是站在圣人的肩膀上。例如上次换届之时,形势是蒙卦二爻,"包蒙,吉。子克家"。

二、《周易》与人事

(一) 泰森与霍利菲尔德

1996年11月9日,泰森与霍利菲尔德进行拳王争霸战。 背景是:

迈克·泰森自 1995 年出狱之后势不可挡,出狱两场均在短时间内重拳击倒敌手。而年过三旬的霍利菲尔德普遍被视作老朽,并因心脏问题曾一度退出拳台。人们普遍担心他有生命危险,认为他可能会成为泰森的拳下冤魂。赛前对双方获胜的赔率为 1: 25,人们普遍看好泰森。

比赛时间快到了,人们翘首以盼的激动时刻就要来临了。

霍利菲尔德首先出场,脚步不急不慢,给人一种威严、冷静的感觉。观众报以掌声。

泰森出场了。在他前面有一群人开道,后面有人护驾,前呼后拥。开道的人走起路来手舞足蹈,一副横行霸道、飞扬跋扈的样子。泰森则凶神恶煞,给喽啰们打足了气。现场立刻 沸腾了,人们起立欢呼,电视镜头都把焦点推向泰森,解说员的语气也激动不已。

这时我也偶然在电视机旁同一群人观战。大家议论纷纷,都说泰森厉害得多,赢面大。 我看泰森的相貌神态,心中一动,感觉他像一只凶猛的黑豹,杀气腾腾。再看霍利菲尔德, 其脸相、眼神中透出一副居高临下、不容冒犯的霸气,俨然一只老虎。

"豹子再凶狠,怎么是老虎的对手呢?"大家被我的话逗乐了,越看两人越像虎豹,但觉得我这种眼光有些滑稽,也不同意我对胜负的判断。他们在双方的技术短长上辩论不休。 我决定沉下心来用《周易》作理性确认。

泰森的神态是什么?泰森杀气腾腾、锋芒刺人,为巽卦。巽者,入也,发腾、躁进之象, 意味着泰森泰森想在进退游击中找到破绽,乘虚而入,一锤定音。他必定会冒进。

霍利菲尔德的神态是什么?霍利菲尔德虎视眈眈、气吞群小,为兑卦。兑者,毁折、吞噬之象,意味着他会针对来犯果断地迎头给予打击。他必定会后发制人。

拳王霍利菲尔德和挑战者泰森两人在一个伯仲之间的水平级别上。对泰森而言,两者之间的态势构成了一个上兑下巽的大过卦。





大过: 栋挠。

大过是颠覆、挫败之象。栋挠, 就是房梁承受不住重量而弯曲了, 将要倒塌。

可见,泰森将会因过度的嚣张而被击倒。由于泰森极为凶狠,不达目的不会罢休,必定会发狠而被打得一败涂地、爬不起来。

最终结果应验。

(二) 亢龙有悔

我们很多人最先看到"亢龙有悔"这个词,是在金庸的武侠小说上。《射雕英雄传》中郭靖使用"降龙十八掌",什么"见龙在田"、"飞龙在天"、"亢龙有悔"等等。这几个词都来源于《周易》的乾卦爻辞。

	 亢龙有悔
龙	 飞龙在天
	 或跃在渊
象	 终日乾乾
	 见龙在田
图	潜龙勿用

龙象征着天地间生生不息的原动力,常用来比拟有大能量的英雄、开国君王。乾卦六爻 生动地表现了龙的潜伏、显现、变动、蓄势、飞腾、亢厉的六个阶段变化历程。

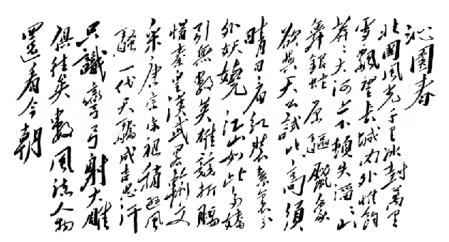
对人生而言,潜龙是一个英雄困苦磨砺、以成大器的青少年时光。孟子说:"夫天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,增益其所不能。"这时候他有很大的愿力和能量,但却不被世人理解,难以施展抱负。

到了"九五"飞龙在天之时,就是呼风唤雨、大显神通的时刻。因此古人常用"九五之尊"比喻君王。

"上九"是物极必反的阶段。如果用"九五"之尊比拟朝廷君王的话,"上九"则相当于宗庙、太上皇。

毛主席在年轻时写信说:我深知至柔者至刚的道理,但我做不到,只好反其道而行之。 主席平生刚健雄劲,"与天奋斗,其乐无穷"。他一幅狂草龙飞凤舞、遒劲有力。





沁园春•雪

他在岳麓山读书的时候,就经常霜卧亭台。有一次在暴风雨中登上山顶,以体验舜"烈风暴雨不迷"的情境。大器砥磨,遂能横空出世。经过几十年的革命斗争,他这种刚健的品性更加纯粹。

主席的这种性格加上君王的身份,就是一个纯阳乾卦、龙的征象。乾为天,为君,为雄武,为斗争。



毛主席在"文革"前威望登峰造极,已经是"神"了,人生阶段已经走到了这个乾卦的上九位置。

上九爻变,乾卦欲变夬卦。夬通决,为决断、决定、决裂之意。毛主席一生功业彪炳,意犹未尽,他想乘胜消灭所有的私心,不让资本主义意识有生根发芽的土壤,取得共产主义思想的决定性胜利。他说"风起于青萍之末"就要注意,要把坏的苗头消灭在萌芽状态。他一旦下了决心的东西雷打不动,任何人挡住自己的道路都不惜打倒,甚至于袍泽之情都顾不得,于是演绎成一场"文革"的人间惨剧。



"造反有理"

上九爻变,因而有了"亢龙有悔"的爻辞。孔子解释这个"亢龙有悔"的内涵说:"贵而无位,高而无民,贤人在下而无辅,是以动而有悔也。"又曰:"知进而不知退,知存而不知亡,知得而不知失。知进退存亡而不失其正者,其唯圣人乎?"

梁漱溟曾与毛主席讨论改造人心的办法,不主张用阶级斗争,主张用新儒家。因为人心的改造不是朝夕之功,需要几代人的努力。毛主席以"只争朝夕"笑答。三座大山推翻了,但人心并未觉悟,一切随时可能卷土重来。他想完成自己终极的伟业,彻底改造人心,让压迫、剥削之类再也不能立足生根。谁要是违背老百姓的意愿,作威作福,就造反有理。这是他发动"文革"的初衷。他这个愿望是多么难以办到呀。即使想确定社会典制,使其不治乱相续,都是很难的。毛主席这种亢进在"大跃进"时就有了征兆。到"文革"时,就变本加厉了。

"贵而无位",极贵而不宜亲自主政;"高而无民",曲高和寡,连追随多年的将佐们都不赞同,不得已只好明知"四人帮"为小人而用之,又无法让大众明白自己的心,只好用一些口号让大众盲从。于是口舌繁兴,小人乘机祸害忠良。"贤人在下而无辅",那些能教化人的知识分子都被打成"臭老九",在社会最下层。"是以动而有悔也",在这种情势之下做亢进的大动作,必然事与愿违,招致悔恨。

毛主席的智慧不高吗?否。是性格之必然。刚健之性到达顶峰时必然亢龙有悔。心性如此,则智慧也被扼制了。主席在天之灵能无悔么?

(三) 走为上

《三十六计》走为上

计曰:全师避敌,左次无咎,未失常也。

按语: 敌势全胜,我不能战,则: 必降;必和;必走。降则全败,和则半败,走则未败。未败者,胜之转机也。如宋毕再遇与金人对垒,度金兵至者日众,难与争锋。一夕拔营去,留旗帜于营,豫缚生羊悬之,置其前二足于鼓上,羊不堪悬,则足击鼓有声。金人不觉为空营,相持数日,乃觉,欲追之,则已远矣(《战略考·南宋》)。可谓善走者矣!

悬羊击鼓图

"左次无咎,未失常也"是周易师卦六四爻的象辞。古人用兵,右尊左卑,"左次"是 退避三舍之意。"无咎"是免于危害之意。"未失常也"指的是这种战略退却并没有违背作战 的原则。

三十六计是借用易经推演的,每一个计例都含着深刻的易理必然,包含一个全息的用计过程。

我们来看这个典故:

毕再遇是位名将,金兵比较忌惮,当时他一路进军,小胜几场,与大股金兵相遇,双方安营对全。金兵人多势众,援兵从四面拥至,而毕再遇势单力薄。这时的敌我形势用卦象怎么表述呢?

敌方人多势众,有以众击寡、合围的倾向,这种势态可以用坤卦模拟。坤为众,为包围 之象。

毕再遇兵少势弱,处在危险之中,这种情境可以用坎卦来模拟。坎为险,为加忧之象。 于是对毕再遇而言,双方的局面合为上坤下坎的师卦。



师卦意味着双方整顿兵马、即将接战。但是双方实力悬殊,接战毕再遇必败。怎么办呢?



六四爻变,师卦变为解卦。解卦上震下坎,震为动,坎为险,动出于险之象,故为解脱的含义。只要六四爻完成了变化,双方对垒接战的局面就会转变成危险解除的局面。但是怎么才能实现这个六四爻的变化呢?

每一爻位都对应着一定的时势含义。乾、坤两卦是所有爻位时势含义的纲领。以乾卦九四而言:"或跃在渊,无咎。"以坤卦六四爻而言:"括囊,无咎无誉。"六四是一个局面的踌躇阶段,宜于隐晦、以退为进。

师卦的六四意味着大战之前。六四爻变,上卦坤变震,坤为晦藏、震为行出,顺密而动 出于险,因此是退避解围之象。

但是双方处在对垒之中,拔营而走必遭追袭,难以全身而退。怎样才能走得顺利呢?

大家可以看到,这个坤卦本来是形容敌方兵多势众的,代表外势,为上卦;坤卦变震卦是外势的动静,是反映在敌方一面的,震卦寓意震慑,这就启示毕再遇的行动关键是在用假象震慑住敌方的情况下,乘机而退。这样敌人就不敢贸然追袭,或者会反应迟钝。

怎么震慑敌人呢?这就要看六四爻中间隐藏的变化了。

第一步,坤开始变震。此时坤为主流,为上卦; 震是新生之机,为下卦,合为上坤下震的复卦。复有恢复原状、休息等涵义。于是毕再遇旌旗原样树立,仍是对垒备战之状,似乎没有异样的动静。

第二步,坤大变为震,震占主流而坤退为惯性,合为上震下坤的豫卦。豫有预备防范、 意气高昂等涵义。毕再遇夜半走前缚羊击鼓,渲染准备进攻的气势。敌军气慑提防,不意其 借势遁走。

通过这两步的变化,复为雷在地中之象,豫为雷出地奋之象,而知有动出敌围之举。这个"左次"的动作是虚晃一枪完成的。

走为上计关键就在于敌方一心倚仗人多势众,并且对我容易产生震怖之情,方能解危。如果敌将不是这种平庸被动的坤卦之性,则计谋不能成功。"若知精神,则穷理尽性",很多将帅之所以能够冒险成功,就是因为他能抓住敌人的性情料敌机先。

"《三十六计》总说:六六三十六,数中有术,术中有数。阴阳变理,机在其中。机不可设,设则不中。"为什么同样一套谋术,运用在近似的场合,有的成功,有的失败?这里面有"定数",也就是说有某种演变的必然。就像孔明料定刘备去吴国成亲一路上将会如何如何,然后才能预立三个锦囊妙计。不知道当事者情势变化的"定数",就算肚子里有千方百计,也是百无一用。《三十六计》计计藏易,若不知易,是不可能真懂的。书中刚柔等都是八卦的代名词。

(四) 孙膑请师

孙膑与庞涓乃乡邻。自幼家贫,发奋向上。二人结伴同行,寻仙山访名师,以求将来耀祖光宗。

闻言鬼谷子修炼于山, 二人昼夜兼程, 拜师学艺。

洞门处, 有小童传令: 先生只收一徒。

鬼谷子笑曰:"待吾出题二试。骗得老夫出洞者可留。"

涓抢先试。用尽缘由,先生未移一步。涓怒:"待我于你椅下放火一把,如何?"师大乐,曰:"汝胜。"

膑上前参拜曰:"请师出洞之法,涓已用尽。然若师在洞外,学生当骗得先生进来。"师曰:"可。"命小童抬椅洞外,跨步出洞。膑笑拜曰:"学生不辱师命,先生业已出门。"

据传说,鬼谷子出了个题目考验孙膑和庞涓两人,看谁有办法请他出门。庞涓威逼利诱,想尽方法不能使鬼谷子出来,甚至说要烧房,鬼谷子笑言:这是我的唯一身家,你还没接近,我就飞剑取你性命了。庞涓束手无策。轮到孙膑想办法了。孙膑说:我答题之前已经知道了题目,这对庞涓不公平,我虽然没办法让你走出来,却自信有本事让你走进去。鬼谷子不信,中计出来了。庞涓不服。孙膑道:天底下哪有学生给老师出题目的?老师自己出来的,怨不得我。于是庞涓只能哑口无言。

鬼谷子是采取守势的,警惕和拒止一切试图使他动出的行动,这种心态就是艮卦。艮为止,为门阙。

无论是孙膑还是庞涓,都只有一个目的,就是游说鬼谷子。这种心态就是兑卦。兑为说。





双方构成了上兑下艮的咸卦局面。咸为感,无心自然之感,这就寓意着将与鬼谷子之间 构成一种莫名其妙的感应。

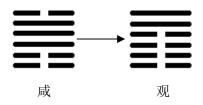
庞涓不知道局面变通的方法,只知道威逼利诱,直来直去,更加重了鬼谷子对他的敏感 警觉,所以失败。

孙膑智高一筹,看到了要达到目的,当前局面必须有什么变趋。

根本目的是要激发鬼谷子出来,即为巽卦。巽为发腾,为进退。如果鬼谷子能出来,顺从了孙膑的意图,就是坤卦。坤为顺。这就构成了上巽下坤的观卦。这个观卦就是希望达成的变趋。

观是观察、展现之意。如果能过渡到观卦,则鬼谷子将会出现在门外。这同时预示着必须给鬼谷子一个出来观察的动机。怎么完成这个过渡呢?





这其中有三个爻变:

上六:咸其辅颊舌。象曰:咸其辅颊舌,滕口说也。告诉孙膑要对鬼谷子摇唇弄舌,对 其施加莫名其妙的感应。

九四:贞吉悔亡,憧憧往来,朋从尔思。象曰:贞吉悔亡,未感害也。憧憧往来,未光 大也。让鬼谷子不觉得有害,以类似的问题让他有往来之意,让他觉得可以光大。(我不仅 有本事可以不出来,照样可以让你没办法叫我进去) 九三: 咸其股, 执其随, 往吝。象曰: 咸其股, 亦不处也。志在随人, 所执下也。鬼谷子追随孙膑的意思, 轻举妄动, 不知不觉就中计了。

这三个爻的意义一摆出来,参照观卦的启示(我就要看你拿我怎么办),办法就昭然若揭了。像鬼谷子的警惕,一方面利于自我防范,另一方面就极易跟着别人转圈子,落入兵法致于人的地步。日后孙膑必攻不守的大战略原则与此紧密相关。

(五)股市风波

我有个室友,是个标准股民。做生意赚了一点钱,全部投资在股市上。他觉得股市来钱快、容易,对找工作上班没有兴趣。整天躺在床上,好吃懒做,养得白白胖胖,做着发财梦。他每天的例行工作就是接收股票信息。奥运概念股走红的时候,他后悔跟风跟得太晚,收获不大。

没过多久,悲剧发生了。一夜之间,几乎所有的股票开始了大跳水,接着每天跌停。他开始吃不着、睡不香,惶惶不可终日。他的股票短时间内就赔了个一塌糊涂,惨不忍睹。他开始大骂吴敬链先生,认为是他说中国股市类似大骗局才引起股市整顿和震荡的。吴先生的话有些地方接近真相,本意是警惕股民,没想到反而成了众矢之的,他们怪罪他的话泄了股市的气。股市跳水尘埃落定之后,室友的积蓄都打了水漂,还欠了一些借款。每天开始吃方便面,面黄肌瘦。

我当初劝过他,说股市风险大,劝他找个稳定工作,他不听。我是用《易经》来推理股 市前景的。

我国股市由两个阶层构成。上层为上市公司及关联的利益集团,下层为广大投资股民。绝大多数股民入市是抱着赤裸裸的投机发财心态来的,为巽卦,巽为近利市三倍。

股市成立之初,企业挤着上市,绝大多数是抱着圈钱的心态来的,股价远远大于其实际资产和盈利能力,也是巽卦。

股市两个阶层之间构成了上巽下巽的纯巽卦。



纯巽卦之象为"随风巽,君子以申命行事"。大家都一窝蜂闻风而动。

一个健康正常的股市上卦应该是离卦,与下面的巽卦构成鼎卦的局面。为光彩的企业添 柴加火,而非圈钱鱼肉股民。差之毫厘,谬之千里。

进入股市后,股民热望的是攀上牛股,自己沾光,即为离卦。离为附丽。

上市公司期望的是股市源源不断地给其提供给养,并且反哺投资者,即为坤卦。



双方合为下离上坤的明夷卦。

整个股市的态势就是纯巽卦到明夷卦之间的变动。于是有巽卦初六、九二、九五、上九四个爻变。整个股市的发展历程和大致现象历历分明。

初六: 进退, 利武人之贞。

象曰: 进退, 志疑也。利武人之贞, 志治也。

这是什么意思呢?股市刚成立时,人们心怀狐疑,进退无定。在这个时候利于像武夫一样果断坚定,于是有些胆大敢干的大有获益。农工商技之流,开始舍本逐末。

九二: 巽在床下,用史巫纷若,吉,无咎。

象曰: 纷若之吉, 得中也。

这是什么意思呢?在床下到处翻寻自己的宝贝,甚至用很多会算卦的和巫婆发神的人帮着找。这是股市运行后的写照。到处都是分析预测股市的,甚至一些周易术士都被证券公司请去。

九五: 贞吉悔亡, 无不利。无初有终, 先庚三日, 后庚三日, 吉。

象曰: 九五之吉, 位正中也。

这是什么意思呢?"先庚三日,后庚三日"是乱极而治的意思。刚开始乱哄哄的,欺诈盛行,必将矫偏归正。

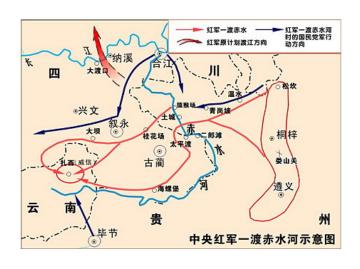
上九: 巽在床下,丧其资斧,贞凶。

象曰: 巽在床下, 上穷也。丧其资斧, 正乎凶也。

这是什么意思呢?到床下翻箱倒柜,发现钱财都丢了。这个爻位是过于炒作而招凶报。 最终,股市上那些极大的泡沫将会破灭,那些过于追高、孤注一掷的股民将会破产。

由此看来,我室友的悲剧是一种必然。

(六) 四渡赤水



一渡赤水

遵义会议后,中央红军好像获得了新的生命。敌各路大军蜂拥而至,红军分三路向川南 开进,夺赤水,准备在泸州上游北渡长江。蒋介石判断正确,纠集地方部队在赤水堵截迟滞。 四川方面同时封锁长江。中央召开紧急会议,改变由赤水北上过长江的计划,变被动为主动, 不与川敌恋战,轻装向川南转移,在赤水河上连夜架起了一座浮桥,一渡赤水。

西渡赤水后,红军迅速向古蔺、扎西地区前进。中央红军进入川滇边地区后,湖南的何键见红军已远离湘赣,不愿让湘军卖力西进追击。王家烈急于恢复对贵州统治也不卖力。四川的刘湘、云南的龙云怕红军进入地盘,防堵积极,担心红军把蒋军引进来。蒋介石见各部不出力追歼而大怒,严令各路军立即行动围歼。中央红军一渡赤水后,集结在敌人兵力薄弱的云南省扎西地区待机。在扎西会议上,毛泽东认为贵州东北面的敌军兵力空虚,"回师东进,再渡赤水,重占遵义"应是当前的战略方针。会议赞同这一主张,同时还决定整编机构,加强基层连队的工作。扎西整编决定进一步轻装。

二渡赤水

中央红军二渡赤水河示意图

在蒋介石的命令下,各路敌军纷纷向滇东北杀奔而来。毛泽东命令红军出其不意挥戈东进,避开敌军的合击,向敌人兵力薄弱的黔北地区进攻,与战斗力弱的黔军作战,以开展新的局面。同时整编缩编全军为 16 团加干部团。掉头东进,二渡赤水。同时一个团伪装主力,向温水开进,吸引追敌。二渡赤水,打乱了敌人的部署,为中央红军出桐梓、娄山关赢得了时间。敌人企图在滇东北地区把中央红军"一举荡平"的计划落空了。二渡赤水后,红军攻克桐梓,急攻娄山关,重占遵义。第二天给增援的吴奇伟一部痛击穷追,吴仅以身免。中央军大败,地方军阀各军震动,对红军来去无定的机动神速感到可怕。蒋介石焦虑不安、失眠、大骂,亲往重庆策划新的围攻。遵义战役,红军歼敌两个师又 8 个团,俘敌 3000 余人。

这是中央红军长征以来最大的一次胜仗,重振了红军的军威。毛泽东更为取得长征以来第一次大的胜利而欣慰。红军重占娄山关后,他文思潮涌,在"马背上"哼成了"雄关漫道真如铁,而今迈步从头越"的激昂词章。面对红军的胜利,蒋介石哀叹这是"国军追击以来的奇耻大辱"。王家烈因此丢了贵州省主席职务。这给地方实力派很大震动,他们开始害怕红军了。

115



三渡赤水

蒋介石不甘心在遵义的大败,调兵遣将,企图在乌江以西、川黔大道周围特别是在遵义和鸭溪的狭小地区内,一举歼灭中央红军。毛泽东将计就计,故意在遵义、鸭溪、白腊坎一带徘徊诱敌。同时,为了突出敌人包围圈,寻求新的机动,红军集结优势兵力主动发起了攻打鲁班场的战斗。对鲁班场周浑元纵队发起进攻,由于敌人密集提防,未能奏效,损失较大,而援敌吴奇伟纵队已近。于是避免被动,放弃进攻。当蒋介石误以为我军将在黔东北建立根据地时,毛泽东指挥中央红军迅速向西北上,从茅台三渡赤水,再入川南,寻求新的机动。这次红军打起火把夜行军,但过了赤水只走两天,即在鱼岔、古蔺县城东的铁厂停止。三渡赤水河是一次非常巧妙的全军佯动。蒋介石又中计了。他认为红军又将在宜宾至如归附近渡江,于是他的各路大军被调到川南、黔北来了。



四渡赤水及声东击西渡乌江

国民党的将领发牢骚说:"红军拐个弯,国军跑断腿。"当蒋介石调集重兵向川南奔来,毛泽东却指挥红军主力悄悄地四渡赤水,再向黔北杀去,过了乌江。红军又一次跳出了蒋介石精心布置的围堵圈,一下子把围堵红军的各路敌军甩在乌江以北地区。红军赢得了主动。蒋介石顿时陷入了十分被动的境地。

国民党中的高级将领评论说,四渡赤水是红军长征中战略上的"一大转变",从此,"忽进忽退,一再回旋,使国军迷离徜徉,摸不着其企图之所在"。聂荣臻说:"陈毅同志对我说过,毛主席说四渡赤水是他一生中的'得意之笔'。"但好戏还在后面,四渡赤水的"余音"更让蒋介石惊悸不已。

中央红军南渡乌江后,毛泽东指挥部队兵锋直逼贵阳,"将了蒋介石一军"。蒋不懂得毛泽东的战略意图:"醉翁之意不在酒,在乎山水之间也",红军之意不在攻打贵阳,而在于调出滇军西进云南。

红军一路虚张声势,扬言要攻打贵阳,到处书写"拿下贵阳城,活捉蒋介石"的标语,还派出小部队发动了对贵阳城的佯攻。此时蒋介石在贵阳城内,焦急万分,彻夜难眠,不适 泻肚。

无兵可调的蒋介石只好调滇军加强贵阳的防务。在毛泽东的"指挥"下,蒋介石通过一个个手令,真的把滇军调至贵阳。

兵不厌诈,调出滇军的目的已经达到,毛泽东决定抓住战机,从"声东"迅速转而"击西",以每天 60 公里的速度,向云南疾进。这回急坏了云南军阀龙云。他怕红军占领昆明,更怕蒋介石借"剿共"为名派嫡系部队占领云南。所以,龙云又急调回他的部队,昼夜兼程赶回昆明守城。红军先头部队一部在昆明城外佯攻,而主力则向北急驰到金沙江边,准备渡江。在毛泽东的指挥下,中央红军经过六昼夜胜利渡过了金沙江。红军全部渡完时,敌追兵才赶到江边。红军巧妙的战略机动,把敌人甩在六天行程之外,这在军事史上也是空前的。红五军团文工团在渡过金沙江后,演出了一个短剧叫《一只破草鞋》,讽刺敌人日夜奔走,追到江边,毫无所获,只捡得一只破草鞋。

蒋不得不自语:"毛泽东用兵简直是神了"。

四渡赤水演卦

蒋介石在湘江重创红军以后,已经视红军为穷寇,采用的是拖垮红军的策略,追兵在红军身后不即不离的跟着,伺机狠咬一口。他野心勃勃,甚至想尾追红军解决西南军阀势力。殊不知红军并未一蹶不振,遵义会议之后,有毛主席领军,神气全变。红军神速和威力大,是震卦的征象。震者,动也,震为龙。红军既然是震,那就并不是消极逃亡之军,再也不会"让我英勇的红军叫花子打狗——边打边走"了,而是伺机"重振红军"。



蒋介石其人阴险毒辣, 志在陷没红军于此山河险要之地, "毕其功于一役"。这就是坎卦。 红军正处在险恶的情势中。



这种局势就是上坎下震的屯卦。屯为屯扎、生命萌芽状态的含义。



屯卦卦辞: 屯,元亨利贞,勿用有攸往,利建侯。

彖曰: 屯,刚柔始交而难生,动乎险中,大亨贞。雷雨之动满盈,天造草昧,宜建侯而不宁。

象曰:云,雷,屯;君子以经纶。

卦象给人启示: 在这种局面下, 就宜于原地不停地开创新局面, 且要经纶谋略。

红军的最终意图在逃逸出去进入四川会合四方面军。这就是巽卦。巽为入,为发散。飘 忽无定,进进退退都是巽卦的征象。



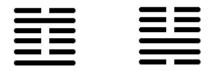
蒋介石的最终意图在依托各路军阀和地利,以众击寡,围追堵截,瓮中捉鳖。这就是坤 卦。坤为众,为包藏之象。坤卦的本性为顺,蒋介石正有这种性情。他习惯于运用阴谋,顺 水推舟。这样做的好处是能够顺应借力,坏处则是容易被人牵着鼻子走。



于是,敌我双方的变趋构成了上坤下巽的升卦。升是升腾、木出地中之象。



由屯卦变成升卦,有四个爻变:



初九: 盘桓: 利居贞, 利建侯。

象曰:虽盘桓,志行正也。以贵下贱,大得民也。

"盘桓",红二师进而复退,一渡赤水,完成盘桓转折的动作。利居贞",刚开始由遵义 向川南开进,准备从泸州北渡长江,结果不利。"利建侯",宜于聚歼尾敌扬威,以及补充整 编。"以贵下贱,大得民也",红军师长当团长,团长当营长,缩编之后指挥有力。

屯卦初爻变, 屯卦变比卦。比是亲和相依的意思。

六二: 屯如邅如,乘马班如。匪寇婚媾,女子贞不字,十年乃字。

象曰: 六二之难,乘刚也。十年乃字,反常也。

"屯如邅如",原地徘徊、未有异常举动之状。"乘马班如",二渡赤水班师遵义是为了求得打击对象,开创新局面。于是"十年乃字",从长征以来打了第一个难得的大胜仗。"反常",退而复进,虎口掏心,大大出乎敌人的意料。

屯卦二爻变,屯卦变节卦。节是节制戒惧的意思。

六三: 即鹿无虞,惟入于林中,君子几不如舍,往吝。

象曰: 即鹿无虞, 以纵禽也。君子舍之, 往吝穷也。

"即鹿无虞,惟入于林中",攻歼敌军周浑元部不能如愿,犹如猎物入林,没有向导; "君子舍之,往吝穷也",去逐之反要受困,故而放弃。敌人警觉、反应灵敏,而我方情报 不准确,是战役企图落空的根本原因。于是不得不见机而动,"以纵禽也",放弃遵义,三渡 赤水。

屯卦三爻变, 屯卦变既济卦。既济是渡河成功、相互配合的意义, 也预示了三渡、四渡 赤水的顺利。

九五: 屯其膏, 小贞吉, 大贞凶。

象曰: 屯其膏, 施未光也。

四渡赤水后,红军暂时无忧。"屯其膏",屯扎在膏脂之地,粮物兵源都有补充,已经有相当的主动权,可以往光大方向施展了。"小贞吉,大贞凶",红军利用当地的资源略为休整补充很吉祥,如长期留恋暂时的有利局面不动作就会凶,敌军将会再次围迫上来。

屯卦九五爻变, 屯卦变复卦。复是休复元气之象。

这时候, 屯卦上卦坎变坤, 意味着蒋介石被动了。

四个爻变,过渡完成,敌我双方将形成升卦局势。于是红军用震慑、神速(震为动)、虚虚实实(巽为进退)的动作,接连威胁贵阳、昆明。蒋介石自顾不暇,被牵着鼻子走(坤为顺),四处调兵护卫,同时又想围住红军(坤为载奉,为包围)。用坤卦与巽卦对应,则红军升腾脱围、无法捕捉可知了。蒋介石听从红军调遣,把金沙江的沿岸敌军也调去护驾,给了红军以过江的门户。于是红军飞夺泸定桥,神龙脱险,破地升天而去。

"毛泽东用兵简直是神了!"主席英年时候与天地合其德、与日月合其明,自然一切动作与易理暗合。

附录: 伊拉克战争《易经》解释

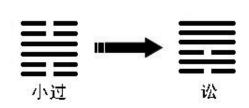
孙子云:"不可取于象,不可验于占,唯取诸人事而已矣。"老子云:"前识者,道之华,而愚之始。"故《易经》虽能先知,要在不离人事之理。圣人所贵者,人事也。

美国兴师,目的主要是立威,石油其次。萨达姆其人独裁而贪婪,好大喜功,好面子。两伊战争、入侵科威特都是因此。既好脸面,其必不会不战而流亡,更何况南联盟米氏有前车之鉴。所以此战必不可免。战则伊拉克必败。"败军之国,没世不振",伊军在海湾战争被打怕了,只这一点便是关键。萨达姆意图无非是在抵抗、拖延基础上赢得国际社会的调解,以争取体面的结果。但这一次是根本不可能的。因为布什不达目的绝不罢休。伊拉克战争只是其大野心中一个微不足道的环节,这都不能称兵取胜,更何谈其余。此战结果不待卜而知。我因而没有进行预测和分析。战至美军已经兵临巴格达城下,我觉得有些眼花缭乱了,心中有不少疑团,就用卦象分析了一下,算是事后诸葛亮。

布什欲借攻打伊拉克震慑世界,为其后续步骤布势。基于这种根本企图,其为震卦,因此也必然会上来就采取"震慑与畏惧"行动。萨达姆是个暗昧不明的人,他只知道不卑不亢地应付、抵抗、拒守,不懂兵法。其为艮卦。两者合为小过卦。小过是过度的含义。从这里也可看到美国必然会采取过度举动,抛开联合国直接用兵。太公云:"此震寇也,不利坚守。"

美国师出无名,是不义的侵略战争,舆论、人心不利。布什又是花花公子,心浮气躁,料敌计胜必定不足。这就决定了其不能一帆风顺。美军将在锋芒毕用之后,趋向于其现实的目的。从震慑、一举崩之的最佳一厢情愿回到现实的意志上来。那就是霸占伊拉克并且耀武扬威。这是乾卦。乾为君,为威武。萨达姆企图用顽抗拒敌于城外,以城池为堡垒,持久战、消耗战。但是美军飘逸,最重技巧,必定会直指巴格达,不会一路攻城拔寨而老其师。若以传统打法,美军就不会打这个仗。因为就算拿下伊拉克,也无以震敌。我当时一看萨达姆的布势,就知大势去矣。挡又挡不住,心又受慑,忧虑重重,萨达姆必定会趋向其最本性的意愿。这就是坎卦。坎为险,为加忧,为心病。大凡贪婪好面子之徒,贪生怕死是其本性。萨达姆的根性决定了其在患难时刻心事将有隐忧,因此在对美军策略上必然伏藏兵力,并企图把美军陷在人民战争的泥沼中。正如萨哈夫所宣称的"以城市为森林,以沙漠为沼泽"。

合而言之,这个战争是小过卦之讼卦。共有六二、九三、六五、上六四个爻变。



简而观之,美军由震卦变乾卦,有大壮、无妄之象。可见美军上来必定声势壮大,狂飙直进,以后会面临不敢妄动的局面。伊方由艮卦变坎卦,有蒙、蹇之象。可见伊方必受蒙蔽,以后会面临举步维艰的局面。人气、人的活动会影响天象,出现了沙尘暴,遮天蔽日。伊方将领除了谎报战绩,蒙骗萨达姆之外,对这次绝妙战机的出现懵头懵脑。直到美军已经基本摆脱沙尘暴的威胁,开始报道其"困难"处境,伊军才开始动作,却又正中美军下怀。伊军在受到蒙蔽和消极防守战略的误导下,最终落入动弹不得的局面。

六二爻辞:过其祖,遇其妣;不及其君,遇其臣;无咎。象曰:不及其君,臣不可过也。 在此寓意为萨达姆与布什谈不拢,积极找其余国家斡旋。

九三爻辞: 弗过, 防之, 从或戕之。象曰: 从或戕之, 凶如何也。在此寓意为萨达姆若试图接触谈判, 就会上当完蛋。

六五爻辞:密云不雨,自我西郊,公戈取彼在穴。象曰:密云不雨,已上也。在此寓意为黑云压城之际,萨达姆在巢穴中受到胁迫。

上六爻辞: 弗遇过之,飞鸟离之,凶,是谓灾眚。象曰: 弗遇过之,已亢也。在此寓意为萨达姆赶紧寻隙逃亡,以至于俄罗斯外交车队都难逃一劫。

这四个爻辞已经完整道出了战争的过程和其内机变化。直到今天,还有不少的人们对伊拉克战争大惑不解。他们最不明白的是伊拉克的军队干什么去了。蹊跷太多。

布什悍然发动战争之时,俄罗斯态度强硬,甚至于其穆斯林领导人发布了圣战宣言。普 京在本质上是不会为了伊拉克与美国争锋的,问题是俄罗斯的债权和战后利益没有得到保 证。一开始美军势如破竹,这样下去俄罗斯可能完全丧失其利益。于是俄罗斯可能通过第三 国穆斯林中间人给了伊拉克极少量的单兵反装甲武器,美军受损失。于是美国发表了措辞严 厉的警告。假如俄罗斯继续提供这类武器,显如易见,巴格达的攻坚战就没法打。反过来, 如果失去这种支援,则巴格达在坦克面前将是易攻难守的。这使得俄罗斯获得了对美伊双方 极大的支配筹码。对于美军而言,有两种结局不能忍受,一是多死人,二是旷日持久,在当 时情况下,这几乎是"注定"免不了的。上策只有一个,秘密达成妥协,给萨达姆一条生路, 换得巴格达,达成最根本的战争企图。对于萨达姆而言,这时候求生已经是其压倒一切的所 求。观其此前作略,完全缺少主动性,可知其一直在寻求媾和的可能性。这个时候萨达姆认 为自己体面安全地退出的时机已经成熟,因为美国骑虎难下,谈判成功后难以出尔反尔。何 况俄罗斯提供保证,海湾邻邦不停游说,于是美伊在俄罗斯的撮合下终于达成了秘密妥协。 萨达姆和高级将领们一跑,伊拉克军队接不到命令,自然就作鸟兽散了。何以见得一定会有 这一妥协呢?由几个迹象能看到。当时美军还处在屯兵巴格达城下等待援军的时候,情势对 美军更为惆怅,俄、法却开始倒向美国,美国也声明联合国可以参与战后重建。美、俄、法 亲密起来了,这表明俄、法等债权得到了承认,美需要俄、法。为何?因为美国看到了借助 于俄、法达成秘密妥协的现实可能性和必要性。俄知萨达姆有此意,只是下不了决心,这种 表态实际上是敦促萨达姆。美军在攻城之前,到一个地方扔了几个大炸弹,并声称估计萨达 姆和他的高官们灰飞烟灭。言之凿凿,有知道会议消息的,有看见他进去没出来的。这是不 可能的。萨达姆早成惊弓之鸟,在这样的关键时候会在这样一个暴露受攻击的地方开如此重 大的会议?美军为何要编制谎言?是为了给世人一个交代。萨达姆他们不见了,怎么掩盖这 个妥协后的事实?但是美国是不守信义的,还是想要萨达姆的命,于是出现了袭击俄外交车 队的一幕。依萨达姆的个性,他应不会跟车队走,他会在军队掩护下另走一路。后来,俄大 使自己都说,伊拉克将领和美军达成了默契。这是为他作掩盖。美军第一次攻城有几百人, 大摇大摆转了一个圈,只要炸毁一座桥,这支队伍有来无回。炸药都安好了,就是没有命令 炸桥。几百人的伤亡对美军也是大数字。为何美军这么有恃无恐?这时作为援军的第四师还 没到,怎么就敢攻击?很明显,这是在观察协议执行情况。第二次攻击一支队伍干脆就驻下 了。后来伊拉克士兵讲是国防部长出卖了萨达姆,被内政部长枪毙了。这都是掩盖真相的流 言。军权是牢牢控制在萨达姆父子手里的,无论谁都冻结不了军令。这是萨达姆自己的意愿。 布什得志之后,根本不想放过萨达姆,捕杀开始了。由于是俄罗斯做的撮合人,应无契约, 美国可以翻脸不认账了。

三、《周易》与科学

(一) 元素周期表

| The color of the

元素周期表

元素周期表是由俄国科学家门捷列夫绘出。后人根据这个表格发现了一些新元素。我发现这个表格俨然就是先天八卦图,两者惊人地吻合。



元素周期表和八卦从左到右对应情况如下:

氢1氦2相当于天一地二之数,故氢氦配属乾坤。

碱金属——乾卦

碱金属外层电子数为 1, 化学性质极其活跃。钠、钾是食盐的主要原料。锂及其合金是高能燃料, 手机上运用高能锂电池。这族元素对光十分敏感。

乾数为1,乾为健,健就是活跃的意思。人们不吃盐、缺盐身体就没劲。健代表能量, 所以对应高能。《说卦传》"离为乾卦",所以对光敏感。

碱土金属——兑卦

122

碱土金属外层电子数为 2, 代表元素有镁、钙。钙是骨质的关键。成人缺钙可引起骨质软化症和骨质疏松症,引起抽搐及凝血功能不全等。镁、钙是很多酶的激活剂。镁具有拮抗作用,和钾相互拮抗维持正常的心跳节律。

兑数为 2, 兑为悦,为毁折,其于地也,为刚卤。兑卦代表正秋,有肃降收敛之象,因此钙是骨质的关键,成人缺钙则骨质软化、疏松,还能引起抽搐和凝血功能不全。兑卦为悦,悦意味着诱激作用,所以能作酶的激活剂。镁的诱激作用和钾的主宰(乾为君)作用相互拮抗,下兑上乾合为履卦,履意味着步调,所以能维持正常的心跳节律。

铝族元素——离卦

铝族元素外层电子数为 3, 代表元素有铝、砷。铝导电性强,延展性、导热性好。铝热剂能产生高热。铝对神经系统、免疫系统的毒性作用,是产生早老性痴呆症、帕金森病的病原学因素。砷的生物毒性很强,能致癌。

离数为 3, 离为丽, 为热, 为电, 有发射、传播的含义, 所以铝的导电性、导热性良好。 离卦代表热能, 因而铝热剂高热。铝、砷能够干扰神经系统等生物电信号的传导, 所以有毒性。

碳族元素——震卦

碳族元素外层电子数为 4,代表元素有碳。碳的晶体态有金刚石、石墨,金刚石硬度最大。无定形碳有吸附作用。碳的同位素对活体含量恒定,死亡后一直衰变,以此可以用于考古测定生物年代。碳是有机物的基本元素。

震数为 4,震为动,代表生命之所出。因此碳构成生命的根源。生物在活着的时候碳的同位素保持恒定,有一定的度数,可见这个同位素与代表生动的震卦息息相关。人们对碳的同位素进行体内跟踪,发现它在人体的运行轨迹竟是中医的经络系统。震卦"其究为健",故金刚石硬度大。

氮族元素——巽卦

氮族元素外层电子数为 5,代表元素有氮、磷。氮、磷是肥料的主要成分。含磷的废水流入江河湖泊导致水中微生物疯长,造成污染。磷有自燃现象。

巽数为 5, 巽为生长、发腾之象。所以氮、磷能作肥料,刺激生长。自燃是一种木能生火的现象。

氧族元素——坎卦

氧族元素外层电子数为 6,代表元素有氧、硫。氧是生命必需的养分。硫是生命必需元素,使蛋白质处于一定构象,保证活性解毒作用及抗氧化作用。硫黄可用于杀虫疗疮、内服通便。

坎数为 6, 坎为陷, 为水。"润万物者莫若水", 坎有滋润之用, 所以氧是生命必需。硫能解毒和杀虫疗疮, 对抗火性, 并能起到润滑作用。

卤素——艮卦

卤素外层电子数为 7,氧化性极强。对不同波长的可见光选择性吸收,因而呈现出不同的颜色。有刺激气味,有挥发性。缺氟则龋齿,长期摄入较多,可引起氟斑牙、氟骨症,氟还与维持骨骼的正常有关。溴化物有镇静和催眠作用。碘与甲状腺激素的生理功能有关,缺碘则甲亢,得大脖子病。

良数为 7,良为止,为山。氧化性意味着制止阳性的活力。良为看门人,良卦对阳性的 东西表现警惕和选择性接纳,因而对光选择性吸收。艮为山隆之象,故有挥发性。缺氟,艮 不足,艮不动如山,牙齿是人身体最牢固的零件之一,因而应象为最牢固的地方不足。艮为止,有安定之象,故溴化物能镇静和催眠。脖子是人头部动转的枢纽,缺碘,难以止其升动之气,所以上壅而成大脖子病。

惰性气体——坤卦

惰性气体外层电子数为 8, 化学性质死板。人们发现用它填充电灯,光亮倍增;可以用作激光和超导材料。

坤数为 8, 坤为顺。顺意味着没有主动性,表现为惰性。坤卦对光、电具有某种不为人知的湮灭和激发作用,明夷或晋卦,所以惰性气体可以用来增进光明。

从以上可以看到, 八个主族元素的特性与先天八卦每个卦的性情——对应, 其外层电子数与卦数——对应。

我们再来看看先天八卦的布局图怎么反映在元素周期表上。旋转一下来看,左为乾,右 为坤,上为坎,下为离。

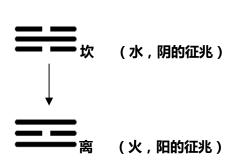
元素周期表左为碱金属,属乾卦;右为惰性气体,属坤卦。上部的元素一般都陷没在稳定的化合物和单质原子结构中,原子的能量、活性丧失,属坎卦,坎为陷;下部的元素都是放射性元素,属离卦,离为丽,为光彩、放射之象。

坎为水,离为火,乾为天,坤为地。天地是阴阳的大象,水火是阴阳的征兆。于是我们可以看到:

1. 元素周期表从左到右,阳性(失去电子的能力)渐弱,阴性(得到电子的能力)渐强,经历由乾到坤的推移。



2. 同一族元素的阳性能力从上到下渐增,阴性能力从上到下渐减。水火是阴阳的征兆, 经历由坎到离的征象变迁。



3. 同一族元素从上到下,其物理性质有时并非如人们想象的那样有序渐变,也有反复的情况。例如:

硼族	В	Al	Ga	Ln	Tl
熔点	2076	660.3	29.764	156.6	303.5
氮族	N	P	As	Sb	Bi

这是为什么呢?实际上一族元素从上到下位势的变化与《易经》的六爻密切相应,三、四爻经常意味着位势的反复。所以同一族元素物理性质的反序变化通常反生在中间两个元素身上。

过渡元素——乾+坤——土

还有很多过渡元素,处于阴阳之交,以五行而言属"土"。"土法天地而生万物",所以 有这么一支元素,为乾坤共同衍生。

过渡元素都有金属的物理性质(乾卦之象)和比较稳定耐腐蚀的化学性质(坤卦之象)。具体而言:

- 1. 过渡金属硬度较大,溶沸点较高,导电、导热、延展性良好。这是乾卦在物理性质的表现。
- 2. 过渡金属化合物通常具有一定的颜色,这是区别于主族元素的重要特征。乾卦对光敏感,坤卦对光有湮灭作用,两者相合造成了对光的选择性。
- 3. 过渡元素最重要和最突出的化学性质之一是易形成配合物。这是坤卦在化学性质的 表现,坤为顺,顺从、配合。
- 4. 微量元素在机体不同的组织和体液中严格地保持一定的浓度,缺乏或过量都会有不良的影响。由这些元素参与构成的活性络合物在生命活动中常起着开关、调节、控制、传递及放大的作用。

这正是五行中"土"的中枢、备化功能。

(二) 万有引力定律

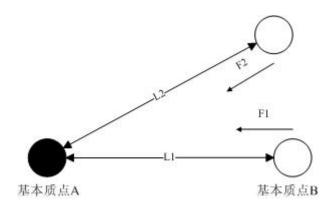
牛顿从苹果落地引发对天体运动的思考,又从天体运行的现象探思到了普遍性的精微道理,得出了万有引力定律。我国古人则运用"天地人"的三才八卦模式来分析自然界的一切现象。以三才而言,天代表着精神、能量、时间,地代表着形骸、质量、空间,人在天地之间能动,显示个性。三者的不同组合构成了多姿多彩的世界万象。

相传盘古开天辟地,"轻清者上升为天,重浊者下降为地",形成了这个世界。任何一个物体不是凭空而有的,必然是物质附聚积累的结果。坤卦为地,为众,是一个物体形骸的表述。坤卦为藏、为致役,常常吝惜不出,并且能够生聚,故比拟劳动大众。"其静也合,其动也辟,是以广生焉。"由此可知,物体的质量不仅是坤卦的现象,而且还具有对外界起作用试图附聚增益自己的势力。从这种抽象思维其实很容易发现万有引力的蛛丝马迹。

坤卦配空间,它的作用会表现在空间上。质量在空间具有的引力场就是万有引力。重力是其中一种大的现象,是地球对外界的引力。正因为有了这种引力,才能"重浊者下降为地",从而由太虚世界逐渐诞生和形成了厚实广袤的地球。对于这个引力场而言,质量是结果,引力是作用,空间是平台。

质量=引力场×空间

现在有两个基本质点,引力场的功用是为了把两个质点耦合到一起,质量变为两个,不管距离多远,终极的效果是要达成两者相合。这就意味着在这两个质点之间存在一种定量的吸引"功势"。这个功势通过 G1、G2 所代表的引力势表现出来。如图,有:



$G1\times L1=G2\times L2$

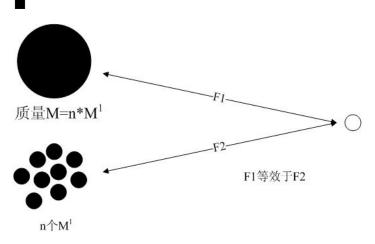
从这里我们可以理解"坤为均"的特性,引力场赋予被吸引基本质点的引力势总是按需分配的。

"坤以简能",坤地总是由近及远以最简单方式发挥作用,这个引力势将在一路上渐减。



从以上可见引力势与空间距离成反比。功势与力的关系式为 $G = F \times L$,这意味着引力与距离的平方成反比。

基本质点越多,场强越大。因而 M 个基本质点的引力场强在一定距离将是一个基本质点的 M 倍。引力场与吸引者的质量成正比。如图:



从另外一个方面看,把原被吸引者 H 视为吸引者,原吸引者 M 视为被吸引者,H 对 M 的引力与吸引者 H 的质量 m 成正比。



由于这实际上是一对相互之间的作用和反作用力,因此这个引力与两者质量的乘积成正比。

从另外一个角度来看,两个质量之间发生作用是这两个引力场类聚耦合的结果,两个引力势将会相参,乘法是与参合的关系内应的。

综合上面的推导过程,可以得出完整的万有引力定律:

$$F = G \frac{m_1 m_2}{r^2} \qquad G 为常数$$

回顾一下:引力场赋予被吸引质点的引力势总是量体裁衣,根据远近各取所需。引力场的这种特性充分反映了"坤为均"的法则。由此可见宇宙中星球之间的和谐有序不是偶然的,十分美妙,具有诗意。

从上面的推导过程还能看到为何质量之间的万有引力公式与电荷之间的吸引力公式那么相似。两个异性电荷之间的引力也是为了把两者拉到一起的。把万有引力公式变形:

$$F = G * M1/r * M2/r$$

再结合坤卦功用简单、均匀及由近及远的性质,可知单个物体的引力场强度正比于物体的质量,反比于空间距离。

若是能从精神角度进行揣摩,万有引力定律的发现并不神秘,也未必需要借助开普勒对 天文复杂观察所得到的经验性的第三定律来推导它。

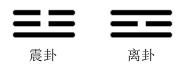
(三) 光的本性

光的本性是什么?对光的本性认识,在科学史上曾经经历过好几次反复曲折,微粒说和波动说互不相让,一时间你占上风,一时间他又占了上风。微粒说认为光是一种粒子流,波动说认为光是一种电磁波。最终人们终于认识到光具有波粒二象性,并产生了统一的光子学说。每个光子的能量正比于光的频率,大量光子表现出波的性质。

爱因斯坦曾说:"东方人不用西方的思维模式可以推导出同样的结论。"又说:"那些在人文思想上的贡献者对人类的益处远大于科学。"让我们来看看就光的本性这一点《易经》能给我们什么启示。

"动万物者莫若雷",雷是震动之象,为震卦。机械波的性质为震卦。而光呢?光的八卦属性为离卦。离为明,为电,为火,为光彩四射之象。在八卦的比类取象中光和电磁是同

一类,两者有共通之处。今人已经知道光从某种意义上讲是一种电磁波。震卦和离卦的卦象有什么区别呢?



"在天成象,在地成形","形精之动,如根本之与枝叶",三才应用在物理现象中,可以这样来类比对应:

天 对应外部现象的动静

人 对应中间应和的动静

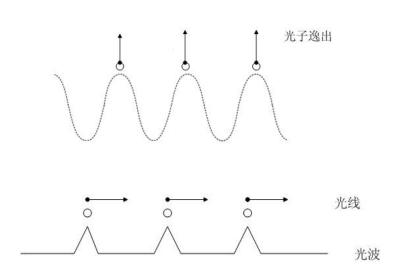
地 对应内部根本的动静

地对应内部根本的动静,阳为动,阴为静。这两个卦的地都是阳,也就是表示两个波源 内部都有主动的形质变动。人对应中间转换的性情,在这里,中间的阴爻,意味着任由外部 的现象来响应内机而不加主观干涉,于是我们知道外象的动静将与内机息息相应。震卦与离 卦下面两爻是少阳的表示,少阳意味着产生变动。震卦与离卦不相同的是外部的这个天。天 对应着外象的动静,阴者是被动的现象反映并表现为质的形式,阳者是感应能动的现象反映 并表现为能的形式。

机械波是震卦,上面为阴爻,于是机械波波源内部有形的动变被外界源源不断反映出去, 外部的质点被动地应征和传导变动。

光是离卦,上面为阳爻,于是光源内部的原子热振荡,感应能动出了光子。两者的关系就像共振一样。电磁波也是同一个道理。电磁波实质是变化的电场感应产生变化的磁场,变化的磁场又感应产生变化的电场,电场磁场在空间相互感应孳生而传播出去。对光而言,光源内部能场的动变可能是周期性的连续的,但只有在每一个动变周期中到达某一振幅时外界才产生一个感应光子,所以光子的发送是一份一份的,表现为粒子性;大量光子源源不断发出,与光源内部的周期动变相符应,表现为波动性。

离卦与震卦下面两爻相同,因而同具波动性,离卦上面为阳爻,因而光可以表现为粒子性。如图为光的产生示意图:



由图可见,光呈脉冲状态,光波类似粒子流;光为横波。

例如,物体热量升高,原子运动加剧,原子能场内部动变的频率和振幅增大,当达到某种条件后,外部开始发光,感应激发出光子。物质的内部条件不同,感应所需的温度不同,发出的光也不同。光电效应也是同理。

光的波粒二象性理解了,光子公式又怎么推导出来呢?

天 现象(能量) 时间变化(频率)
人
地 形态(质量) 空间变化(内在振幅)

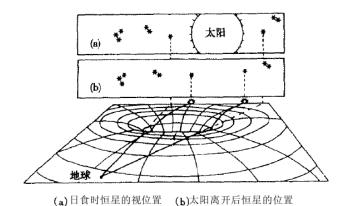
离卦上面为阳爻,阳对应能量,响应的是下爻空间性质的有形变化。光源受热到一定温度时,激发出光,光的现象就是响应这个光源内部的热振荡的。离卦中爻让外象完全响应内机,故而感应光子的能量将响应这个有形的振幅信息。天配时间、地配空间,故而离卦上爻还将在时间变化上与下爻的空间振幅变化相响应。光子的能量和频率都是同一内机的征兆。因此,感应光子的能量正比于感应光的频率。这种形象推理佐证了光子公式 E=hv,E 为光子的能量,h 为常量,v 为光的频率。

如果前人也运用这种形象思维,或许早就认识到了光的波粒二象性。

(四)相对论质能公式

爱因斯坦提出了伟大的相对论,到今天为止,还没有彻底被人们接受。相对论给出了两个结论:一是质量转化为能量的质能公式,这意味着在小小的原子核中蕴藏着惊人的能量,结果被日后的原子能研究所证实,原子弹就是成果;二是速度能转化为质量。爱因斯坦预言了光具有质量,当时不被人相信。1919年的5月29日,非洲和巴西发生的日全食给了这个预言以戏剧性的验证。爱因斯坦的理论预计光束的路径(像物质一样)在通过太阳时会歪曲。当科学家测量太阳所引起的星光扭曲时,全世界的报纸都在头版头条作了报道。现在在实验室就可以测量由引力引起的光线扭曲了。

129



光线的引力弯曲

相对论质能公式的推导过程非常复杂难懂,但他的结论却并不难于理解。由于科学缺乏高度的哲学指引,往往一个结论都要绕非常大的圈子。在这里我不想讨论时间空间的相对问题,只就这个公式做出自己意会的常规解释。

假设把物体分解成最最微细的如光子一样的粒子,则物体的质量 m 实际上是其粒子数和粒子质量的总和。如果这些粒子处在自由状态,都应该以光速运动。离为光,"离为乾卦",光是乾卦精微自由状态的征兆。光似乎没有形质而传播速度最快,阴为实质,阳为虚无,阴为凝敛,阳为传播,乾卦为纯粹的阳,光是阳极限的征兆。现在物体处在安静状态,粒子只作一些无规则的热运动和漂移。为什么本应处于自由状态的粒子会这样老实?因为原子结构内部有场的势力在约束着它。这个场的具体结构和规则我们看不到,无法用微观的手段进行定性分析,就只有从宏观的角度进行定量分析。

我们想知道质量中蕴藏着多大的势能,一旦原子的结构场变可能被释放出来,不需要知道这个结构场具体如何如何,只需要知道降服一个粒子处于"安静"对应着多大势能就可以了。不论原子结构如何如何,能级怎么分布安排,原子与原子之间怎么结合,总之这个结构场的功用就是束缚住了所有粒子不得轻举妄动,而这种束缚的势能或者说功效就是物体的静能量。

可以这样来看,如图:



粒子碰撞示意

假设原本没有约束,一个本来质量为 n 的基本粒子 a1 则以自由状态的光速运动,如果它碰到一个正面阻击粒子 a2,根据动量守恒原理将会以 c 的速度原路返回。可见原子结构场的作用就好像总是在粒子的运动方向上额外安插一个反向粒子阻击,因此粒子对外界呈现出"安静"的状态。在这种情况下,粒子即使获得一点热能有所冲动,也只能在小范围内辗

转,做无规则的热运动。

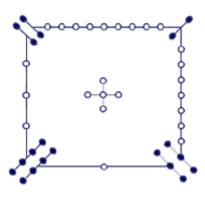
或者从功势的角度看,结构场让自由粒子辗转往复不能出于樊笼,质量为n的粒子具有 1/2 nc^2 的初始动能,结构场不仅要抵消这个动能,还要有使其反转复归的功势 1/2 nc^2 ,故结构场对粒子的约束功势为 nc^2 。

从以上分析可以直接得出物体的静能量E=mc²。

这种形象的分析似乎寓意了物质状态也也不过是一种假象,与佛教"万象皆空"的意旨相合。古人早认识到"天一地二"是万物生成的根本由来。在这里,天代表能量,乾象,精微、活跃,可以比拟粒子的自由运动;地代表质量,坤象,安静、蕴藏,可以比拟物体的静能量。静能量是粒子自由运动能量的两倍,相当于每个粒子有个匹偶,相互执著从而失去自由。

一切现象都在《易经》的范围之中。河图纪体,洛书纪用,造化之妙,悉在其中。





洛书

每个物理概念都是一种现象,洛书也就是后天八卦图用来经纬物理现象时,则能说明这些现象之间的存在和转变关系。我们把一些主要的物理概念从性情角度与八卦对号入座。有下图:

異(速度) 离(辐射状态) 坤(质量) 震(运动状态) 兑(诱激状态) 艮(力) 坎(湮没状态) 乾(能量) 物理概念映象

乾卦对应能量,坤卦对应质量。巽为入,为齐,外来齐内,时间为阳,空间为阴,时间 对空间距离的丈量,犹如阳入齐阴,故巽卦对应速度,与能量息息相关。艮为阻止,为门阙, 阻止外来者,形质为阴,形变为阳来动阴,故艮卦与阻止形变同类,对应力,与质量息息相 关。四个正伯之卦,犹如春夏秋冬的法象,可以对应为物象的四种状态。从这个图中大家可 以看到,速度可以转化为质量,质量也可以转化为能量,就是相对论所试图阐述的。能量转 变为力,要借助势的湮没,比如蒸汽耗能获得力量。力量转变为速度,要借助加速度的运动,从而获得速度。速度转化为质量,要借助光电的辐射。这尚未被实验所验证。从理性上可以推知,速度越大,意味着内部粒子蕴含的能量越大,越可能摆脱约束而逸出。光是物质自由解放的征兆,越接近光速,物质这个实的阴象趋向于变成虚的阳象,实数为3虚数为2,实转为虚,意味着会有精微被释放消逝,这样质量以及质量与空间的关系会发生显著变化。有的高僧虹化,躯体不见了;有的一道光过后,躯体坍缩成一小团。飞碟高速旋转,一道闪光之后便消失了。离卦后面是坤卦,或许光热、宇宙射线是形成物质的原因。爱因斯坦提出光子具有质量,已经得到证实。质量转变成能量,要借助对原子内部的诱激才能实现,使之发生和合分离。兑为悦,为口舌,为附决,原子的衰变、裂变、聚变在性情上都是这个卦象。

这幅图还能引发我们什么联想呢?佛说"四大皆空",所有的现象都是无常的,山河大地这种物质状态也只是变化中的一个象。整个物理学研究的就是物质现象的各种转化因由和规律,使人们能够驾驮运用之,与"神通"类似。智慧从某种意义上讲就是最大的神通。最初人们认识物理以质量不变为基础,这是人法地;后来发现质量可以衰变,而能量守恒,这是地法天;下一步将发现能量会被信息所支配,这是天法道。生命生生不息,宇宙无始无终,谁是真实的主宰?

(五) 生命基因

基因的发现似乎是划时代的,它开创了生命科学的新纪元。

基因的遗传信息是指 DNA 的核苷酸系列编码。有四种核苷酸 U、C、A、G 表示遗传信息。实验证明每三个核苷酸编译成蛋白质链上的一个氨基酸,这三个核苷酸称作三联体密码,也叫遗传密码。 DNA 通过 RNA 的转录一共形成六十四种遗传因子。

细胞的分裂、繁殖,最终形成了大千世界形形色色的物种。DNA 的这个生命缔造过程与先圣启示我们的世界生成大法则非常吻合。如图:

我想,在破译人类基因密码的过程中,人们终将发现基因密码与八卦、六十四卦对应, 卦象蕴涵的哲理与生理现象紧密关联。

有哲人言: "生命的意义在于它的周而复始。"《易经》序卦中剥卦下一卦是复卦,就寓意了生命的这种本质意义。整个生命本初的现象可以用一个复卦来比拟。



复卦下卦为震,"帝出乎震",震是生机之所出,意味着活力。震为动,为蕃鲜,比喻种子。复卦上卦为坤,坤为奉养,为母本,为土地,为包藏。

复卦下震上坤,种子埋在地中得到营养,就将重新开始生命的轮回。

对于人而言,精子为震,卵子有丰富的营养,包藏精子,为坤。于是生命蕴含。经过细胞的分裂、繁殖,渐渐形成胚胎。

胚胎为震,富含活力;母体为坤,包藏营养,于是人的生命渐渐生长成形。

《杂卦传》说:"复,小而辨于物。"DNA 的双螺旋结构分裂、复制、转录过程也是一个复卦的道理。下卦为震,震为动,为决躁,可以表示DNA 链的分裂。上卦为坤,坤为顺,为载奉,于是顺应 DNA 链的编码与之配合。合为复卦,生成了第二个 DNA,完成复制。转译也是同理,顺应某段基因的活力而配合生成新的东西,基因的信息被复现出来。

作为生命传承的"复",此时虽然体征很小,其实却有深辨于物的特性。"复,其见天地之心乎?"复卦的势态是众阴在上,一阳来复,非常微弱,然而这一点动静却能把信息顺利不失真地复现出来。基因的复制、转录一直到最后准确显现生物体的特征,都是自然而然。

克隆技术盗用的也是生物这种复卦规律。细胞在培植之后植入母体,利用母体的营养使之生长壮大。为何采用生殖细胞则易成活一些呢?因为生殖细胞分裂、繁殖的活力强,更加符合震卦寓意的生命活力。为何克隆的动物质素都不好,一般存活不了多久,人工的怎么也比不上天然原样的呢?"受器者莫若长子",这个父母双方最初结合的受精卵,其在活力和元气方面是不能代替的。基因的发现其实并没有多少了不起,我国古人早就知道了精气神的道理。基因不过是元精的体现。现在人们通过形而下的科学研究知道了一点"精"的奥妙,对于气、对于神几乎还一无所知,然而就已经开始克隆,开始代替造化制造物种和自身了。这是一个无知狂妄不懂敬畏的时代。所谓"代大匠斫,鲜有不伤其手者也"。在道德沦丧、民族仇视之时,这绝非什么造福的事情,是去打开一个可能灭亡自身种类的魔盒。人真是无法无天呀!我们的祖先黄帝在《内经》中阐述生命的造化奥妙时,就一再要后人"歃血而盟,藏之金匮,不敢妄发",何其郑重!当前即使谁有穷尽基因密钥的本领,愿终其一生不要去研究它。

我们从复卦的生命现象能够得到什么启示?在养生方面,打坐是效法复卦恢复生命活力的一个好办法。外面坤顺无为,则一点生机之动可以带动周身的气血大动起来,这些大动都是生机之"朋",按"生气以长"的构架在动,因而必将恢复精神和活力。老子曰:"夫物芸芸,各复归根,吾以观复。"归根是复兴的前提,《易经》是中华文明的大根,必将演绎中华文明的伟大复兴。

(六)制器尚象

《周易系辞》中有不少制器尚象的例子。 包羲氏"结绳而为网罟,以佃以渔,盖取诸'离'"。

- 1. 一张网 2. 鱼入 3. 鱼被缚挣扎 4. 鱼翻白,肚子朝上
- 1. 离为附丽,上离下离,有结绳互相联结而成网罟之象。

冒

2. 离卦的互卦为大过卦,互卦为一个卦象中藏的机用。

133



大过卦下为巽卦, 巽者, 入也, 进退之象。鱼入网中, 挣扎。

- 3. 大过卦上为兑卦, 兑者, 吞噬之象。鱼被网眼缠裹。
- 4. 大过卦为大的过度,为颠覆。鱼就擒。

雷达阵也是同样的道理:

电磁波相互交织,形成雷达网。一旦敌方飞机进入,就被雷达波咬定、跟踪,指引导弹追击。

1. 电磁波阵 2. 飞机进入报警 3. 雷达锁定 4. 导弹追击

"包羲氏没,神农氏作,斫木为耜,揉木为耒,耒耨之利,以教天下,盖取诸'益'。"

- 1. 犁地图 2. 尖锐的犁头在土中 3. 牛牵引犁杖翻土 4. 土壤剥散之貌
- 1. 古代用犁翻地很省力。
- 2. 犁的力量聚焦在尖锐的犁头,破土而动。犁头为震卦。震为动。
- 3.犁杖和牛的牵引为巽卦, 巽为入, 为发腾。
- 4. 下震上巽为益卦,益其下动,所以省力。益卦的互卦为剥卦,所以土壤剥落、瓦解。







液压机械也是同样的道理:

利用密闭液体可以传导压强且压强处处相等的道理(異为洁齐),在小的一个端面集中给予动力,在大的另一个端面获得大力量(益为增益)。

电脑原理示意:

内机: 光电编码信息, 为离卦。

外势:程序指令,为乾卦,乾为健,为君。

电脑是上乾下离的同人卦象,故能模拟人的智能。



互联网原理示意:

内机: 电脑神通广大, 为乾卦, 乾为首, 为健。

外势: 互联网,为离卦,离为附丽、传播,"相见乎离"。



"与人同者,物必归焉,故受之以大有。"同人卦下一个卦为大有卦。"同人"久势必"大有"。所以电脑从诞生之日起,即可预见到世界必定会过渡到以电脑为核心的互联网络时代。

附录一:《周易》与科学讲稿

朋友们,我今天将作一次重要的讲演。题目是《〈周易〉与科学》。以前我只说一鳞半爪,今天我说笼统的,要给科学建立完整的法则。这里的科学是指狭义的自然科学,包括物理、化学、生物等。

我要讲四个问题: 1. 怎么看待科学; 2. 大道的模型; 3. 科学的轮廓; 4. 为何《周易》能够统筹科学。

先说第一个问题: 怎么看待科学。前几天燕老师给我打电话,说美国有个董事长正在推 进造人计划,科学与伦理已经水火不容。在上古的时候,圣人以神道设教,人们崇拜神灵; 到了后来,人们转而信仰人文精神;到了现代,人们追从于科学。法久生弊,任何一种好的 方法过久了就会生出弊端。那么究竟该何去何从呢? 人生是人类一切作为和信仰的终极目 的,因此必须知道人生的意义,人生究竟是为了什么。任何信仰都应该是把人往道德、智慧 的高层次上领的,而不应该走下坡路。禅宗的开悟是法,基督教、伊斯兰教的忏悔、祈祷是 法,密宗的修炼神通是法,科学也是法,都是法。如果不得正道,就是邪法。万法都是法, 没有高下的差别,当机则为胜法。所谓当机就是正好合乎时代,合乎那个人的素质、个性。 科学已经深入人心,要引领它走在正道上,从而把人类往光明处、往向上的路上领,既造福 于人又让人们从中悟到道理、增加智慧。科学的兴旺发达有两个推动力,一是人们有探求秘 密奥妙的心理,二是人们有谋利益求幸福的愿望。当这个机,科学应运而生。它本质上是一 种神通,也就是理解、驾驭、运用各种物质现象之间转化的因由和规律。凡是神通之类都是 或利或害的,也是迷惑的种子。如果膜拜神通,搞不好就成了歪门邪道,科学搞不好也是毁 灭人类自身的关键,同时也是新式愚昧的开始。正道在哪里?怎么因势利导?科学的优点是 客观, 那就让科学上一个台阶, 客观地看到物质现象之上的大道, 这样科学就成了悟道的一 座桥梁,就是这个时代当机的一种胜法了。只有这样,科学家才是功臣而非罪人,诺贝尔不 必忏悔,爱因斯坦也不必遗憾。我打个比喻,尧帝时洪水滔天,鲧去偷天帝的息壤治水,没 有治住,水患更大,最后被杀。后来大禹治水,从洛书的启示中因势利导,治平了水患。可 见人类很多问题也不是科学能够解决的,甚至还有推波助澜的反作用,真正解决要靠大道。 该是给科学建立法则的时候了。"君子无所不用其极",这个极字不是极端手段的意思,不是 无所不为,而是极则、太极、根本准则的含义,无论做什么都要运用大本原的准则,要符合 道义。

现在讲第二个问题,大道是怎样的。这个题目就有问题,作为大道最终极的根本永远是 不可说的,这超出了语言、意象能表达的范畴。能够表述的是有分别的东西。禅宗走的是顿 悟根本之后,实证,再来看各种有差别的道理。普贤菩萨的道场就是让菩萨不仅明白根本智, 还要透达各种差别智。根本智难以顿悟,怎么办呢?要搭桥。要让人们从差别智里上溯根本 智。这个集大成的差别智在哪里呢?就是周易。我把大道的模型说一说,无极是一切的由来, 相当于心、佛,也是佛家所谓的实相。无极生太极,太极相当于神,从零中产生了一,开始 有了起心动念。太极生两仪,分阴分阳,开始分化。分化中产生了阴的大象地,阳的大象天。 太极在天地之间能动,寄象于人。两仪继生四象,四象与中和以德行而言就是五行。五行中 的土与三才中的人对应,也是太极的体征。四象生八卦,有了精气,有了性情。八卦相荡, 有了六十四卦纷繁复杂的变化。还存在另一条上溯、返本归元的回演道路,就是由八卦的中 宫、五行的土、三才的人,直至太极、无极。就这个模型说一天也道不尽它的内涵。佛说: "一切圣贤,皆以无为法而有差别。"差别在哪里呢?儒家立在五行八卦这个地方,要效法 这个中宫土的德行,中庸之道。道家立在三才这个地方,得一,从而归向太极。佛家第一义 就是太极向无极的回归。真人在无极太极这里取法,本来就是一。至人在两仪、三才这里取 法, 归向一。圣人在五行这里取法, 合其德。贤人在八卦这里取法, 合其用。孔子非常伟大, 他通彻这一切而不说,直接拿最后的东西教化人,凭空而立大人、君子、小人的褒贬,都是 对心而言的, 而不去对人的分别智阐述这些宇宙分化的道理。到了今天人们把他当成了一个 文墨礼法的夫子, 而不知他的思想背后有大道。严格说来, 儒家是立足在世俗谛上的中观之 法。中观是佛法的精义,由龙树菩萨立足在殊胜谛上所创建。儒家的心法是中庸,对这个庸 字应该怎样理解?庄子说,"变者,通也,庸者,用也,为是不用而寓诸庸",庸是平庸的庸、 不用的庸,已接近无为而无不为的含义。中庸就是河图洛书这个中宫的五/十。

这个大道的模型是一切万有,大到宇宙,小到微尘,无论哲学、人事、宗教,还是科学、 物理,都遵循它的准则。下面我谈谈科学的轮廓。

科学发展到今天,已经陷入迷茫,除了在技术运用方面有一些成就之外,再难有所超越。 人类的认知能力已走到了实证科学的极限,大到对太阳系空间以外的探测,小到对原子结构的分析,要想更大或者更小都很艰难。很多科学家注意到了神通、特异功能,开始从这里寻求突破。就像牛顿晚年致力于心灵力量,爱因斯坦晚年致力于统一场论,心力交瘁,徒劳无功。科学已经走到了需要哲学给予指引的时候了。摆在科学面前的问题有:时间、空间的本质问题,宏观和微观物理世界的规则等。能够解答这些问题的出路在哪里?到中国文化里面去寻找。

我先谈谈时间、空间的本质。依照教科书对时间的定义,时间是事物运动的过程,是一种附属的计量工具。这实际上只看到表象,没看到本质,是错误的。中国文化不这么看。在中国文化里时间是与天干地支相对应的,代表一定的信息,是一种周期性的时令,万物都追随它而生成老死。它不是附属于现象的,而是现象的主宰。时间的八卦表述是乾卦,有主宰、活跃的含义,与精神同类。时间的本质就是时令与周期,它是周期性的、循环的,这是为什么有人能够看到过去、未来的原因。从我们的日常认知上,时间好像是一种铁律,无法改变;其实不然,它只是阴阳变化的周期而已,能主宰变化就能改变时间。例如把人冰冻起来,过很久再唤醒他,这时他还没有那么老,这只是改变了细胞的时间周期。入定的人几千年过去了,还是老样子,这就改变了对于个人而言的时间,以入定的方式,不奉天时的诏令。常人没有能量改变天地的脚步,人自身是小天地,完全能改变自身的脚步。宇宙有无数的星体,都在自转和围绕着别的星体公转,时间尺度就是这种不同的周期循环。如同时钟的时分秒指针旋转快慢不一。"天上方一日,世间已千年。"从现代物理学的角度去研究时间已经看不到庐山面目,因此在世界时间大会上,有人说:"时间就是吞噬一切"。变化越快生命越短促,人在忙碌中不知不觉时光就溜走了。

空间的本质是什么?空间是三才中的地,它与物质同类,八卦表述是坤卦,代表含蓄,蕴藏。空间的本质就是蕴藏与承载。我们所看到的只是显象的一面,场、电磁波等等都看不

见。"凡所有象,都是虚妄",都是假象。我们所说的真空,表象上是空的,什么都没有,其实中间充满了信息。佛家所说的真空不空,是对心而言的,空中包罗万有。对于实体的物质而言,原子占有多大?原子核又有多大?更大的是虚空。原子核同样可分。质量是实在的吗?现在我们已经知道质量可由能量演变而来,光也具有质量,质量实际上是能量的一种有形的表现形式。知道空间的本质是蕴藏与承载,才能明白一些不可思议的事情的原因。例如佛经说到很多菩萨去探访维摩诘居士,他那一间小屋无论多少人都能容纳。传说中的龙,它藏形的时候可以是一根红线,它全力展开的时候又可以遍满寰宇。再如所说的黑洞,它也是一种空间蕴藏、承载的方式。我说了这么多怪力乱神的东西又要回到做人的本位上来了。孔子说:"六合之内,圣人议之;六合之外,存而不论。"六合是指我们眼所能见的这个上下左右四方,这是我们生活栖息的空间,把这里面的事情搞明白就可以了,非要深入到神通的层次,像原子核的内部结构,于是原子弹就造出来了,人类惶惶不可终日,又非要搞明白基因,灭亡人类自身种族的行动也就开始了。这些神通使人类的力量空前膨胀,也使每个人的个体地位日益衰弱,整个人类岌岌可危,焉知是祸是福。

我讲了时间和空间的本质,时间、空间只是乾坤的大现象而已。我们所处的这个世界是全息的,依照道的规则演绎开来。天地对于宇宙而言只是一个细胞,宇宙的法则是怎样的,天地也是同体。人对于天地而言也是一个细胞,人有经络,太空也有时空隧道,还是科学的盲区而已。原子以下的微观世界同样也是一个小天地,原子核相当于地,也就是形,电子相当于天中应形的象。有天地就有六气周流,热量、波等在其中变动。原子作为物质的精元,是一种信息的载体,这个信息也像基因以排列次序来表述一样,表现在原子结构对能量的配置上。能够搞明白天、地、人这个宏观世界的规则,也就能明白大到宇宙、小到微观世界是怎样的演绎。因为都是来自同一个本源:大道,都是大道的表现形式,运行大道的法则。

科学家们把物体的各种状态、现象作为研究对象,以牛顿经典力学、电磁现象、爱因斯 坦相对论及对原子的剖析向人们展示了物理世界。相对而言,人类对物理的认识已经比较全 面,趋于成熟。由于缺乏系统论的哲学指引,物理世界仍没有一个清晰的轮廓和构架,只有 鳞鳞爪爪以及鳞鳞爪爪之间的关联。物理研究的是物体运动变化的现象,属于后天八卦的范 畴。我在《八卦与相对论》一文中,那个洛书图及其对应的物理概念,展开了就可以包囊整 个物理世界。人们把八卦的现象研究得差不多了,就打起中宫五/十对应的时间、空间这种 无实体之大象的主意来了,但是一筹莫展。这是因为人们还不会从大宏观的阴阳角度对现象 进行分析,从而指导得出微观的结论。《万有引力》、《光的本性》以及《相对论》三文已经 给出了方法,以比类模拟的高等思维方式,从精神角度加以分析。大家看这些文字言之成章, 但是总感觉不对劲,为什么?因为这主要运用的是形象感性思维,大大区别于传统科学的逻 辑理性思维。物理学除了向时间、空间以及微观世界进军外,是不是快到尽头了呢?不,首 先在应用层面有无数的发明创造等待着人们,请大家注意《制器尚象》一文,这将是未来搞 发明创造的哲学指针; 其次, 物理学要开始跳出对现象的表述层面, 而去追寻现象形成的原 因以及原因之间的联系法则,按照大道的模型一级一级地发现和构筑物理规律,开始研究太 极、阴阳、五行范畴,只有对此有更多的突破才能在统一场论等取得成就。"人法地,地法 天,天法道",人们以前在经典力学阶段以质量不变为根本,到了相对论、量子力学阶段, 以能量守恒为根本,到了道的层次,人们会发现信息比能量更加重要。

我说说化学。我有个朋友是天津大学化学系的,最后不学了,他很恼火,说整个化学乱糟糟的,几乎没有什么成形的理论可谈,有的只是人们记录的一些化学反应和反应条件。我在《先天八卦与元素周期表》一文中实际上已经勾勒出了未来化学的新思路,并以此与生物学、医学合流。化学研究的是元素之间的和合分离及其因缘。在这个世界存在一对矛盾,那就是同性相斥、异性相吸与方以类聚、人以群分之间的矛盾。这里的"方"意思是指个性,不仅是人事间,还是微观元素粒子之间都存在着这么一对矛盾,构成了相互间和合分离的运

动变化。也就是周易所说的"文不当而吉凶生",文是纹理,指对象之间相处的关系。吉凶是得失的意思。这种对象之间相处的关系也就是文,可以用六十四卦来表述。自然界有条定律,那就是要从不稳定向稳定方向发展,也就是奔和谐的方向走。这是元素之间和合分离的内因。元素用八卦归类后,有了一个研究指针。对化合物怎么运用八卦的工具呢?比如水,H2O,则为乾卦和坎卦的结合,水天需卦。六十四卦归属八宫,每个卦仍是八卦的一种,以此可以去分析更复杂的化合物。有机物是碳水化合物,以碳、氮、氢、氧四种元素为根本,能够形成很长的链状结构,是物质生命诞生的根源。氧、氢是坎卦、乾卦,从数上统属五行中的水,碳、氮是震卦、巽卦,从性质上统属五行中的木。有机物从五行属性上就是得水之木。可见生命的化端由此诞生。人们现在从复杂的石油中分解出很多简单的产物为人所用,但还很难由简单的元素去缔造复杂的有机物。石油是物质在特定条件下运转了多少亿年才形成的,人们目前是在偷造化的功劳,而自己还没有掌握造化的权令。

生命科学还处在低级阶段,上乘阶段是《黄帝内经》和《周易》、《皇极经世》所说的。目前科学家有三样成果,一是细胞学说,二是解剖学说,三是基因学说。就有形而言,基本已经囊括。宏观方面以解剖为依据,把生物功能分解为各种系统或作用单元,例如呼吸系统、循环系统,但是却不知道这些系统之间的相互关系和组织法则,更不知道在这些系统之上还有一个凌驾的超循环系统,因而不能建立一个整体,更莫谈这个整体的运作法则,以及和天地之间的联系。实际上以宏观角度而言,各个组织系统相当于大道模型中的八卦之象,超循环系统则相当于中宫之象,在这之上还有太极、阴阳、五行作为法则。微观方面发现了基因,人类当作一个宝贝,其实这只是精气神三宝中精的体现。现在人类开始热衷于基因的破译和改组。基因编码是信息的一种表现形式,这个信息将来会全息地反映在整个生物形体上。人们开始在基因编码和生物形态之间寻找对应关联,这是一种怎样的关联呢?是信息的对应。因此它们遵循八卦、六十四卦的法则。由于人类的研究目的已经处在邪道上,所以不可多言。黄帝曾经在阐述这类奥妙时,就明诫后人了。

该讲第四个问题了,《周易》为什么能够统筹科学?这就必须涉及到整个世界的来源了, 答案在宗教和中国文化里早就有了。"一切唯心造",只是人们无法理解得那么深。"神也者, 妙万物而为言",这是什么意思呢?神是万物的奥妙而且能表述,为了方便理解,我们可以 简单理解为信息。"神在天为风,在地为木",就是说风和木的属性一样,都是同一信息所统 领,在八卦表示为巽卦。现象虽然多种多样而且不断变化,从信息角度而言都是信息在流转。 从某一观察方面的信息发生了变化就有相应的现象出现,是信息的变化决定了万物的生成老 死。大家知道基因编码追随的是信息,而信息是怎样指挥基因的不得而知。不知道信息是怎 样具体主宰其显现和变化的,只知道信息的法则、信息的号令能够畅通无阻被表现。自然界 就是这样的,科学还没深入到这个地步。《周易》就是研究对象之间信息的相互作用的,并 且给信息各种表述。当它在研究事物的时候从矛盾两面信息的磨合而见到新信息的产生,于 是必定会有对应的现象出现和形成。《周易》是分析信息如何主导现象的,属于后天; 邵雍 的《皇极经世》体系是分析信息本体的必然运变,属于先天,由之可以推演我们这个世界的 变迁,包括什么时候开辟天地、生命开始、文明出现。佛家说我们做人都是一念而演三世, 一念生则有了一定的太极信息,置于一定的环境下,这个信息念念迁变,有了演变的业力, 越演越繁复,如黄河之水一发而不可收。"逝者如斯夫,不舍昼夜",如果能够斩断这个链条, 就不会受其物变。"一念不生全体现",那才是本来之处,信息都是由其流衍出来的。就像虚 空含纳万有,万有在变迁,而虚空亘古未变。"见见非见,见非是见,若见非见,即见如来。" 如来是无所从来、亦无所去的含义。

附录二:从《皇极经世》看世界

宇宙诞生,这是无极生太极之际,不可思议,唯实证入佛境界者方知。宇宙有了,时间、空间的法则就有了,众多的星球开始孕生了。如同天地有了,生命就开始孕育一样。为何人与天地并称三才?莫非人高抬自己?不是的,真人与天地齐准。现在的人连灵魂、鬼神都不知,更莫谈知道真人是怎样的人了。

任何实体都会经历成、住、劫、空四个阶段。地球也不例外。这如同生命的春夏秋冬一样。天大、地大,道更大。一切事物包括天地也是按照道的规则演绎的。无极、太极、两仪、三才、四象、五行、八卦、六十四卦是一切事物遵循的道。能具体说明白这个道是怎样演绎的就是易经。一部《周易》能分明看到人事之道和人类的文明史,一部《皇极经世》能看到世界的变迁和人世命定的兴衰。《皇极经世》的作者是邵雍,"天挺人豪",孔子以下仅见。邵雍以元会运世经纬了我国的历史,以此可以清楚地知晓过去、将来的国运变迁。他说:"上下三千年,吾能一贯之","皆如身所历"。人是万物之灵,所以天地之间阴阳的消息将会见诸人事精神。一元十二会,一会三十运,一运十二世,一世三十年。

我认为,《皇极经世》用来观察地球和生命的轨迹时,人世间 129600 年的一元,相当于一个轮回单位,那么这个世界的一元应当是 129600 乘以 129600,得到接近 167 亿年。这大约是地球一个生死循环的周期。今人估计地球的寿命为 100 亿年,这大概是它有形体的时间,形成之前和毁灭之后是没算进去的。

让我们来看看地球和生命的演绎史。为何说演绎不说进化?演绎是在规则下进行的,就像设好的程序控制一样。进化的含义如今已经变了味,好像是一连串偶然事件一样。世界有它的铁律,爱因斯坦曾模糊感觉到了。但是他不清楚这个铁律是什么。坤元资生,坤为地,德在孕育生命。当我们从精神角度看地球的演变时,生命就成了地球的现象。

距今 78.5 亿年前,地球的精神开始复生。经历了子丑寅卯辰会,现处于巳会大有之初。 每会跨越约 14 亿年,一会包括五个卦,一卦六爻又可变出六卦,即三十运。如图:

子	复	颐	屯	益	震
丑	噬嗑	随	无妄	明夷	贲
寅	既济	家人	丰	革	同人
卯	临	损	节	中孚	归妹
辰	睽	兑	履	泰	大畜
巳	需	小畜	大壮	大有	夬
午	姤	大过	鼎	恒	巽
未	井	盘	升	讼	困
申	未济	解	涣	蒙	师
酉	遁	咸	旅	小过	渐
癸	蹇	艮	谦	否	萃
亥	晋	豫	观	比	剥

世界的创始在《起世经》和《圣经-创世记》都有描述。我们以阴阳的原理可以推知这一切的由来。一个生灭是从阳到阴的生长收藏过程。灭后纯阴晦藏,故为大冥。生时先有始生,后有资生,然后诞生,故天开于子,地辟于丑,生命出现于寅。阳渐盛,故有生命之活力作为证明,从无机物质世界过渡到生命世界,从微生物、植物、动物到人。十二会与十二

辟卦原理相同。

子会: 天开于子。

复卦,一阳复生,地球的精神在混沌中孕生。胎孕之际,没有形象。到了震卦,阳气动出,天日始见。对于地球诞生这样的大象而言,震卦可能意味着大爆炸。

丑会: 地辟于丑。

明夷卦,实体凝固,包热气于中。贲卦,热气升地表而造地貌。到了贲卦,地球始成形态,距今53.3亿~50.5亿年期间。

寅会:生命出现。辟卦为泰,天地交泰而万物生,下乾卦代表自主的生命,上坤卦代表 包藏、给养,故为细胞诞生之象。

既济卦,水火相济,产生原始海洋。丰卦,代表生命的种子氨基酸诞生。直丰卦之九四爻,生命之象始生,距今43.5亿年。同人卦,细胞、微生物诞生,距今39.3亿~36.5亿年期间。

卯会: 植物出现。辟卦为大壮, 生命动出蕃鲜, 种子的力量。

中孚卦,细胞发达,植物产生。距今28.1亿~25.3亿年。

辰会: 动物出现。辟卦为夬, 生命有口能食。

履卦,生命开始有了意志,动物生成。距今16.9亿~14.1亿年。

巳会:人出现。辟卦为乾,生命有灵、有主宰。

需卦,水族的胚胎时代。小畜卦,小动物、虫类的发达时代。大壮卦,爬行动物的壮大时代。大有卦,哺乳动物、人的时代。

我们来具体看看近5.7亿年发生了什么:

小畜卦初爻, 之巽卦, 巽是风行发达之象, 寒武纪大爆发, 三叶虫的时代。

小畜卦二爻,之家人卦,浮游蠕动,无脊椎动物繁盛。

小畜卦三爻, 之中孚卦, 中孚有内柔外刚之象, 软体甲胄鱼出现。

小畜卦四爻, 之乾卦, 乾为刚健, 有脊椎的鱼出现。

小畜卦五爻,之大畜卦,艮为止,为坚多节,鱼类有骨、有盾,形体变大。

小畜卦上爻, 之需卦, 赖水养育, 未能离水, 两栖动物兴盛。

大壮卦初爻,之恒卦,进退而动不已,两栖动物登陆,久而化成爬行动物。

大壮卦二爻, 之丰卦, 丰为盛大, 恐龙出现。

大壮卦三爻, 之归妹卦, 婚配媾合, 出现家族。

大壮卦四爻,之泰卦,恐龙繁衍生息,族类庞大。这个时候应该有一支深得震、坤之间 精神法则的蛰存至今,成了我们今天所说的龙。

大壮卦五爻,之夬卦,恐龙食肉杀戮,遭到灭绝。

大壮卦上爻,之大有卦,哺乳动物出现,鸟类繁盛。

我们正处在大有卦初爻之鼎卦的时代,已经过去了一千多万年。"万物悉备,莫贵于人"、 "人为强阳之物",人应运而生,合此大有之象。鼎卦代表智慧、文明的树立,养育圣贤之 运。

一切都是如合符契的。

从以上可以感悟:

- 1. 唯物论看到客观的表象, 唯心论看到很深的究竟之道。
- 2. 地球伟大, 生命伟大, 人生是匆匆过客、太珍贵。

附录三: 徐氏阴阳大年生物进化论简介

1. 不同层次的生物事件和代纪世期(界系统阶)的划分

根据国际地质科学联合会 2000 年公布的国际地层表和古生物学家的研究,在显生宙,大大小小的生物事件约有 900 次,平均每隔 60 万年出现一次。它们属于最基层的生物事件(简称生物事件)。其中 88 次的规模比较大,古生物学家据此将显生宙划分为 88 个"期";地质学家称之为 88 个"阶"。它们属于"期年"级的生物事件。其中 32 次的规模更大,古生物学家以此将显生宙划分为 32 个"世";地质学家称之为 32 个"统"。它们属于"世年"级的生物事件。其中 12 次的规模尤其宏大,古生物学家靠它将显生宙划分为 12 个"纪";地质学家称之为 12 个"系"。它们属于"纪年"级的生物事件。其中 4 次的规模最大,古生物学家凭它将显生宙划分为 4 个"代";地质学家称之为 4 个"界"。它们属于"代年"级的生物事件(Remane,Maure-Muret,Odin,2000)。因此,纵观地球的历史,最醒目的变化是生物的更迭。在不同的地质年代(代,纪,世,期),世界上各有其不同的生物。

生物史上的"代际跳跃"是德日进在 1921 年提出的新概念,它相当于"代年"级的生物事件,是生物事件中规模最大的(王海燕编译,1999)。"纪际跳跃",相当于"纪年"级的生物事件,是规模其次的。"世际跳跃",相当于"世年"级的生物事件,其规模或层次又低了一级。"期际跳跃",相当于"期年"级的生物事件,其层次或级别更低。而最基层的生物事件之间的变化乃是生物事件中层次或级别最低的,它们是"事件年"级的生物事件。科学家称这一系列的生物事件为生命的脉动(pulsation)或波动(wave)(Teilhard de Chardin,1955)。德日进认为,生命的传承乃是由这一系列的脉动来实现的。

2. 每个生物事件都是由一组三部曲所构成的

生物史上的上述种种事件可以用一个成语来概括:新陈代谢。据美国古生物学家 Walliser (1986)研究,生物史上的新陈代谢是以三部曲的形式来体现的。

第一幕是绝灭事件:它表现为一批旧的物种在突然之间消失了。生物是有生命的,有生必有灭。生物的个体如此,每个物种亦然。据美国古生物学家 Simpson (1952) 统计,在生物史上,物种的平均寿命是 275 万岁。所以,绝灭事件的出现乃是生物界最正常的现象之一。

Walliser 把第二幕称为短暂的间隔(简称时隔): 因为一批旧的物种已经绝灭,而另一批新的物种尚未诞生,所以,第二幕是生物事件的三部曲中物种最为贫乏的时期。绝灭事件的规模越大,这个时隔的物种也就越贫乏。

第三幕是辐射(或爆发)事件:它表现为一批新的物种诞生了,它们最终取代了在绝灭事件中已经消失了的那批旧的物种。换句话说,生物进化的普遍规律是先灭后生。

据古生物学家研究,三部曲中的绝灭事件的规模越大,那么其后出现的辐射(或爆发)事件的规模也越大,两者乃是对称的。显生宙的 900 次左右的生物事件,或生命的脉动,都是遵循着 Walliser 所归纳得到的三部曲的模式而顺序进行的(Walliser,1986)。

3. 最基层的生物事件诞生在"事件年"的冬末春初

为了探索生物事件与气候波动(climatic oscillation)之间的关系,经过古生物学家和古气候学家的潜心研究,两者的关系终于被他们识破了。据古生物学家研究,在长达几万年,几十万年,甚至几百万年的时间内,生物的形态往往处于停滞状态,至多只发生轻微的变化。这种现象在生物史上是非常普遍的。古生物学家称它为"长期的形态停滞"现象(戎嘉余等,

1990; 穆西南,1993)。与此相对应,在生物史上的某些时刻,生物的形态却常常在突然之间发生了醒目的变异。与此同时,整个生物群的面貌也会随之而发生相应的变革。它表现为许多旧的种类在突然之间绝灭了,后来它们被另一些新的种类所取代了。古生物学家称这种突然发生的,新陈代谢的现象为"生物进化事件"(Vrba,1985)或"生物事件"(Bonifay,1990)。在生物史上,上述事件乃是最基层的生物事件(简称生物事件),平均每隔60万年便会出现一次(Repenning,1987)。

中国的古生物学家发现,上述事件的出现时间是有序的,有规律的。它们"似乎都与气 候的急速变暖有关系","它们与温暖期的开始密切相关"(徐钦琦,1984)。恰好也是在1984 年,美国古生物学家 Repenning 也研究了这一类生物事件出现的规律问题。他认为,事件"明 显地发生在草地最大扩展时期的末尾"(Repenning, 1984)。美国另一位古生物学家, Vrba 在 1985 年研究了南非晚新生代哺乳动物的进化与气候变化的关系后,得到了与 Repenning 相似的结论。她说,这种草地的扩展"是以森林和林地面积的缩小为代价的。它很可能是由 全球性的温度下降,及与此相伴随的降水带的移动所引起的"(Vrba, 1985)。显然, Vrba 所讲的"全球性的温度下降"相当于古气候学家所谓的寒冷期。于是按照 Repenning (1984) 和 Vrba(1985)的观点,这一类生物事件总是出现在寒冷期的末尾。据古气候学家研究, 在第四纪或晚新生代,寒冷期和温暖期乃是频繁地,反复地交替着出现的。所以寒冷期的末 尾实际上就是温暖期的开始(Frakes, Francis and Syklus, 1992)。换言之, Repenning (1984) 和 Vrba(1985)的观点与徐钦琦在1984年提出的看法乃是不谋而合的,而且几乎是同时提 出的。他们三人皆得益于对古气候学的最新成果的关注。如果把温暖期和寒冷期结合成一个 完整的"大年"的话,那么生物事件总是有规律地出现在这一层次的"大年"的冬末春初(徐 钦琦, 1998)。据 Repenning (1987) 研究, 在过去的 670 万年内, 世界上曾发生过 11 次上 述的生物事件(Repenning, 1987)。所以平均每隔 60 万年,世界上便会出现一次属于这一 层次的生物事件。古生物学家和古气候学家的这一发现是有历史意义的。他们所揭示的事实 表明:上述的生物事件的出现时间是有序的,是有规律可循的,是与以60万年为平均周期 的"事件年"的冬末春初相耦合的(徐钦琦,1998)。

4. 气候变迁的波动性意味着春夏秋冬的四时变化

1976 年美国气候学家 Mitchell 认为,在地球历史上,气候波动的波长(wavelengths)至少具有以下 16 种不同的尺度或层次: 12 小时; 1 天; 3~7 天; 14 天; 半年; 1 年; 2.1 年; 10~20 年; 27 年; 100~400 年; 2500 年; 2 万年; 4 万年; 10 万年; 3000 万~6000 万年; 2 亿~5 亿年。显然,除去其中的"1 年"外,前 5 种的尺度或周期均小于"1 年",可以称之为"小年"; 而后 10 种的尺度或周期均大于"1 年",故可称之为"大年"。换句话说,按照 Mitchell 的观点,在地球史上,至少存在着 10 种不同层次的大年。其中最高层次的大年是以 2 亿~5 亿年为平均周期的宏年(Mitchell,1976; 徐钦琦,2002)。

据国际地质科学联合会(2000)公布的国际地层表,显生宙共包括2个宏年。第一个宏年是古生代宏年(从寒武纪到二叠纪),它长约2.9亿年;第二个宏年是中新生代宏年(从三叠纪到第四纪),它长约2.5亿年(Remane, Maure-Muret, Odin, 2000)。

据上述的国际地层表,显生宙又可进一步细分为 4 个代年,12 个纪年,32 个世年,88 个期年和约 900 个事件年(徐钦琦,2002)。每个事件年的平均长度约为 60 万年。德日进把从宏年到事件年的大年系列称为地球的星座韵律(the earth's sidereal rhythm)(Teilhard de Chardin,1955)。

综上所述,古气候变迁的最重要的特征是气候的波动性。它意味着每个大年(包括宏年, 代年,纪年,世年,期年,事件年等)和小年都具有春夏秋冬的四时变化。

5. 四大生物事件

在显生宙,生物界曾出现过四次伟大的生物事件。它们开创了4个地质时代:早古生代,晚古生代,中生代,新生代。按照 Walliser 的观点,它们都是由一组三部曲所构成的。

第一次事件是隐生宙和显生宙的界线。它是由埃迪卡拉动物群大绝灭—短暂的间隔—寒武大爆发所构成的。

第二次事件是早古生代和晚古生代的界线。它是由志留大绝灭—短暂的间隔—泥盆大爆发所构成的。

第三次事件是晚古生代和中生代的界线。它是由二叠大绝灭一短暂的间隔—三叠大爆发所构成的。

第四次事件是中生代和新生代的界线。它是由白垩大绝灭—短暂的间隔—古近大爆发所构成的。

第五次事件中的绝灭事件已在 1.1 万年前发生,它是更新世和"人类世"(Anthropocene)的界线。它是由更新世绝灭一短暂的间隔一人类智力大发展(the great mental development)所构成的(徐钦琦,2002)。换言之,第五次事件至今尚未完成。不过,第一幕的绝灭事件已经在 1.1 万年前发生了。按照前四次事件所反映的规律,在经历了第二幕的短暂的间隔后,第三幕的人类智力大发展便将到来了,它相当于德日进的奥米加点(The Omega Point)(图 1)。总之,我们目前正处于第二幕的间隔中,第三幕是迟早一定会到来的。所以,"人类世"将开创一个新的纪:冰后纪(Postglacial Period)和新的代:全新代(Holozoic Era)。

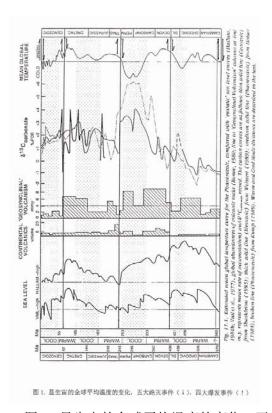


图 1. 显生宙的全球平均温度的变化,五大绝灭事件(↓),四大爆发事件(↑)和一个在将来一定会发生的大爆发事件(↑)的位置(据 Frakes 等,1992)Fig.1. The mean global temperature (from Frakes *et al.*, 1992), the five events of mass extinction(↓), the four events of radiation(↑) in the Phanerozoic, and a new event of radiation(↑) in future

上述的前 4 次生物事件分别代表了生物进化历程中 4 次"代际跳跃"。据德日进研究,"生命""如同一棵大树","是分区域以跳跃方式发生变化的。此处长时间丝毫不变,彼处突然萌醒再度生长,另一处却永远新鲜,增长不止"(王海燕编译,1999)。生物史上的事实正是这样的。德日进明确地指出,古生物学"从根本上说是一个历史"。德日进以形象化的语言提出,在生物进化的道路上,每个物种好像都处在层层叠叠的"令人目眩的脚手架上","每一次进步都使之升高一层。"所以,按照德日进的观点,生物进化的"总体运动"会经历一次又一次的"跃变",从而不断地向上"攀登"的。第一次"代际跳跃"的标志是世界上出现了第一尾鱼,如昆明鱼,海口鱼。它们是寒武大爆发的产物。第二次"代际跳跃"的记号是世界上出现了第一条两栖动物,如鱼石螈,中国螈。它们是泥盆大爆发的产物。第三次"代际跳跃"的标记是世界上出现了第一只哺乳动物,如三列齿兽,摩根兽。它们是三叠大爆发的产物。第四次"代际跳跃"的象征是世界上出现了第一头灵长目动物,如娇齿兽,中华曙猿。它们是古近大爆发的产物。总之,四次"代际跳跃",使生物的整体进化水平向上攀升了"四个层次",使鱼类动物进化到了哺乳动物纲的,灵长目的,人猿超科的成员的阶段。从人猿超科的成员朝着"更高层次"进化到"真正的人"只有一步之遥了。科学家告诉我们,这关键性的一步是由一次"纪年"级的生物事件来实现的。

在距今260万年前,新近纪年冬末的绝灭事件使东亚各种新近纪的哺乳动物最终都消失了,如禄丰古猿,鼬鬣狗,大唇犀,安琪马,小古长颈鹿等等;到了第四纪年的春季,即人字洞动物群的时代,它们被真正的人,桑氏鬣狗,真犀,真马,水鹿等新型的哺乳动物所取代了,从而完成了从鱼到人的进化历程。综上所说,从鱼进化到人,共经历了三次"代际跳跃"和一次"纪际跳跃"。

6. 四大生物事件都出现在四个"代年"的冬末春初

据徐钦琦(1984), Repenning(1984)和 Vrba(1985)研究,在晚新生代,最基层的生物事件都诞生在"事件年"的冬末春初(徐钦琦,1998)。那么,上述的四大生物事件会不会都恰好出现在四个"代年"的冬末春初呢?在20世纪的七八十年代,这个问题是无法得到实证的,因为当时的古气候学的研究水平尚不足以阐明这个问题。

1992 年著名的古气候学家 Frakes 等揭示了显生宙的全球平均温度的变化(图 1)。这一新的研究成果为上述问题的解决带来了机会。图 1 以气候波动的历史事实表明:早古生代(从寒武纪到志留纪),晚古生代(从泥盆纪到二叠纪),中生代(从三叠纪到白垩纪)和新生代(从古近纪到第四纪)的这四段时间的全球平均温度的变化都反映了气候的波动性,它们分别显示了四个完整的气候波动周期。换言之,它们分别体现了四次春夏秋冬的四时变化。我们认为,这四段时间恰好代表了四个"代年"。它们的界线与地学界的传统界线完全吻合。与此同时,古生物学的研究成果表明:图 1 所示的五大绝灭事件(↓)分别出现在五个旧的"代年"的冬末;而四大爆发事件(↑)则分别诞生在四个新的"代年"的春季。图 1 所展示的一切都是古气候学界和古生物学界所公认的历史事实。这一系列的事实证明:无论是生物史上规模最显著的四大生物事件,还是最基层的生物事件,它们都有规律地出现在与它们相应的"大年"的冬末春初。换句话说,"代年"级的生物事件或四次"代际跳跃"分别诞生在四个"代年"的冬末春初。换句话说,"代年"级的生物事件或四次"代际跳跃"分别诞生在四个"代年"的冬末春初,而最基层的生物事件则诞生在"事件年"的冬末春初。恰如德日进所说,它体现了"毫不相干的范畴之间的深层联系",因而它意味着"科学的真正进步"(Teilhard de Chardin,1955)。

2002 年笔者对上述规律作了一个小结:"从宏年到事件年,在不同层次的大年的冬末,生物界都会出现不同层次的绝灭事件。大年的层次越高,绝灭事件的规模越大。换句话说,

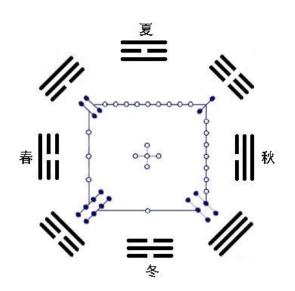
大年的冬末乃是生物界淘汰旧物种的季节。冬去春来,经过短暂的间隔后,不同层次的大年的春季降临了,此时生物界出现了不同层次的辐射事件或爆发现象。大年的层次越高,辐射事件或爆发现象的规模也越大。换言之,大年的春季乃是生物界创造新物种的季节。"(徐钦琦,2002)科学是可以证伪的,欢迎各国学者对我们的理论进行反复的检验。

黄帝内经明确指出"春生夏长秋收冬藏"。在生物史上,"冬藏"意味着"大年冬末的绝灭事件";而"春生"则意味着"大年春季的辐射事件或爆发现象"。在周易的系辞中,把生物史上的上述事实归纳成一句话:"与四时合其序。"换言之,生物史上的生物进化历程与中国传统文化中阐明的上述两项规律乃是吻合的。

德日进曾经说过一段富有哲理的话,"有一些明白简单和恒定不变的规律支配着生物体渐进而有导向的复杂化进程"。上述理论便属于这一类"明白简单和恒定不变的规律"。在整个显生宙,甚至在隐生宙,这一规律始终在"有导向"地支配着生物体的复杂化的进程,最后使生物界实现了从鱼到人的进化历程。

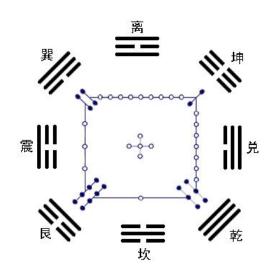
总之,生命的脉动乃是自然界的气候波动在生物界所激起的共鸣或共振的结果。换言之,在生命的脉动和气候的波动之间的深层联系乃是物理学上的,人们非常熟悉的一种共振现象。原来千百年来令古生物学家眼花缭乱,困惑不解的,风姿多彩,瞬息万变的生命现象,竟然是物理学上最普通、最简单的共振的结果之一。然而,这恰好是当代古生物学和古气候学的交叉的、高层次综合研究的最新成果(图 1),我们称它为阴阳大年生物进化论。

我评:按照洛书次序,万物成终而又成始是艮卦,正处在冬末春初之际。



四、《周易》与哲学

(一) 大禹治水



大家知道,中华民族灿烂的文明和以前的昌盛,是因为大禹贡定九州,以农业立国,开启了古代的繁荣。禹王时,洪水浩浩,环山襄陵,要治水在那时是很不容易的。不仅要解除水患,一劳永逸,而且要让水兴利。水对于地犹如血气对于人身一样,当有大经脉的常道。因此对这个水的走向要有长远的策略,主要是长江、黄河两个干流的问题。河图东方木,主升发地气,西方金,主肃降天气,"地气升为云,地气降为雨",于是东方的水汽升天在西面降下,长江、黄河都发源于西面的青海。禹王从洛书的垂示中看到,西北为乾宫,西北出的黄河其变化是无常的,可能突然来势迅猛,这个水具有刚健的特性,于是引黄河之水由中原旁经北方坎宫,转向东方偏北,以解北方之干旱而镇东方之龙雷,自身也伏贴了。西南为坤宫,其水主要是由山林的吸引蒸蔚而成,一般有常度,具有柔顺的特性,于是引长江之水经南方离宫之枢纽,入东南方巽宫,以消南方之暑热而资东南之发荣,自身也派上了通航的大用场。大禹平定水患之后,九州攸同,风调雨顺,气候适宜,奠定了中华文明。

中华文明在经历了五千年的辉煌灿烂之后,于近代走向了没落。以文艺启蒙运动为代表的西方文明也渐渐失去了本真。人们的思想陷入了极度的混乱。世界已经成为一个物欲泛滥成灾的世界。怎么来治理今天的这个洪水?需要《易经》给予启示。

易历三圣,从老祖宗伏羲氏、黄帝到周文王、孔子,体始大备。《易经》就是中华民族智慧的象征,是祖先留给我们的至宝。古人云:"不知易,不足以为将相"。今人言其为哲学中的哲学。总之,无论如何赞叹都是不过分的,任何事物也都在他的法则中。我们知道,很多的小道理是大定理的推论,犹如枝叶之于树干,而大定理又从公理生出,犹如树干之于树的种性。那么"易"是什么?就是包囊一切的公理。"河沙妙德,同归方寸;十方智者,共入此门。"一切的人文、哲理、科学都在此中,都是其定理或推论。如若不知道这个大本原,那么所有的人文精神、所有的原则都是可以推敲、可以毁坏的。

这个公理的模式就是一切圣贤阐述和开示给我们的,太极一阴阳(三才)一四象(五行)一八卦一六十四卦,只是各自立论的地方有所不同。"一切贤圣,皆以无为法,而有差别。" 差别在哪里?佛陀降世,以《金刚经》为宗启发后来的禅宗一路直指太极。老庄主要立在两仪(三才)之处设教,以阴阳合一为宗,以阳根守阴为路径。孔子的心法以中庸为本,以中

宫土德的健运备化为宗,法天地而生万物。三教所说都是这一条归溯回演的大道,只不过在不同的地方接引人们。文学、兵法等不同的范畴属于八卦之列。文为坤,兵为乾。至于万象变化之妙,则统在六十四卦之所经。

如洛书所示,"帝出乎震,齐乎巽,相见乎离,致役乎坤,悦言乎兑,战乎乾,劳归乎坎,成言乎艮",一切生灵都在天地的这个运化进德过程中。这也是中华文化天人合一观念的由来。

从洛书的垂示中我们可以看到,八卦的运行以中宫土德的五/十为枢机。譬如一个人无论做什么事,都以心为权衡度量。这个五就是"中",就是万事万物的取法。"遇十不用",十外表为零,什么也没有,但其却是五的仓库。"心不足济则游于太乙帝君泥丸宫下",就是说人身乱了,这个五平息调剂不了,就得仰于十而资其数。人有道,精神旺盛生长,余则储存在十中而不显。以上所说就是"中庸"之道,是万事万物生化的宗本。这里要说明一下,很多人把"庸"解释为用,是不对的。庄子曰:"为是不用而寓诸庸。变者,通也;庸者,用也。"这个不用的庸、无为的庸、平凡的庸是与"中"相辅相成,已近老子无为而无不为之义,是更上一层楼的基石。中庸之道大矣!五/十是生化之本,但是人们却总以居上位的这个离卦为尚,执著于聪明和欲望。

兵为乾,乾者,神势之类。因此《太公兵法》一言以蔽胜败之本:"得神势者昌,失神势者亡。"用兵贵在主动,以及士气很关键,都是乾卦的体现。"得一之兵,独往独来,莫能制之。"另外一方面,"兵者,诡道也",这是因为乾与坎总是相须而用。毛主席在井冈山时,留苏派讥其用《孙子兵法》。主席是得一之人,其道行自己都可以著《孙子》了。观其用兵,完全暗合《孙膑兵法》。而《孙膑兵法》上世纪70年代才出土重见天日。即便《孙子兵法》,文字浅显简约,但真懂的古往今来也不多,李靖言之甚详。李靖曰:"千章万句,在致人而不致于人。"致人任势都是乾之主用。若不溯其大本,怎么会明白韩信背水一战之妙?"文以附众,武以威敌。"文就是八卦中的坤,为载奉,为厚道,为从顺。"诗之教也,温柔敦厚。"又有名言:"其文章温文深婉者,必为天下雄才。"传世之文一般都是含蓄、余味无穷的。坤为众,因此文学必然走向大众化,顺应时代潮流,表征时代气息。唐朝之文气象雄阔庄严,国势和文运也鼎盛。明清之文毫无生气,反映了文明在理学中剥落鬼哭之状。五四以来的新文学运动是一阳来复之兆,预示了新中国的诞生。

"文以治国,武以安邦"。治理洪水要用顺导的策略,治理人心则要顺导以文明的教化。 人是强阳之物,在欲望的驱使下踊跃相争,要怎样才能达到大治呢?孔子在《系辞》中说, "黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治,盖取诸乾坤",这是什么意思?乾坤在这里是乾卦变坤卦 的含义,也就是"用九,见群龙无首,吉"。"用九,乃见天则。天下治也。"



坤卦意味着无为、平朴、道德、文化之类,乾卦意味着有为、争斗、主宰、科学之类。乾变坤,"用九,见群龙无首",就像是大英雄去当平民百姓,一点自高自大都没有,极具有为之能而行无为,所谓"一口吞尽西江水,方为汝道",就是要先是乾卦的龙象,返于平实无为,才足以语禅宗。惟精惟一,允执厥中。这是尧传舜的心法,也是中国命名的由来。乾卦是精一的德性,如终日乾乾、飞龙在天之类;坤卦是中庸的德性,如含章可贞、黄裳元吉

之类。若是精一执中,乾元用九,则必然圆满和谐。在治理世间上,这可以说是终极的法则。 "乃见天则,天下治也"。政治方面,不能搞霸权,要走大同路线;经济方面,宜于市场自由竞争,不搞垄断经营;教育方面,科学的地位要让位于文化,宣传无为不争、返璞归真之德,由主宰自然改为顺应自然。各种各样的权威、地位、战争终将被平等、自由、民生所代替。只有这样,才能符合天道,达成繁荣昌盛、长治久安。西方有些地方自觉不自觉已经走在了至治的道路上,反过来给东方以启蒙。当今世界能否转危为安,关键就看东方文化能否复兴,给人类以精神上的归趋。

(二) 谈谈用易

邵雍说:"能用易始为知易。"《易经》摆在那里,若是像看小说一样,两个小时就看完了,但要完全明白,一辈子都不行。很多人钻研易经,钻进去就爬不出来,陷入牵强附会的泥潭中。凡是大的学问,都是"感而遂通"的。孔子说:"不愤不启,不悱不发。"所以读《易经》就要在运用中去感受通悟。比如人生的反省。比如有非常大的疑惑,寤寐反侧,就像禅宗参话头一样,再去《易经》这个大辞典上查查,接受点拨启迪,就会豁然开朗。这样才是学易的正道。这是全身心投入的结果。若以自己的小聪明像研究一样的姿态去学,必然会空入宝山。就像《内经》是中医源流,中医大学很多,但读完书后这些人脑子里只有一堆玄虚无着的理论,不要谈运用,其实根本就一窍不通,乃至于诽谤之。只有几个很优秀的学生有时因为机缘而猛然感悟了某一点,就像打开了天窗一样,才能渐渐领悟深入。所以诸君要在用易中去学易,所谓实践出真知。

怎么用易?一是占卜取断。占卜是心灵感应的结果。本来我们的心对于自己的事情是全知全觉的,有所疑惑,答案心里就装着,但是我们因为无明的烦恼而闭塞了这种神智。占卜就是靠人对周文王等的感应而示现的。为何要诚心诚意?只有诚,自己的心才会真正的关注,心里的答案才能明晰一点,也才能与文王建立感通,才能因之而示现,不然肯定不准。通常我们只有在大的疑惑或者大困难面前,或者洁净精微之时,心才会真的比较诚,自己的潜能神智才能发挥。这个人要是打歪斜轻忽主意,是不可能诚的,也就不会有中孚的应示。所谓"苟非其人,道不虚行。"孙子曰:"不可取于象,不可验于占,唯取于人事而已。"结果出来了,我们也只是从其中得到启迪,使人不惑,不是让人去盲从的。"无有师保,如临父母。"如果答案不能解惑,那有两种可能:一是因为心不诚正而未应示;二是自己还没看懂。若是不懂,没关系,在日后的结果之中自然就有会通之时。这种以反求复正是真知获得的大路。至于占卜的结果,不要听一些书上说的取断方法。不变动就以本卦卦辞占断。有几个变爻就各有所指,合参而知综合的变化,以上面的爻辞位势高而为主流,同时注意之卦。有时也纯以象论,不必看爻辞。

例如,上次疫苗风波,有网友筮自家孩子可打否,得无妄卦之萃卦,变爻为初爻和上爻。 无妄是什么意思,为何孔子系辞说无妄者灾也?住在农村的人都知道,老人家常说雷劈了什么,就是这个象,天下雷行,雷得天威,故警诫不得有妄行。就像龙升天一样,龙不敢摆尾。 又譬如,君主出巡,开路的就在警戒大家无敢妄动,是名无妄。震恐以达天威,故为飞来之 灾。初爻变,飞来横祸尚在潜藏之时,震变坤,动而顺,结果是否卦,与天隔绝,不受天灾。 这一爻相当于祸未加身之时,及时跑走躲起来,故而往吉。上爻是无妄之亢极,丝毫不敢有 异动,乾变兑,君威变为悦言、口舌,整个卦变随卦。结合占卜的现实来讲,也就是强制变 诱导,目的很清楚,履而夬,通过执行去取决,这样就木已成舟,既成事实,结果是随卦, 随者随大溜也,不由自主、好动之意。在无妄之极的时候,丝毫不敢乱动,结果却趋向被诱 动而随便,那么必定招致灾祸。因此爻辞上九:"无妄,行有眚,无攸利"。占卜得到无妄卦 的两个爻,以上爻为主占断,下爻参考。占卜者心有两种变化,一是初爻动,从众避祸则吉,二是被在上位的说动,则灾。最终的局面会成萃卦,这件事直接引发的后果就是造成人们松散的聚合议论。

第二种用易是知变。对于事物,上等智慧的人领导变化,中等的应变和制变,下等的就只能被变而变。下等智慧的人主观能动性小,身不由己而不觉,被变而变,只能发牢骚。其变化几乎被他自己的性情注定了。制变或应变则如从卦局或爻辞中按其指示趋吉避凶,这往往需要借助于占卜或指点。领导变化则最少需要善易者不卜的本领,根据事物的性情实质,能够自己排出卦来,对照易经其吉凶变化如掌上观文。

领导变化有三种大的法则:不易、简易、变易。知道了这三个原则,措于事业就会得心 应手,如有神助。一个事情能否成功,决定于两点:一、气数;二、策之以其道。所谓气数, 就是大势、环境、个人能量、资源等反映在心里的综合态势。俗话说:"这件事我心里有数", 就是心里有所凭恃,应该可以拿得住。比如在长征途中,红军千钧一发,所有人都心事重重, 只有毛主席意气自若,这就是他有那个拯救解脱局势的能量,所以气数足。再如聂卫平未出 道时自信满满,俨然君临棋界的神气,则后来在擂台寨上扬威。再如三国时司马昭要伐蜀, 当时姜维很有威声,谁都不敢领军。钟会气势昂昂地站出来了。司马昭就预言:钟会此去必 然成功。为何呢?像钟会这样的人都不是不知天高地厚的狂妄浅薄之人,既然气足,必然是 心里有必胜之主。庄子云:"有为者不足也。"大家开始一件事,如果在心上就觉得没有把握, 需要努力激励自己,发挥大的能量才能有成功的基点,那么这件事就是不能胜任的。太公曰: "气盖天下,然后可为天下。"所以做一件事,气数不足,纵使机谋运作非常适合,也只能 侥幸成功。气数归根结底从哪里来?从"不易"中来。就是无论情况怎么变化,万变不离其 宗,这个宗凭自己的资源和能力可以拿摄得住。系辞言:"言天下之至赜而不可恶也,言天 下之至动而不可乱也。"就是一切的事物都可以用卦表示出矛盾双方的这个根本势态的宗, 现象都是其主宰,有变化也不是莫测的,一定受本性支配而有爻变的必然。我们做大一点的 事情,要真正有必胜之气数,就得看到这件事情的不易之宗,心中有数。真正厉害的人,都 有这种远见卓识, 到达极致, 甚至能窥天命。

例如有个老和尚,在文革到来前赶紧还俗。文革在《推背图》中有一象:



谶曰

天地晦盲 草木蕃殖 阴阳反背 上土下日

颂曰

帽儿须戴血无头

手弄乾坤何日休 九十九年成大错 称王只合在秦州

一武士踩球上玩平衡游戏,寓意大跃进、文革如马戏。天地晦盲,草木蕃植,是天地不明失政,草民纵横恣肆。阴阳反背,上土下日。明夷上坤下离卦象也。在此之时君子必须如文王之隐晦才能苟全。帽儿须戴血无头,皆因冠冕而杀也。手弄乾坤何日休,把持乾坤而戏弄也。九十九年成大错,总九、十、九而为二十八年也,自 48 年至 76 年也。九十九,皆取阴阳极盛之数,言其太亢也。称王只合在秦州,只合在延安、西柏坡称王而后功成身退。

上土下日是明夷卦。对照社会上农民大众的掌权,古文明和"礼面"受到歧视,足以看到明夷之象已成。"明夷,利艰贞。内文明而外柔顺,以蒙大难,文王以之。"再不还俗隐晦,祸不能免。

做一件事把握有了,还得方法合适,也就是策之以其道。这就需要在简易的原则下用变 易的灵活了。"易以知险,简以知阻",任何事情都有阻力,有风险。只有以容易做到的办法 或步骤,才能主宰风险;只有以简单可以办成的举动,才能主宰阻力。用简易之道去做,事 情的发展是掌握在自己手里的,险阻奈何不得,才是事物的大通途。老子云:"为大于其小, 图难于其易。"孙子云:"兵闻拙速,未睹巧之久也。"大而言之,则太极天地之道,一切最 高的智慧, 都是极其简易的, "万法本闲, 唯人自闹", 都是我们求巧求捷的心理引上了歧路。 比如现在法制汗牛充栋,有几个能贯彻执行的? 教学生的学习技巧千头万绪,又有几条真起 大作用的?这就是庄子所说的"形与影竞走者也"。简易的道理是孔子体察乾坤的精神实质 而得出的,本着简易之道去做事,就能大生大成,见于事业就能得众之亲从。一个事物的光 大,必然是内在的能量和组织帮助的力量相辅相成的结果。只要抱持简易的原则,就与乾坤 合德,大得生成之功用。不然必有委曲之相,流散无穷。作为《易经》本身而言,大家看看, 只要用卦象简单定出其机势,变化吉凶就历历在目了,就像查字典一样方便。毛主席《论持 久战》及游击十六字诀,多么简单明了,虽然这些都是从高深的兵法上来的,化为简易的办 法告诉大家,三军都有了厉害的军事思想了。以前是计划经济,国家主管一切,犹如"天明 则日月不明",生机室否,现在是市场经济,效法于坤,生机踊跃,但易迷失前进的道路。 一个容易,一个简单,如果能合而用之,对市场实施宏观调控与引导,必然光大。

事物是曲折复杂的,不知道根据情况灵活变易,是要不得的。"变者通也","知变化之道者,其知神之所为乎"。作为《易经》本身,"不可为典要,唯变所适"。变易的效法有两种大式样:一种是顺应变化,变化出现了立刻追随之,导引之,自然而成。像房地产热、因特网热,高明的商人在变化的苗头出现时就注意到了,从苗头中看其是否会快速壮大,于是暴富毫不费力。"动而辄随,不为事先"。再一种就是制造变化,主观因素比较强。这是一种有为的姿态,要较大的努力,有利有弊,且有失败的危险。王安石的变法就是此类。毛主席注意到"风起于青萍之末",要割"资本主义尾巴"。以这种除灭异类的办法求革新,多半会陷入"孤阳不生"的局面。庄子曰:"明之不胜神也久矣。""神者顺也",明不如神,所以我们在做事情的变通上要以顺应为主。

古人在许多方面都用易。如孔明教军士布八阵,所谓奇门遁甲,"对阵之际,庶几不败矣。"就是一个可以根据敌人不同的情况而临时制变的阵法。《三十六计》也是因易而演,要是知道敌人的精神实质,就用之而中,若是体会敌人的性情有偏差,那用计就不会成功。用易有助于穷理尽性。

(三)教育通论

素质教育的呼声已经引起了越来越多的关注。黄全愈先生《素质教育在美国》一文以自己孩子的实例把一些问题摆出来,给人们带来了一些触动。那只是提到了一些小处,问题其实大得很。当今我们学校培养出来的"人才"能级之低,很多过来人都感到吃惊。许多大学老师叹息学生的素质一届比一届差,简直就像退潮一样看得见水消。说句不客气的话,以"人才"的传统标准不降格去衡量的话,我们学校目前造就的几乎都是次品,废品也不少。就像《病梅馆记》中的一园病梅。

我们可以举出当今教育的诸多弊端与不合理现象,千头万绪都影射教育思想和教育体制方面。真的非常蹩脚吗?其实,现行教育模式还是有很多可取长处的。于是激进和保守两方争论不休,迟疑不决。素质教育喊了很多年,现在总算有点松动迹象了。毛主席说:"要去追溯事物的大本原。"《易》曰:"唯深,故能通天下之志。"说到底,这都是因为我们不明教育根本规律的原因。问题提得再多,不从反思中找到关键的主要矛盾和道理所在,还是没有用的。

让我们来看看《周易》这本智慧经典的启示。学生学习是一种进取、模仿、钻研、随顺老师及教材的活动,精神实质是八卦中"巽"的性质。"巽者,入也,齐也。"教育体制、思想最终都会体现在老师对学生执行教导的方法上。自古为何强调"明师"的重要?明师有"明",至为难求。"知人者智,自知者明",像战争年代的毛主席就是明的典范,知本末先后,知势知己。鬼谷子教几个弟子,苏秦、张仪、孙膑、庞涓,个个都领风骚。隋时的文通子看天下要乱,回去教几个学生,成了唐朝的开国将相。当今电子时代,若有一两个大的明师就可能使全国的学子受益。"明"的性质在八卦中是"离"卦。上离下巽合为"鼎"卦。"鼎"卦卦辞:"鼎:元吉,亨。曰:鼎,象也。以木巽火,亨饪也。圣人亨以享上帝,而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明,柔进而上行,得中而应乎刚,是以元亨。"



"鼎"为贤人之器,这样的态势就会让学生聪明。老师如果取法于"明",例如因材施教、循循善诱做出表率、激发学生的兴趣神采,就是上乘的方法。

西方一些国家的素质教育则是取法于升卦。一方面在师德上敬业尽力,爱护学生,把他们当作自己的孩子,一视同仁,能包涵学生的缺点而感化之,这是八卦中的"坤"德。另一方面在教育模式上,以学生为本、顺从学生自身的规律兴趣、培养学生的积极性、任由其发挥,把学生投入社会实践,用的这种载奉学生的姿态,也是"坤"。上坤下巽合为"升"。



学生就如得到土壤培护的苗子一样茁壮成长。学生自己会成材,老师做土壤、阳光、空气、肥料就行了,拔苗助长,适得其反。这种模式的弱点是孩子不太懂得收敛,有可能任性胡来。

我国的教育模式以前是以老师为君主的。老师就像牧羊人,学生完全要听鞭子的指挥,作业不完成就要挨教鞭。老师是权威,讲课也是有板有眼的,学生得围着他转。总之,是以乾卦的君主姿态凌驾于学生之上。上乾下巽合为"姤"卦的定势。



"姤" 卦卦辞:女壮,勿用取女。"姤"就是遇合、逢仰的意思。于是追星风气、崇尚浇薄等现象出现了。或者以文凭为崇拜,培养出了很多博士——"知道许多没有用处的名词的人。"卦辞表征了不利的一面将渐渐占据主流。于是我们的学生越来越差,到了大学一点后劲都没有了。这同样也表现在社会的"阴盛阳衰"上。这种教育模式让学生接受命令,贯彻国家意志是长处,但是目前社会现实却是个人意识个人价值论占了主流,导致学生入了社会主人没了,那种习惯无所适从,于是自我意识走向畸形的自高自大。

推行明师或素质教育,意味着让老师下台,谈何容易。相信孩子是聪明的,甚至完全自学比有老师还要强,只怕许多老师不敢相信。我们常常听到一些"神童"棋艺如何厉害,若是推诿为他们有过人的天赋,那是自欺欺人,绝大多数同样是平常的孩子,只是下棋这种手段,容易开发出孩子的智能罢了。那么,很多老师为何还要占住茅坑呢?说白了,因为他们都被"教育思想"洗脑了,脑子里有了个"授受"的观念在作怪。这才是一切问题的根本症结。

果真能够有所授受么? 《庄子》有一则寓言:

桓公读书于堂上,轮扁斫轮于堂下,释椎凿而上,问桓公曰:"敢问:公之所读者,何言邪?"公曰:"圣人之言也。"曰:"圣人在乎?"公曰:"已死矣。"曰:"然则君之所读者,古人之糟粕已夫!"桓公曰:"寡人读书,轮人安得议乎!有说则可,无说则死!"轮扁曰:"臣也以臣之事观之。斫轮,徐则甘而不固,疾则苦而不入,不徐不疾,得之于手而应于心,口不能言,有数存乎其间。臣不能以喻臣之子,臣之子亦不能受之于臣,是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传也死矣,然则君之所读者,古人之糟粕已夫!"

老师所传授的多半是糟粕,精华必须学生自悟。"师傅引进门,修行在个人",这是至理名言。时代不同了,现在的书籍汗牛充栋,俯拾皆是,用不着再去卖弄知识。才能呢,完全在于学生自己,老师可能引导学生发挥出来,要是说能有什么秘诀直接传授给学生才能,明眼人都知道是昏话。即便是圣人,都不能直接把自己的才智授给弟子。正因为有了这个授受的有为心态,于是以妄逐妄,衍生出了我国当今教育学的荒谬。教育的失败归根到底是被一批教育家所害,老师们都在做他们的下一级传销。不懂得智慧才能是怎么来的,就敢高谈教育理论:不懂得人是什么、小孩子是聪明还是傻子,就敢设教。

我曾在一个学术论坛看到一位老者,喜欢发言,一发言就是依据矛盾论、辩证法等,人们都烦他,认为不可理喻,没有一个人能说动他。他用这些看待一切人文、心灵方面的事物,

明明牛头不对马嘴,还是套。他是中央教育研究所刚退休的资深研究员。我年轻气盛,想试着说服他看看,一番长谈雄辩,他总算认识到教育出了问题,但是不认为问题的源头出在他自己的认知上。不是他的智力不够去判断,而是他心理根本就不允许怀疑自己。跟书呆子是讲不明白的,这世界只有自以为知的才是真正的无知者。

网络刚兴的时候,我曾做过一个万有引力的课件,从牛顿看到苹果落地引起联想,一步步想到万有引力并推导出公式,运用公式去推演几个题目,最后讲述了牛顿把万有引力定律发表出来前前后后的不易。这个课件顺从学生的兴趣和思路而编制,效果与普通讲课对照明显优越。当时北师大的一个导师看到后发懵了,这样也行?他提出了谨慎的疑虑。我记得他当时眼里的惊愕。在他看来就该是提出公式、证明公式、习题三步曲。不过他未泯的良知也朦胧觉得这样有些说不出来的好,所以并没坚决反对,加上主管老师出国多次,见识过人家素质教育的出人意料,因此得以试用。窥一斑而见全豹,教育家们的脑壳有多死,哪里能有创新,不扼杀创新就不错了。如果是涉及到大宗大旨的分道扬镳,必然要动用自己的行政和话语权加以扼杀。办私熟的尝试就有人视为异类,必欲除之而后快。儿童读经活动也总有人拿教育规律说事。

要而言之,目前的教育有四个关键问题:

- 1. 学前教育和胎教问题。现在不少家长拔苗助长,小孩还没有几岁就百般灌输知识,结果"神童"遍地,长大了个个都是"太保";百无一用不说,也没有几个真正有才能的,到了青年时代也都失去了上进的势头。殊不知孩子在很小时,当葆养其元气,使其精神涵养充足,才可立一生的根基;早早发腾之,就不能饱满成熟。大家知道,东北的大米要比四川的香、养人,因为四川勤耕的土地一年四季没有休养生息的时候,而东北却可在冰坼中养足地气。"蒙以养正,圣功也",在孩提时,关键就是精神感染,培养正气,立一生之元鼎。这样粗暴地穿凿孩子的混沌,不等他们养足精神,还不是坯子就加雕琢,真是凶手。还给孩子泥巴和天空,不要存这种"陶殖为器"的短见。
- 2. 学习做人知识更加重要。应该从始至终以文教为本,这是中华民族的灵珠。不然人心浇薄,所谓人才精英也多是衍乱之类,男盗女娼,官贪商奸,国势不振!即便是康熙大帝,只要后世不骂他不教而杀就不错了。当今许多走黑道的犯罪分子,本来也可能做老实的人,由于整个社会文教式微,都渐渐导入了歪路,邪教勃兴。目前这一代非常无知自私,还不亡羊补牢,即便没有外患,国内的乱端也将焦头烂额。
- 3. 教育与实践结合起来。现在的书呆子与古代差不多,四体不勤,五谷不分。现在的大学生讥笑别人愚昧,常说某某是"农民",对国家对人民不光没有感情,没有实际的社会与技术才能,而且狂妄自大、好逸恶劳、标新立异之风盛行。当年上山下乡,固然不对,但从另一个方面来说,毛主席有深远的考虑,诚然不愿宠坏了这些国家的骄子。"有大师之谓大学",大师不存,何来大学。目前的现实几乎是文凭越高的越无能,留学镀金的多如牛毛。那些真有本事的如比尔.盖茨都不肯念完大学。拉里埃里森为甲骨文软件公司创始人,他在耶鲁大学毕业典礼上发言:

耶鲁的毕业生们,我很抱歉---如果你们不喜欢这样的开场白。我想请你们为我做一件事。请你---好好看一看周围,看一看站在你左边的同学,看一看站在你右边的同学。请你设想这样的情况:从现在起5年之后,10年之后,或30年之后,今天站在你左边的这个人会是一个失败者;右边的这个人,同样,也是个失败者。而你,站在中间的家伙,你以为会怎样?一样是失败者。失败的经历。失败的优等生。说实话,今天我站在这里,并没有看到一千个毕业生的灿烂未来。我没有看到一千个行业的一千名卓越领导者,我只看到了一千个失败者。你们感到沮丧,这是可以理解的。为什么,我,埃里森,一个退学生,竟然在美国最具声望的学府里这样厚颜地散布异端?我来告诉你原因。因为,我,埃里森,这个行星上

第二富有的人,是个退学生,而你不是。因为比尔盖茨,这个行星上最富有的人---就目前 而言---是个退学生,而你不是。因为艾伦,这个行星上第三富有的人,也退了学,而你没 有。再来一点证据吧,因为戴尔,这个行星上第九富有的人---他的排位还在不断上升,也 是个退学生。而你,不是。你们非常沮丧,这是可以理解的。你们将来需要这些有用的工作 习惯。你将来需要这种"治疗"`。你需要它们,因为你没辍学,所以你永远不会成为世界 上最富有的人。哦, 当然, 你可以, 也许, 以你的方式进步到第10位, 第11位, 就像 Steve。 不过, 我没有告诉你他在为谁工作, 是吧? 根据记载, 他是研究生时辍的学, 开化得稍晚了 些。现在,我猜想你们中间很多人,也许是绝大多数人,正在琢磨,/"能做什么?我究竟有 没有前途?/"当然没有。太晚了,你们已经吸收了太多东西,以为自己懂得太多。你们再也 不是 19 岁了。你们有了``内置``的帽子,哦,我指的可不是你们脑袋上的学位帽。嗯..... 你们已经非常沮丧啦。这是可以理解的。所以,现在可能是讨论实质的时候啦---绝不是为 了你们,2000 年毕业生。你们已经被报销,不予考虑了。我想,你们就偷偷摸摸去干那年 薪 20 万的可怜工作吧,在那里,工资单是由你两年前辍学的同班同学签字开出来的。事实 上, 我是寄希望于眼下还没有毕业的同学。我要对他们说, 离开这里。收拾好你的东西, 带 着你的点子,别再回来。退学吧,开始行动。我要告诉你,一顶帽子一套学位服必然要让你 沦落.....就像这些保安马上要把我从这个讲台上撵走一样必然.....(此时,拉里埃里森 被带离了讲台)

4. 目前学校教育应有的大原则问题:

第一,不言之教。知识爆炸的年代,传授知识的意义已经微弱了,要造就学生的才干。 教育方向和内容都要直奔才能这个主题,知识退居其次,并且是为了培养善于领受知识的才 能而服务的。以前老牛拉破车,费力不讨好,不是办法。老师为主的灌输方式带来的是一堆 受气包,气一过劲就瘪了。以自学为主,老师只负责禅宗式的引导、点拨、启发以及纪律问 题。第二,大制不割。现在的清华大学为何算不得一流学校?因为缺乏那种文理兼通的大师。 现在高考题注意综合性的文科知识,已经是一种进步了。中华民族以前文史不分、文哲不分, 正是独有的龙珠。中国人善于从全体中触类旁通、演绎神采,不像西方人总是把一切拆得零 零碎碎的,我们舍长取短,难免于邯郸学步。应当不分文理,而且年级课时等界限也可以模 糊甚至去掉,一门功课从头到尾打个包,不诡设那些年级学时次第,一下子全部摆到学生面 前。没有几个被饭噎死的人。这有助于学生的凌驾力和自己理出头绪,仅这种姿态对于学习 掌握知识就已经如虎添翼了。 鸢飞鱼跃, 听凭学生的资质自取快慢。 娃娃学棋常比大人都厉 害,我们只要不拿老八股去折腾他们,注意引导和解惑,他们学东西的本领往往匪夷所思。 教学中注意一个问题深入到底,不要一天许多门课夹着来,那种复习来复习去、夹生饭炒来 炒去的老做法实在可恶。第三,大巧若拙。不要总是教各种小技巧,自始至终应该贯彻一个 简易的法则。任何问题都引导学生把思维建立在简易的基点上。以简驮繁,简易的思维有了, 才谈得上灵活,不然学生这里那里得的鳞鳞爪爪,没有条线串起来,就会"少则得、多则惑", 一团乱麻。

附录一: 儿童经典诵读工程意义简介

各位家长、老师、各位来宾:

你们好。今天我很荣幸能向大家说明"儿童经典诵读活动"的意义。

我想,大家初次接触这个题目,心中都有个大问号。就像一首诗描写的情景:"一阵乌

鸦噪晚风,诸生齐放好喉咙。赵钱孙李周吴郑,天地玄黄宇宙洪。三字经完翻鉴略,千家诗毕念神童。其中有个聪明者,一日三行读大中。"一大群孩子在那里死记硬背。经典的含义孩子根本就不懂,非要逼他们囫囵吞枣。这不是硬拿棍子往孩子口里塞吗?这个办法也太笨拙了,能有什么用,还耽误孩子学功课。

在这里我念一封信的几段,请大家听听一位老师的心声:

钟积成, 马来西亚全国华校教师总会幼教组主任

西班牙有句名言:"偏见比无知距离真理更远。"打从初二那年我就对之熟记,至今叫我一生受用不尽。它警戒我务必虚怀若谷,切忌妄自尊大。

然而,在儿童古典文化导读(简称"儿童读经")这件大事上,我又摔了跤,以至于两年前它就擦身而过,与我结不上缘。

当时朋友满腔热情地向我推介,还送了我一些读经材料。我以自己一点皮毛学识,便想当然地断言;"孩子这么小怎么可能理解四书五经这些深奥的学问,去背诵它干么?最多也不过提高其机械记忆能力罢了。与其如此,倒不如让他们去背诵一些他们还能理解的优秀儿歌,不是一箭双雕吗?"今天想来,真为自己的傲慢与偏见汗颜!许多不像我这般中毒已深,因而抱着空杯心态,老从零点出发的"无知"朋友,比"偏见"的我早几年起步,他们的孩子也多受了几年读经的恩惠。想到此,真愧对我幼儿园内和自己的孩子们。

这位老师他意识到了什么呢? "儿童诵经活动"到底有什么意义?

归纳起来,它的意义有两点:一是"大巧若拙",最高明最巧妙的办法往往看上去很笨拙。二是"蒙以养正",孩子在启蒙时期最适合培养他的人格。下面我具体汇报自己对这两点意义的心得领会,与大家分享。

大巧若拙

先从我国目前的语文教育谈起。著名的语文教育家吕叔湘先生早几年去世了。他生前对 我国语文教育成绩非常不满, 他说他不理解为什么那么多学时教语文, 学生的语文水平那么 差,有的学生写的作文让人笑破肚皮,甚至连一些常见的字词意思都搞不懂。他怪罪于老师 们没有尽心。实际上,吕先生不明白自己正是这一切的罪魁祸首之一。他提倡主语、谓语、 宾语之类。一篇文章一拿出来就是中心思想、组织结构之类。好端端一篇文章,非要拆开了、 揉碎了,告诉你这是肺部,这是肝脏,割裂了文章的整体、意境、韵律之美和人文精神。据 说毛主席当时就有意见:我们不懂这一套,还不是写出好文章来了?吕先生不以为然,这样 教学可以让孩子的思维明明白白,句子怎么编、文章怎么编,蛮好呀!结果呢?适得其反! 事实证明这只是一种偏见。儿童主要是感性思维,这种理性思维的灌输扼杀了他们的灵感、 悟性和创造力。再看看那些白话文学的开山祖师们:施耐庵写了《水浒传》,曹雪芹写了《红 楼梦》,都是流芳万世的白话文学经典之作。近代提倡白话文学的胡适、鲁迅、郭沫若等一 大批人,他们的白话文学成就,也使今人无法望其项背。但这些先辈们都有一个共同特点, 就是谁也没有进过一天白话文的学堂。非常奇怪。根本不学那一套语法、文章解剖之类,反 而语文好。使劲去学,语文竟然很差。我们都从学生阶段过来的,可能大家都碰到过一些学 生,几乎没有看见他正经学过语文课,他的语文成绩却一直拔尖。大家可以去调查一下很多 的成名作家,他们有一个共同特点,觉得语文课没用,在小的时候有很多受家庭影响背诵了 一些古诗文。从这些情况看来,这里面有大道理。语文教育根本不是目前这种搞法,是在误 人子弟。

根源在哪里呢?他们不懂得孩子实际上是很聪明的,虽然没有知识,但是感知能力、领悟能力甚至比大人还强。如果把孩子当作傻子一样去教,用低劣的文章、低劣的语法之类喂给孩子,就会真的把孩子教成傻子。标准的"大拙若巧"!一上来就应该把最优秀的作品呈

送给孩子去感触,去吸收营养。我们可能经常听到一些消息,某某神童下象棋、下围棋怎么怎么厉害,大人都不是对手。其实,这些孩子并非什么神童,也是普普通通的孩子,只不过学习下棋激发出了他们的智能罢了。围棋就是我国古代舜帝发明给孩子开发智力的。下棋的战略战术还不高深吗?孩子学起来比大人还要快。前些天,电视播出有一个小孩不上学,才9岁就写书出版了。这是不是天方夜谭?如果你用简单而不累赘的方法自己教孩子,你的孩子能不能做到?同样能够!现在我从自己的亲身经历谈一谈。

我在小学三年级学了几篇古文,蛮有意思的寓言故事。当时班上还有两位同学同我竞争, 比我学得更多。有一位还拿了一本《论语》在我面前炫耀。于是他的作文第一,我只能排第 三。到了五年级,我们三个的作文就写得很不错了,很有灵气。在全镇作文竞赛上我们包囊 了前三名。而且我还被揪进考场参加了全镇老师的会考,我的语文成绩第二名,数学成绩第 一名。到了初一,一上来就要求写一篇作文,散文或者议论文。议论文从来没有接触过。结 果我们写完后,语文老师对校长说:"这几个学生我带不了,我还是回家教小学吧。"他是刚 从一所小学调上来的。于是学校把教初三的一位很厉害的教头调来教我们。他要求我们文笔 要更漂亮,比如开头一首诗、结尾一首诗,运用什么什么写作技巧。我们以前写作文都是自 发的,有好多是真情实感。现在就要整天钻空心思让辞藻华丽,让文章布局别出心裁。写作 文成了咬文嚼字的堆砌,一拿起笔就茫然,不知该从何下手。写起来全是花花肠子作怪,四 不像都出来了。自己读起来还觉得蛮有味道,老师、父母越看越皱眉头。短短半年内,我们 三个谁也不会写作文了,得 80 分都难了。父母很失望,我们也对作文失去了兴趣,最怕写 作文。到了初二,地区作文竞赛完毕,我妈妈一听题目,她就知道有戏。因为这个题目肯定 能触发我童年的真情,能流眼泪的。果然,我得了一等奖。另外两位名落孙山。这是我作文 生涯最后一次回光返照。从此我们的作文水平一落千丈,不行了。好在早就对文字建立了一 种感觉,凭这点老本,我们从初中到大学几乎都再没有学习过语文,一上语文课就干别的, 语文成绩总是名列前茅。那些语法、语意理解之类的东西一点即通。那种作文理念的弊端一 直到大学还困扰我们,费了九牛二虎之力才摆脱开来。为什么老师那么教竟会害了我们呢?

毛主席说:"做学问的第一步功夫就是诗词歌赋。"小而言之,古文有其特殊的语境语感在。一旦进去,那些通常的语意语法之类内容自然触类旁通。作文也不用告诉要带感情、用词要准确、不能够散乱等等,根本用不着什么教条。因为古文一般都字字达意含情,我们自然就会跟着下笔不敷衍。大而言之,古文有境界,让人直接感受其中的精神意趣,文心就会灵活自如。作文教学的高下有三种:最低级的是写作技巧辅导;再上面的是文思,文思兴旺能够产生技巧、章法;最高的是文心,有了文心文思就会踊跃。"取法乎上,仅得乎中";取法乎下,所得只能是下下。拿写作技巧之类教人,绝不能得到技巧,只能得到技巧派生出来的东西,比如写写说明文一类有条理的文字。天资好的往往落到文字游戏的境地。从文思着眼才能得到文采章法之妙。若从文心着眼,那就是文章家的道路了。技巧写法之类只是文心的尘土污垢罢了。我国古代的《文心雕龙》等著名文论都不屑一提。目前我国出名的一些作文老师也不过在想方设法激发学生的文思罢了。在小学三年级超前读了一些古文,根本就不太懂,反而奠定了作文乃至人生的根基。这就是"大巧若拙"。

蒙以养正

这个词出自《易经》,原文是"蒙以养正,圣功也"。意思是说,在启蒙教育的时候注意培养孩子的人格,就是把孩子往成为大器的路上领。一般人的性格在6岁到12岁就基本定型了。不在这个时候塑造孩子,往往悔之晚矣。十三四岁以后,您就将痛心管不了自己的孩子。儿童阶段的核心问题就是培养孩子的个性和品格。学习、功课之类其实很不紧要,就算从13岁追都来得及。

怎样去培养孩子的人格呢?我们往往不知道如何下手。一味激励和束缚孩子都有很大的 弊端,甚至导致孩子的逆反心理。教孩子诵读经典,是高明的办法,经典在孩子脑海里扎根 后,无形中就成了孩子最好的导师。就这个诵读活动的本身而言,首先,它可以有助于培养孩子的定性和记忆力。其次,孩子在诵读过程中会自然形成温柔敦厚的性情。"诗之教也,温柔敦厚",意思是说读诗会使人温柔敦厚。诗本身有韵律,加上其"乐而不淫,哀而不伤"的风格,自然就会同化孩子进入那种温文尔雅的感性氛围。这种同化作用真实有效。反之,就算你天天叮嘱、告诫孩子要温柔敦厚,效果也非常有限。这个活动直接的收效是看得见的,看不见的间接收效就太大了。今后孩子在成长过程中对社会、对人生会有感触,很多答案就藏在经典里。他一旦有所心得领悟后,就会经常尝试在经典里寻求答案,无形中就会形成反省自己、领悟世界的良好品格,同时也会从圣贤那里获得很多智慧。他将终生受益无穷。假如你望子成龙,那就应该及早送给孩子这颗龙珠。

"蒙以养正"还有一层含义,那就是蒙昧的状态有利于培养身心的正气。孩子在很小的时候,不要轻易用各种黑白是非打破他们蒙昧的状态,那样有利于孩子涵养精气神。有些家长拔苗助长,小孩还没有几岁就百般灌输知识,结果"神童"遍地,长大了却没有几个真正有才能的,到了青年时代个个失去了上进的势头。我听过一些大学老师直言,现在的学子一届比一届明显不如,差距就像退潮一样看得见。累积起来,能够分明地感觉到现在的毕业生与以前的老毕业生简直不能相提并论。"蒙以养正",在孩子很小时,关键是要养足他的精神、元气,才能立下一生的根基。早早发腾他,就不能饱满成熟。我们知道,东北的大米比四川的要香、要养人。因为四川勤耕的土地一年四季没有休养生息的时候,而东北的土地却能在冰冻中养足地气。儿童诵读经典,不求甚解,听任他自然去慢慢领悟,滋润身心,正是增养孩子正气的有效途径。

有很多父母以前不知道这个核心问题,把力气用在旁枝末节上。有的督促孩子的功课太严格,久而久之,很多孩子心理出现了畸变。心理危机目前已经出现在校园。这在过去是没有的现象。过去的人们读书压力、上进心毫不逊色于现在的孩子,为什么他们的人格、心理就不发生畸变呢?很简单,他们那时背诵的是警句和格言,有经典、诗文中的正气为其提供力量。现在的孩子背诵的则是教条和俚语。如果不给他们好的东西背诵,他们就会背熟"帅呆了"、"酷毙了"之类的东西,想不变坏都难。

儿童诵读经典活动的两大现实意义就向大家介绍到这里。我国现在已经有上百万的孩子 受益。台湾、香港、东南亚都在迅猛推广。这个活动是由几十位学界名师共同倡导发起的, 充分体现了上乘的教育智慧。实际上,这也是我国古代两千年教育实践进化而成的结晶。

活动推广以来,越来越多的家长和老师转变了观念,从怀疑到赞叹,成了积极的支持者。孩子参加活动后,记忆、理解、阅读、作文能力都有明显提高,气质也在潜移默化。我们收到的感谢信很多。"读经的孩子不会变坏",我衷心祝福各位的子弟受益多多!谢谢!

附录二: 哥德巴赫猜想的证明

哥德巴赫猜想:任何一个不小于6的偶数都可以表示为两个素数之和。人们用计算机一个个数加以验证,验证到了巨大的数字,却无法从理性上予以证明。数学家们绞尽脑汁,长年累月用筛法一步步逼近。简单的问题他们试图用复杂的方法求证,背道而驰呀!很多民间爱好者觉得这些书呆子不对劲,自己又想出很多稀奇古怪的办法,花样百出,同时破绽百出。最简单的问题往往最高深,知识越多的人往往越愚蠢,世界就是这么巧妙。

这个题目已经不是数量和形状的运算问题,即形而下的问题,而是属于象数学的范畴了。 象数学是所有科学、文化、宗教的根基,也就是"道"。我国古人明白了它,发明了二进制、 十进制,构成了一个完整的理论体系,把一切学问都建立在这种信息学的基础上。这是数、 象、理三者的有机结合。所谓"天人之学",就是穷尽这个世界所有事物的学问。"学不际天

人,不如无学。"

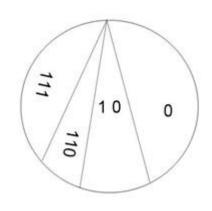
我们知道,数学经历过三次危机。第一次是无理数的存在事实,第二次是微积分的理论基础,第三次也就是目前面临的芝诺悖论。现代数学建立在逻辑的基础上。逻辑总是分别是非,可是偏偏有些命题既是又非。例如:"我说的全是假话",这句话是真是假?"智者察同,愚者察异":"逻辑的心虽然有趣,却是迷惑的种子"。

我们先来谈谈认识论。怎么判断两个表达形式可能不同的概念等价?例如:一个富人、一个非常有钱的人、一个有很多地产、拥有很多大公司的人。表述形式可能多样,其实质则是一致的。再如我们分别金与铜,先看其表象,都是一样的黄色金属,我们会称量一下各自的实质,就知道了是金还是铜。所以两个概念是否等同,先要看其标象(特征象)是否相同,再看其实质是否相同,两者雷同,就是同一个概念。标象相当于三才中的天,实质相当于三才中的地,二者同则认为是同一个东西。世界上有缤纷的万物,因其形象、实质的差异而有万物的差别。

概念是什么呢?概念就是古人说的"名相"。每个概念都有定义,每个定义都有其内涵与外延,也就是有其特征象,有其对实质的囊括。有定义就意味着表述,表述就是信息,信息就意味着对空的进驻,空中就有了象和其占据的空间。这个象就代表特征,这个占据的空间就代表实质。故一切概念都置身于空的背景,而有千差万别的象与空间。

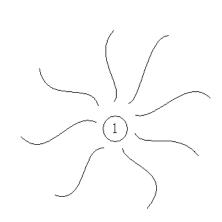
自然数是个概念,奇数、偶数是其包囊的小概念,素数更是奇数之下的小概念。奇数(不含 1, 下同) 具有 $1 \sim 1$ (二进制, 下同) 的特征象, 偶数 (不含 0, 下同) 具有 $1 \sim 0$ 的特征象。 要证明猜想,只需要证明不小于6的偶数这个概念与两个素数之和这个概念等价就行了。先 看特征象,显然不小于6的偶数其特征象仍然是偶数的象,只是其实质少于偶数。素数的特 征象仍然是奇数的象,而其实质则是奇数被以某种不规则方式分化所余的。显然,两个素数 之和为偶数,故这两个概念的特征象相同。我们只需判断其占据的空间是否等值就行了。这 个空间我名之为"象值"。象值究竟具有什么意义?对于一个确定的范畴而言,就像在一个 确定的空间里,进行空间的分配,而产生了大概念之下的小概念,出现了大象之下更细致的 小象。这个空间的分配是每个象存在的条件,我们把这个空间的大小定义为象值。在自然数 这个空间里,分出了偶数、奇数、各个具体的数,都有各自的象,都有其各自对应的空间划 分,也就是有其对应的象值。万数不同,相当于万象的不同,这是现象。而其象值的不同, 才是现象产生的根本。若把自然数除去 1、0 分为奇偶两大阵营,显然两个阵营对等,其象 值均分,但是现象却分成了阴阳。素数与奇数其现象一致,而象值却有大小差别。就如同现 实世界, 现象与实质的不同组合, 构成了千差万别的万物, 故古人言: "以万数当万物。"每 个数用十进制表示有一个量,用二进制表示有一个象,这个象也有一个对应的象值。在一个 有限的范畴(空间)中,要容纳无限的象,这些象有一种自然的分布规则,那就是象越细分, 其所占的空间越小。在自然数这个有限的空间里,要容纳无穷的数,必然意味着越大的数, 分配给它的空间越小。例如在偶数这个空间,都是 1~0 的象,随着数值越大,象的表达越 繁琐,所占空间也越小。为什么呢?譬如:沙子与金子,沙子的数量巨大,其单价却很小, 金子的数量很小,其单价却很大。"物以稀为贵"就是效法这个象值的道理。那么这是臆断 推测的呢,还是自然而然?既然象值是一个象存在的根本,是一个象形成的条件,那么每个 象的象值是怎样赋予的呢?有没有一种自然的公理存在其中?

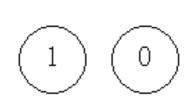
如图一:



图—

这里涉及到一个有/无之象的空间分配问题,我们得从一个实点和一个虚点谈起,宇宙是怎么来的?穷其本始,必然先有此象:





上图,0表示虚空,1表示最初的有。图二,定义此1为1个实点,定义占据1个实点同样的虚空为1个虚点,这个实点与虚点就出现了1个1与1个0的现象差别,也就是11与10的差别。而对0作1个的标记,是把虚空再进行了一次1、0的分割,这个10是在二分基础上的0,这个11也是在二分基础上的1,而此11比10多1,故这个10的实质是2,11的实质是3。就这样产生了实点与虚点。实点累积在一起构成实体,虚点累积在一起构成虚空,世界就开始了形成。这就是老子所说的道生一(太极),一生二(虚无),二生三(实有),三生万物。老子说:万物皆生于有,有即三,有生于无,无即二;有名万物之母,无名万物之始,同归于玄,玄即本初的一,玄之又玄,众妙之门。真正的1不可见,是真正的无象,可见的是3与2,显示出1、0的表象。这个1就是道,先天地而存在。1唯显示在0中,故空无能显其神用。先筑2之虚空,再孕3之实有。这个1虽不可见,却非空非有,即空即有,不落空有两边。若问此1何来,佛说:无所从来,也无所去。

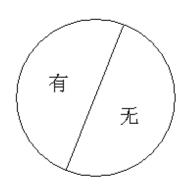
现在我们知道了一个实点与一个虚点成立的条件是 3 与 2。世界是由实点构成的面(又 名为有)与虚点构成的面(又 名为无)共同组成的。如图:



有与无必有分界线。这个界线就当二者兼备,既为实点,又为虚点,而且还要与实虚之象有所不同,处于一种中立状态却又无象。故此界线为 3、2 交合之状,其数总为 5,3、2 之差为 1,故表现为 1 之无象。

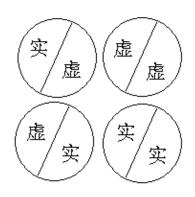
我们知道了这个实虚之间的界线成立的条件是 5, 而象为 1。实面表现为 3 之实象, 虚面表现为 2 之虚象, 界 5 是虚实之间的差别, 因此实面的实质是 15, 虚面的实质是 10。如图:



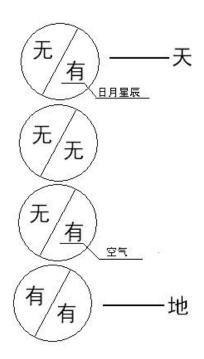


实虚不同的组合有四种状态,如图:





构成了我们这个世界:

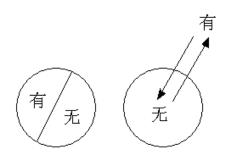


故天数 25, 地数 30, 天地之数 55 成体,中间所用之数 45,成变化而行鬼神。时间是什么?时间是在空间上发生的从无到有,又从有到无的这么一种从出现到消亡的变化现象。如图:

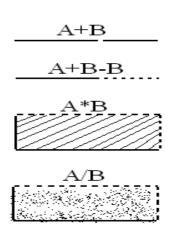




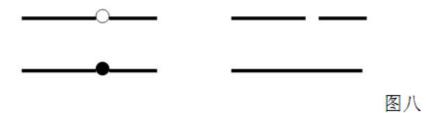
_



当有遮覆无时,名为有,当有离开之后,名为无。就这么一个过程,产生了一个 15 与 10 的分判。10 一直在那里未变,那么属于变动的就是 15。故时间也是一种实有之象。我们为何看不见它的形状呢?因为它分段来去,我们只能感受到它的一个片断。它的存在体现在物象的动态变化上。古人把因为时间带来的物象变化过程(如春夏秋冬)表示为加减乘除四种状态,代表渐增、渐减、暴增、暴减,其数分别为 8、7、9、6 ,并且因之发明了十进制和四项运算。如图:



显然,加减是一种时间现象,实线出现了,又消失为虚线。乘除也同样,实面出现了,又消失为虚面。故都以时间之值 15 分为二段。这两段有何不同?一个是实线与虚线的差别,一个是实面与虚面的差别。一个实面与一个同样的虚面有 15 比 10 的关系,又因总值为 15,故分为 9、6。实线与虚线则与原来的界线发生了关系,界值为 5,实点为 3,虚点为 2,总值 15,故分为 8、7。或者从分拆和连接角度来看,如图八:



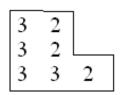
在分拆时,要出现一个虚点,数为 2 ,原本这是一个实点,数为 3 ,因此同样的线条处于连接状态要比处于分拆状态多 1 ,总体是 15 ,故连接时是 8 ,分拆时是 7 。

加减乘除四种变化状态对应的数为 8 、 7 、 9 、 6 ,这是四象出现的实质条件,物象在变化时整体被分割显示成 8/15 、 7/15 、 9/15 、 6/15 四种长消盈亏状态。 8 、 7 、 9 、 6 是一个实面 15 之物象发生相应演变之象值。

从另外一个角度模拟,如图:



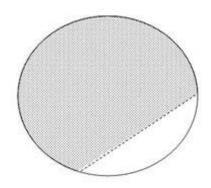
实虚之间有界,界为3、2耦合之象。当实物增加时,虚空要减少,界要发生推移,于是必有如此变动之象,如图:



出现了 3/3/2 之象,为 8。同样,当实物减少时,界也会出现 3/2/2 之象,为 7。故此四 象之实质差别为 8、7、9、6。8、7、9、6 实际上是从质变的角度反映了量变的关系。8 为 渐增,9 为暴增,7 为渐减,6 为暴减。把一杯水蒸发在空中,水之象变为无了,而并非完全没有。所以我们知道万物即使经历除灭,也还是数 6 的状态,这就是灵魂的奥秘。

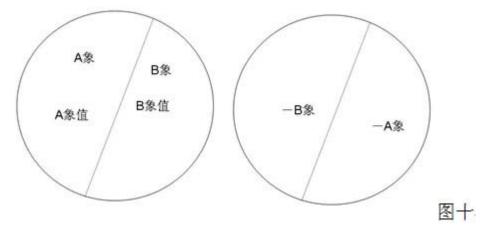
我们知道了有、无以及加减乘除的象值,就可以来运算这个猜想所涉及概念的象值了。我们知道了有 / 无之象的分别其实质前提是 15 : 10 , 也就是说在图一的范畴二者进行分配时面积为 3 : 2 。我们来推导不小于 6 的偶数其象值是多少。 偶数 1~0 、奇数 1~1 (不含 1)相当于对等的两个有象,故都赋予 15 的象值。偶数包含了 1 (有象 / 无象) 0 二种状态,有与无的比值是 3 比 2 ,于是 1 (无象) 0 也就是数 2 的象值为 6 。 1 (有象) 0 又可均分为二种状态, 1 (有象 / 无象) 00 与 1 (有象 / 无象) 10 ,分 9 为各 4.5 。 1 (无象) 00 也就是数 4 的象值为 4.5 乘 5 分之 2 为 1.8 。故偶数中去除 2 、 4 之后的象值为 15 减 6 减 1.8 ,为 7.2 。这就是不小于 6 的偶数这个概念的象值。

奇数是一个范畴(空间),素数是对这个范畴的分割,是对空进行了标注,从而区分哪些是素数,哪些是非素数。也就是说有一个象(或者说信息)进驻此空,而作标注。是什么象进入导致分化?每个奇数都或者是素数,或者是奇数乘以奇数。在奇数之下,除了素数就是乘法信息,或者说全是奇数,其中有些加载了乘法标记,而区分出素数与非素数。就像都是人,有钱和无钱就分出了富人与穷人。这个进驻的信息就是乘法。每个奇数都或者是素数,或者是素数以乘法之象相联。在奇数之下,除了素数/无就是素数/有乘法之象;或者说本来是无,其中有些加载了乘法信息的标记,而区分出素数与非素数。就象都是人,有钱或无就分出了富人与穷人。这个进驻的信息就是乘法。如图九:



图九

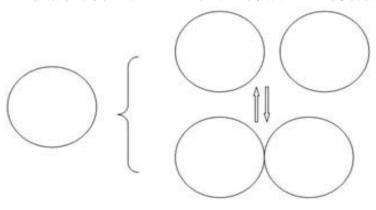
对于一个本来是无的空间即虚面 10 而言,乘法的象值为 9,也就是说,有 10 分之 9的空间弥漫着其信息,而无只龟缩在 10 分之 1 的空间里。由于象与象值存在一定空间的反比关系,如图十:



B 象值相当于 A 象没有占据的虚空,记住一 A 象; A 象值相当于 B 象没有占据的虚空,记作一 B 象;就虚空而言,两者仍然是一个 A 象和 B 象的对比。两个象与象值在同样的范畴里存在反比的分配关系,如同名与实的关系一样。因此对于与图九相对应的一个实面而言,素数则占据 10 分之 9 的空间。为何?譬如:当我们知道了9成的财富归于富人,就可直接推导出穷人占9成。

与偶数 $1\sim0$ 之实面 15 对应的是奇数 $1\sim1$ 之实面 15 。故而素数的象值为 15 乘以 10 分之 9 ,为 13.5 。

根据象与象值的反比原理,如果一个实面 15 之象复制成为两个,如图十一:



图十一

两倍面积的象其象值只有一半 7.5 ,由于这个象在连接与分拆时有 1 的差别,故分拆 状态象值为 7 ,连接状态象值为 8 。

两个素数的和,相当于素数之象在分拆之后走向连接,如图十二:



图十二

这是一个加法的示意图,也是素数之象处于分拆、连接两种变动状态的示意。素数之象的象值为 13.5 ,故连接状态 8/15 象值为 13.5 乘以 8/15 等于 7.2 。这与不小于 6 的偶数象值 7.2 完全相同,因此两个概念等价。命题获证。

哥德巴赫猜想是一个涉及到素数、偶数、四项运算基本概念的命题,不仅有概念(象),还有具体的数(不小于 6),所以不能通过简单的形而下量化分析手段去解决,而必须通过象数学进行解答。也就是说这不算一个数学题,而是一个哲学题。以上的推导是一种象数思

维,有些地方跨度较大,不易理解。象数学作为形而上的哲学基础,是一切学问的根基和渊源。朋友建议我在此基础上建立一个完整的数论,然后逻辑严密地对猜想予以证明。我回答说自己已经穷尽了心力,这件事就留给后人去做吧。

般若论

前人有文字、境界、实相、方便、眷属五种般若之说, 我是这样理解的:

文字般若

文为心声。佛陀拈花微笑,即是无字之文,要人心会。许多的机锋、公案,后世祖师并不去诠释之,若是从心智上一下悟了便悟了,去解释反而越描越黑。本来就是一个不可说的本体,细解分割其义背道而驰,反而引人往分别妄计的邪路上走。有很多人自认为读了不少经典,其实都是望文解义,半本也没心通,犹如马谡赵括之类。文章写得好,若不得古人韵味,离文心犹远。苏东坡一代文豪,意有所会,口不能言,见《庄子》然后得其心。《庄子》大抵都是寓言之类的譬喻,佛经义谛犹在其上,不契文心,往往难以信解。《老子》欲言道,

然而无法可说,强名之曰道。然后从各种辩证以及有道者的形象阐述之,让人得鱼忘筌。读者若不能心会每句之意,然后以大略悟之,则顶多懂得几句格言。譬如学象棋,若有人看宗匠棋谱,不从布局、算度之类小处取,而以精神直摄宗匠的气度,这样的人方可承其衣钵。文字般若如同这种神契。

境界般若

六祖惠能在听到别人念《金刚经》时心中妥贴安泰,仿佛空诸一切了。我们入山林中,也会有空寂之感,或者回忆起小时候水井里映现星辰,或者重回百年老屋看见一缕阳光幽然在室,恍如回到了一个久违的所在。是童年的真朴?还是恍如隔世?《金刚经》有某种不可思议的感应力量。我曾处在邪中,初看《金刚经》觉得心动遑遽,若有所失,就把书送给寺庙了。经文所在,皆如佛亲临宣讲,真是严重啊!后世赤子,多从此经中聆佛殷勤开示,涕泪纵横。一位禅师见桃花而悟,批曰:"从缘悟道,永无退失。"一位居士被色相所困,梦见一树梅花,白若缟素,醒来后凄凉缱绻而不舍。之后又梦见一枝春桃,将要抽芽发花,涌现无限春光与欢乐,醒来后甜蜜如饴。人在迷中,灵心所处如梦梅;人在初觉中,赞叹生命之美好,仁心萌发如梦桃。居士又见一轮秋月,如此冰澈而显欢乐之静美,变化的只是因为遮蔽而现的盈亏之相,而月的光明历久长新。于是释然忘机,这不就是极乐么?我们一生中会有许多的境遇,若是以真情与世界相接,这种契悟于心的机缘即可出现,也是人生闪光之处。我曾和几个朋友去看飞瀑,奔流直泻,看着看着,把眼睛移开看别处,只见大地陆沉,远山来朝。像这样去看山水,或者以风水龙脉的眼光去看,就自然"见山不是山,见水不是水"了。心不去攀缘,还是平常看之,"见山仍是山,见水仍是水"。

实相般若

很多人学佛都能有所悟:一切相都是变化无常的,不是真正的实相。实相本自具足,如何是归本还实之法呢?有位禅师上台讲法,一言不发就下台了。有位弟子当祖师问什么是禅时,笑而不答,祖师言之为得真谛神髓。可见一言都是多余的累赘。六祖惠能有首著名的偈子写道:"菩提本非树,明镜亦非台。本来无一物,何处惹尘埃?"而神秀"身是菩提树,心为明镜台。时时勤拂拭,莫使惹尘埃"的见解并未开悟。只此一个修佛、净念,一念有则万念生,包括求得安心,都是头上安头。"人知善之为善,斯不善矣。"儒家用志于事业,不求解脱,反在精诚中成就解脱,也是无为法。孟子所谓的大丈夫,自然归于如如不动。真空不空,其能自演万有。若是想去念求空,则蓬塞其中了。孔子曰:"我求仁,斯仁至矣。"当下一念清净,即是实相的影子;第二念求索清净,则已成妄。就是这么简易。太简易了!得悟者往往一时悲笑莫名,悲其多年求索,原来竟是这么简单的灯下黑;笑则笑自己形影竞走、画蛇添足的可笑。这才是真正的大无为呀。参什么禅?入什么静?就这样参禅,就这样入静。一念放下,连放下也放下,就离于相了。如同一个人睡觉,疲劳紊乱得以条理,何况"官知止而神欲行"?因此至人与物无忤,浑然无己。不去安心而自安,去安之反不能安,更何况说短论长,分别是非?顿悟之后,事须渐尽,这只是一时住在般若心中,以此心法常观世间缘聚缘散如梦幻泡影,自然无明去尽,万祥来集。

方便般若

佛曰: "不可说,不可说。"孔子曰: "余欲无言。"很多说法都是方便随宜的譬喻,各种法门也都是方便之设,没有高下之别,当机则为胜法。禅门的参话头对于很多读书人来说尤其殊胜。戒、定、慧皆在参中立。不一定能参破话头,这个参的本身就是进步。人生就如一个巨大的话头。毛主席说: "圣人是在与大恶作斗争中成全的。"在人生中有大的阻滞,一定想破越之,或为了征服自己不懈努力,即如参话头。孟子曰: "天将降大任于斯人也,必先

苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,然后动心忍性,增益其所不能。" 天之相人,也在匪夷所思处,不一定帮你去破阻滞,却在这个破的过程中成全人。一切法皆 非法,那个包罗万法的,在一切法中自然而成就的才可称为法。万法都是方便之门,引人入 胜的,均以《金刚经》为宗,离一切法,而又非一切法外所别有。佛言也都是方便之说,引 人心到的,不然就会著于文字相。曾有人说,《金刚经》是一桶水倒来倒去,立又破,破又 立,那是他不懂佛所说的真正含义。即便表面文字的破破立立,大乘之人读之,自然契入于 空。就象古代诗书强调吟咏一样,有没有用?此一吟一咏之间温柔敦厚成矣。

眷属般若

有文章记载,红军长征时,没吃的,有个战士看见一个妇女饿得奄奄一息,把自己的一点粮食给了她。有一个战士快饿死了,过来一个母亲领着小孩,小孩一脸饥色,那位母亲叹了叹气,用怀中珍藏的食物救了战士,战士热泪盈眶追赶队伍去了。这是多么伟大的军队!仁者之师无敌于天下,信然!有位老妈妈,一吃薯丝就胸疼,那时候难得有米饭,每次总是把米饭让给孩子吃。孩子如今每一回忆,就泪水扑面。耶稣坦然被钉在十字架上,说"我为世人赎罪"。"老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼",怵惕恻隐之心人皆有之,扩而充之,天下归仁。然而有人私念膨胀,竟至于吃活猴脑也不内疚,这已是天良泯灭的魔子了。地藏王菩萨"地狱不空,我不成佛"的宏愿,观世音菩萨"众生不成佛,我就不成佛"的誓言,乃至于为人民服务不求回报的雷锋精神,都是大眷属心。还有民族英雄、志士仁人,为国为民谋翻身解放,等等。若是谁受感动,乃至于流泪,此人一时即入于眷属般若中。"仁者,人心之安宅"。禅宗所谓的担板汉,自求了脱,落于小乘无情境界;罗汉可以不生不化,若无眷属心,终不能演绎生化,与道合同。

"道不远人", 般若就在我们心地。心地真则般若生, 心地妄则般若灭。常生般若, 如如不动, 即是行禅。

归真

人人都有自己的神智,往往事情失败后才回想自己简直是个笨瓜,怎么那样傻呀。浑浑 噩噩,再也不能犯傻了?别急,还会继续懵懂下去。细细回味起来,人生几乎没有做过几项 正确的决定。如果有,也是自己动心忍性,没有被一些东西拘缚作出的选择。假若是"不受 人欺的人",转过头来看世俗的认识,简直全是谬论。为何人生的智慧变得这样悲惨伪妄呢? 都是本真的神智被障蔽,而智巧知识一类鼓舞得志的原因。人生大梦一场,有时觉得在梦中 感受的内心世界是真实的,而在生活中反是假面。很多时候,等到亲人亡故了,再突然记起 亲人的恩情,悔恨当初不知报答。或者在城市生活厌倦之后,才感怀起乡村的简朴和童年的 欢乐。李斯弃市,羡黄犬之乐,何其晚也!有位哲人说:"在人生中,母亲乃是一切","不 曾哭过长夜的人,不足以语人生",为何一定要百折千伤,才知人生三昧,才知珍贵之处? 小时候有一点好吃的,津津有味,现在膏粱满眼,一点味道都没有。为妈妈跑腿做事情,并 不觉得累,现在四体不勤,五谷不分,念头一动就早已觉得累了。为何会成这样的呢?"但 愿空诸所有,慎勿实诸所无。"归真兮!一真则千伪皆妄,一真则"从心所欲,不逾轨矣"。 唯大英雄能本色,他们在某些方面甚至还有一种孩子气的腼腆,那是真的体现呀。童子的额 头都有天使的光芒,长大后心机深沉,再也没有童年的活力和乐趣了。例如好逸恶劳观念的 影响,为了趋逸避劳,各种痛苦和烦恼也随之而来。在社会中,智巧之类繁兴,人为的诡诈 与争讼的痛苦接踵而来。土著原始部落,他们的欢乐不见得比我们弱。禅宗大无为,使人明 心见性,方知"万法本闲,唯人自闹"。一切都是著相逐末不返,形影竞走,越演越烈。谁 能保住自己的真性情? 奈何不成为伪人? 不受人欺如何能办到? 其在归真乎!归到心体上的真来! 归真常生般若,常有清明欢乐之心与物相应,才能进一步"达天德、升堂寝"。"王聪明自我民聪明",一归真则般若来舍心中,是为真修行、真现实。

行禅

般若来舍后,就可以行禅而渐入涅槃了。若不行禅,则无法制诸虚妄烦恼。即便是毛主席万丈之明,而其一定要把文革进行下去的无明也越厉害。即使定力很强,诸念能压,那也是推抑之相,遇境还是不能自持的。几位禅师悟前都有多年静坐功夫,然而毕竟不能安心。怎么办?一种是转而释之的办法。法天之健运,兴利除弊而精进于人事,自然阴翳渐去。一种是仁爱慈悲之法,犹如地道,资生万物,把爱敬之心扩而充之,则无明皆在慈中化为家人。两者都是善法,犹未究竟。更有本原办法,即涅槃不定之定,与鸿蒙合德,是禅之所行。老子曰:"化而欲作,镇之以无名之朴。"大制不割,明与无明两亡,善恶不生,可以制方。息其攀缘之机,虚妄烦恼从何繁生?"万恶淫为首",如今色情泛滥,多有被染,妄想、业力与外境互为颠簸,不立般若而行禅定,终难脱厄。妄想欲萌,即以此自然镇之,不定而自安。就这样渐渐入德,则三界五行不能拘,与道混沦。一切都是道场,官知止而神欲行,又不是枯寂之相,反而是活泼泼的呀。这是诸佛经行处,可以浩然齐于大块,护念修身只是其小用。天人蕴真,于是一切的烦恼不能深入其心。就象人身正气足,则病气不能深入一样。故须行禅,经于世间。

时弊

现在玩特异功能、学神通的人不少,多数都是心地虚妄。"索隐行怪,后世有述也,余不忍闻。"即使神仙,也羡慕人间,感而遂通,不如做人的血肉情感来得浓烈。一个淡,一个浓,淡而久,浓而绝。高明的人把才智都放逐掉,不欲知化元之理,更何况去求取这些迷眼空花?多知多求一分,则多障本来之明一分。禅宗最为简易,正法眼藏,不知蹈此大方,其人不足道也。

再一种就是看了不少书,乃至陪侍大德多年的人,听闻受解得无为之门,就俨然天下第一了。这就是心地不正,所谓"小人负君子之器"是也。哪里有点真实祥瑞?有所悟后,当从真实的慈悲爱敬之心扩而充之,不然必有委曲之相,乃至因不正之心入于魔趣。心行未能载道,则煮沙终不成饭。

还有一种常见的就是好以己眼而裁度圣说。就象《金刚经》是如来为大乘者说,为最上乘者说的一样,这些著相外逐的人何足以真懂圣贤之言?今人多小智而少大慧。他们的小聪明说到底是各种妄识堆砌而成的屋宅。"夫随其成心而师之,谁且无师焉?"般若要从本原上来。"吾扣其两端,空空焉","若有一个人,休休无他技……"所谓大制不割,好像什么都没有,用之则振锡出泉,如此则为真智慧。苟能去掉己眼之慢,以心听圣贤之言,方可感通其意。若是般若禅门,则连圣贤的法眼也得暂时丢掉,方能明白又不明白这个证道之门,但是信心不逆。就象《庄子》言黄帝遗其玄珠,怎么也找不回来,无心反得之。